Pulsations

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

www.scenocosme.com

Scenocosme : Grégory Lasserre / Anaïs met den Ancxt
scenocosme@gmail.com - Tel : 06 61 09 50 52

Posez votre oreille contre l'arbre.

Pulsations est une installation sonore au coeur d'un arbre.
Les spectateurs peuvent l'entendre et la ressentir corporellement lorsque qu'ils sont en contact avec le tronc de l'arbre.

De par ses racines et sa cime, l'arbre est une forme de trait d'union entre la terre et le ciel. Pour Jean-Jacques Rousseau, le vent permet à l'arbre de faire circuler la sève, il est le cœur externe du végétal.

L'arbre est aussi le symbole du corps, tant par son enveloppe que par sa chair. L'écorce est la peau de l'arbre comme celle du corps, en tant que surface d'apparence, à la fois protectrice et fragile. Parcourir ses empreintes sinueuses c'est explorer son ressenti intérieur, son intimité, en tant que miroir de notre propre corps.

Tout le corps de l'arbre entre ici en résonance. Le spectateur entend et ressent le son vibratoire uniquement lorsqu'il plaque son oreille ou son corps contre le tronc. Cette respiration en forme de battement de cœur propose une relation sensible, organique et apaisante.

L'arbre choisi se verra attribué une identité sonore organique en forme de battements de coeur et inspiré du corps. Il proposera ainsi des instants méditatifs, d'écoute, à la fois collectifs et intimistes, faisant de manière symbolique miroir à notre propre corps.
Pulsations s'inscrira de manière discrète dans le paysage, en générant une force émotionnelle et relationnelle entre le corps et l'arbre comme avec l'environnement.

Plus d'informations et video:

www.scenocosme.com/pulsations.htm

Collection : Khao Yai Art Forest - Nakhon Ratchasima (Thailand)
Curator : Stefano Rabolli Pansera
Courtesy Domaine du Muy & Galerie Mitterrand

Collection : Ville de Saint Etienne (Fr)

Centre culturel de rencontre Parc Jean-Jacques Rousseau - Ermenonville (Fr)

Site des Renaudières / Carquefou (Fr)

Démarche artistique:
hybridations entre nature et technologie

En tant qu'artistes œuvrant dans les arts interactifs, nous explorons les capacités que nous offrent les technologies afin de dessiner des relations sensibles au sein de créations capables d'augmenter nos sens et nos perceptions. Nos œuvres sont issues d'hybridations possibles entre le monde vivant et la technologie dont les points de rencontres nous incitent à inventer des langages sensibles et poétiques.

Ainsi, à travers une interprétation poétique des mécanismes invisibles, les technologies nous permettent de dessiner des relations sensorielles, et de générer des interactions imprévisibles liées au vivant. En plus des interrelations sensibles que nous proposons aux spectateurs, nos œuvres jouent de leurs propres sens augmentés en vivant d'elles-mêmes, avec la technologie, et avec des réactions qui échappent volontairement à notre contrôle.
Lorsque nous créons des œuvres interactives, nous inventons des langages sonores. Ils traduisent des échanges entre les corps, et entre les corps et l'environnement. Nous proposons des interrelations où l'invisible devient perceptible. Matérialisées, nos sensations s'en retrouvent augmentées.

Nous concevons des œuvres interactives et sonores, des espaces poétiques propices aux rencontres et aux participations collectives. Nous explorons entre autres les relations invisibles que nous entretenons avec l'environnement: nous rendons alors sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires.

Autres oeuvres sonores :

Hylé-Hélios : www.scenocosme.com/hyle_helios.htm

Matières sensibles : www.scenocosme.com/matiere.htm

Echos: www.scenocosme.com/echos.htm

Ecorces : www.scenocosme.com/ecorce.htm

Kymapetra : www.scenocosme.com/kimapetra.htm

Akousmaflore : www.scenocosme.com/akousmaflore.htm

Phonofolium : www.scenocosme.com/phonofolium.htm

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt : www.scenocosme.com

Le couple d'artistes Scenocosme réunit Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt. Ils vivent en région Rhône-Alpes en France.
Leurs créations singulières prennent forme à travers diverses expressions: installations interactives, art plastique, art numérique, art sonore, performances collectives etc...
En distillant la technologie numérique, ils en font ressortir des essences de rêve et de poésie, ils en utilisent ainsi la partie vivante, sensible voire fragile.
Artistes plasticiens, ils détournent diverses technologies pour créer des oeuvres d'art contemporaines. Ils développent la notion d'interactivité, par laquelle l'œuvre existe et évolue grâce aux relations corporelles et sociales des spectateurs. Ils réalisent d'étonnantes hybridations entre technologies et éléments vivants ou naturels (végétaux, humains, eau, bois, pierres...). La plupart de leurs oeuvres interactives perçoivent diverses relations invisibles entre les corps et l'environnement. Ils rendent sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires.
Leurs œuvres sont présentées dans de nombreux musées, centres d'art contemporain et festivals d'art numérique dans le monde.

Leurs installations artistiques ont notamment été exposées au ZKM Centre for Art and Media Karlsruhe (Allemagne), au Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse (Canada), au Daejeon Museum of Art (Corée), au National Centre for Contemporary Arts (Moscou) , au Contemporary Art Museum Raleigh (USA), au Bòlit Centre d'Art Contemporani (Girona); dans de nombreuses biennales et festivals internationaux : Art Center Nabi / INDAF (Séoul), Biennial International Experimenta (Australie), Futuresonic (UK), BIACS3 Biennial International of Contemporary Art (Seville), NAMOC National Art Museum of China / TransLife Triennial of Media Art (Pékin), WRO (Pologne), FILE (São-Paulo), ISEA International Symposium on Electronic Art (2009 Belfast, 2011 Istanbul, 2012 Albuquerque, 2013 Sydney), EXIT, VIA, Lille3000, Ososphere, Scopitone, Seconde nature (France)… lors d'événements importants : Exposition universelle (Shanghai), Nuits Blanches (Toronto, Halifax, Singapour, Bruxelles, Brighton, Amiens, Segovia, Bucarest), Fête des lumières (Lyon)... ainsi que dans plusieurs centres d'art : MONA (Australie), MUDAC, Fondation Claude Verdan (Lausanne), Musée Ianchelevici (Belgique), Kibla (Slovénie), Banff Centre (Canada), la Villa Romana (Florence), Utsikten Kunstsenter (Norvège), Watermans (UK), Centre des arts d'Enghien-les-Bains, La Gaîté Lyrique (Paris) etc.

Biographie complète : www.scenocosme.com/PDF/scenocosme_BOOK_FR.pdf

Wikipedia : https://fr.wikipedia.org/wiki/scenocosme

Précédentes expositions de Pulsations

- **Khao Yai Art Forest** / Curator : Stefano Rabolli Pansera - Nakhon Ratchasima (**Thailand**)
- **Gyeonggi Ceramics Biennale** / «Earth Makes» Curator : Daehyung Lee - Icheon (**Korea**)
- **Museum Sinclair-Haus** / «Among Plants» Curator : Moritz Ohlig - Bad Homburg (**Germany**)
- **Symposium d'art nature** / Parc écologique du Millénaire - Moncton (**Canada**)
- **Triennale Banlieue !** / Maison des arts de Laval - Laval (**Canada**)
- **Detroit : Trans-Farm / Apexart** / Curator : Yvette Granata - Detroit (**USA**)
- **Espace Culturel Moulay Ali** / Institut Français - Marrakech (**Morocco**)
- **Tour de Sauvabelin** / La Fête de la forêt - Lausanne (**Switzerland**)
- **Festival Printemps Carougeois** / Curator : Yaël Ruta - Carouge (**Switzerland**)
- **Festival City Sonic** - sound art festival / Curator : Philippe Franck - Mons (**Belgium**)
- **Park in progress / Transcultures** - Mons (**Belgium**)
- **Galerie Le Manège** / Institut français de Dakar - Dakar (**Senegal**)
- **W ARTS** / Fondation Waddilove : le parc - Villeneuve (**Switzerland**)
- **Ailyos** - Art & Nature - Aigle / Leysin / col des Mosses (**Switzerland**)
- **ISEA 2024 - International Symposium of Electronic Art** - Brisbane (**Australia**)
- **Museum Sinclair-Haus** / «Among Plants" / Curator : Moritz Ohlig - Bad Homburg (**Germany**)
- **Biennale d'art contemporain Sélest'art** - Sélestat (Fr)
- **Biennale d'art contemporain Alios** - La-Teste-de-Buch (Fr)
- **Biennale panOramas** / La nuit verte / Curator : Charlotte Hüni - Lormont (Fr)
- **Biennale ArtFareins / Parc du Château Bouchet** / Curator : Jacques Fabry - Fareins (Fr)
- **Festival d'art contemporain Oohlal'art** / Aéro - Mirmande (Fr)
- **Festival des arts numériques Trace(s)** / Chartreuse de la Valbonne - Saint-Paulet-de-Caisson (Fr)
- **Festival des arts numériques Pléiades** - Saint-Etienne (Fr)
- **Festival Zéro 1 / arts hybrides / Muséum d'Histoire naturelle** - La Rochelle (Fr)
- **Festival des paysages Déambule** / Jardin de l'Europe - Annecy (Fr)
- **Festival des artistes en campagne** - Land Art & Art Contemporain - Savins (Fr)
- **Site des Renaudières / Art & Nature** / Illusion(s) des espaces / temps - Carquefou (Fr)
- **Parcours d'art actuel «À ciel ouvert»** - Riorges (Fr)
- **Parcours artistique Les féeries nocturnes / Fées d'hiver** - Crévoux (Fr)
- **Art Contemporain in situ / Archipel Art Contemporain** - Saint-Gervais-les-Bains (fr)
- **Domaine du Muy - contemporary sculpture park** / Curator : Edward Mitterrand - Le Muy (Fr)
- **Le couvent des Carmes** / «Relations aux vivants» - Beauvoir-en-Royans (Fr)
- **Abbaye de l'Escaladieu** / «Arbres, regards d'artistes» - Bonnemazon (Fr)
- **Château prieuré de Pommiers /** Résonances végétales et minérales - Pommiers (Fr)
- **Château de Lunéville** / Jardins du Château - Lunéville (Fr)
- **Château de Ranrouët** / «Subtiles résonances» - Herbignac (Fr)
- **Château de Goutelas** / «Nouvelles faunes» / Curator : Grégory Diguet - Marcoux (Fr)
- **Château du domaine du Restinclières** - Prades-le-Lez (Fr)
- **Château d'Esquelbecq** / «Le paysage sonore» - Esquelbecq (fr)
- **Musée de Millau et des Grands Causses** - Millau (Fr)
- **Musée éphémère d'art contemporain** / La Maison Vaillant / Métamorphose - Verrières-le-Buisson (fr)
- **Manifestation d'art contemporain «Aux bords des paysages #3»**
  Curator : Gwendoline Corthier-Hardoin / Cloître de Saint-Jean-de-Cuculles (Fr)
- **Le Déclic** / Place Hector Berlioz / Curator : Mickael Cohen - Claix (Fr)
- **Jardin des Fontaines Pétrifiantes** - La Sône (Fr)
- **Jardin du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie Joseph-Déchelette** - Roanne (Fr)
- **Parc de la conque** / Curators : **Fées d'hiver** / **Musée de Vence** - Vence (Fr)
- **Land Art sur les rives du Lac du Tolerme** - Haut-Ségala (Fr)
- **Maison départementale de la Nature des 4 Frères** - Le Beausset (Fr)
- **La Maison de Grave** - Curator : Charlotte Hüni - Le Verdon-sur-Mer (Fr)
- **Maison de la Rivière** / Communauté de communes - Montaigu-Rocheservière (Fr)
- **Espace d'exposition La Serre** - St Etienne (Fr)
- **Centre culturel de rencontre Parc Jean-Jacques Rousseau** - Ermenonville (Fr)
- **Centre culturel Maison folie - Le Colysée** / «Bois» / Curator : Céline Bourbiaux - Lambersart (Fr)
- **Centre culturel Maison folie - La Ferme d'en Haut** - Villeneuve-d'Ascq (Fr)
- **Centre d'arts : île Moulinsart** / curator Véronique Laloue - Fillé-sur-Sarthe (Fr)
- **Centre d'arts visuels : Labanque** / Curator : Philippe Massardier - Béthune (Fr)
- **Centre d'arts Contemporain : Rurart** / Curator : Nadège Lécuyer - Rouillé (Fr)
- **Centre culturel Espace Bonnefoy** - Toulouse (Fr)
- **Pavillon Duhamel** / Square Brieussel-Bourgeois - Mantes-la-Jolie (Fr)
- **Jardins de la Rejonière** - Ternand (Fr)
- **Parc du Domaine de Vizille** (Fr)
- **Crépuscule artistique** / Curators : Gabriel Soucheyre, Horizons «Arts-Nature» Sancy - Saint Nectaire (Fr)

La Serre - espace d’exposition - St Etienne (FR)

Mise en place

Un haut-parleur vibrant est plaqué contre le tronc. Il doit être disposé contre un bel arbre (dissimulé en hauteur par des feuilles ou dissimulé au sol en bas du tronc). Il fait vibrer l’arbre en fonction d’une piste sonore. Tout le corps de l’arbre entre ainsi en résonance.

Seul un fil très fin, dissimulable dans les branches, relie l’enceinte à un amplificateur audio. Il est aussi possible de le faire passer d’arbre en arbre.

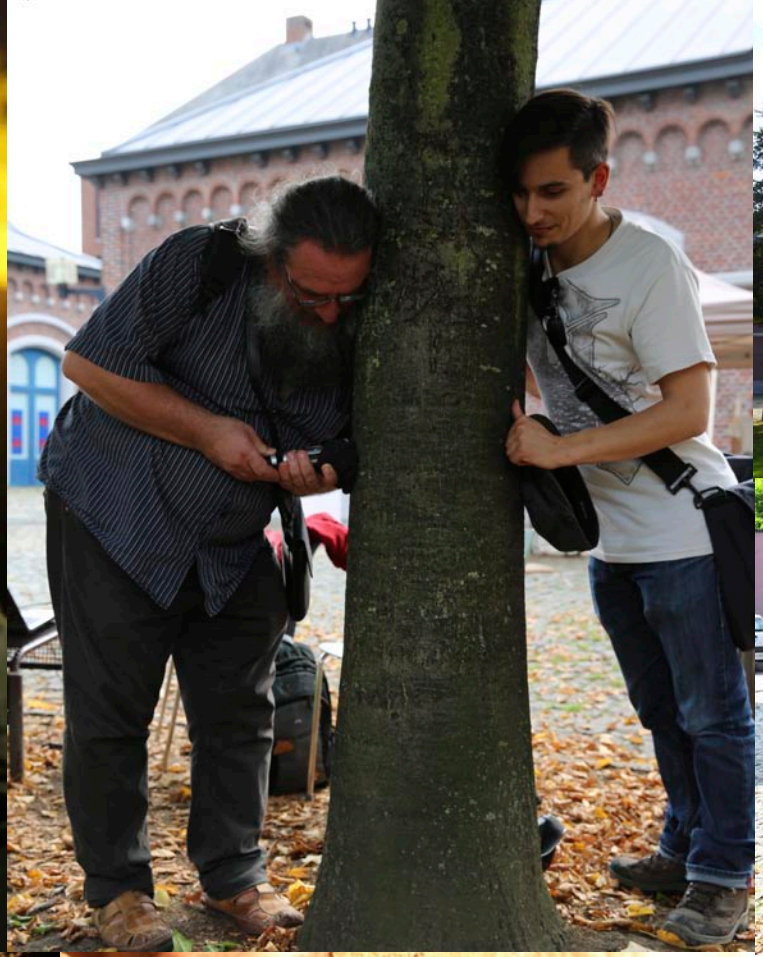
L’amplificateur doit être disposé à moins de 80 mètres de l’arbre dans une pièce ou une boîte fermée ou un caisson en extérieur. Il doit être branché sur le secteur pour fonctionner. Sa consommation électrique est faible.

Matériel

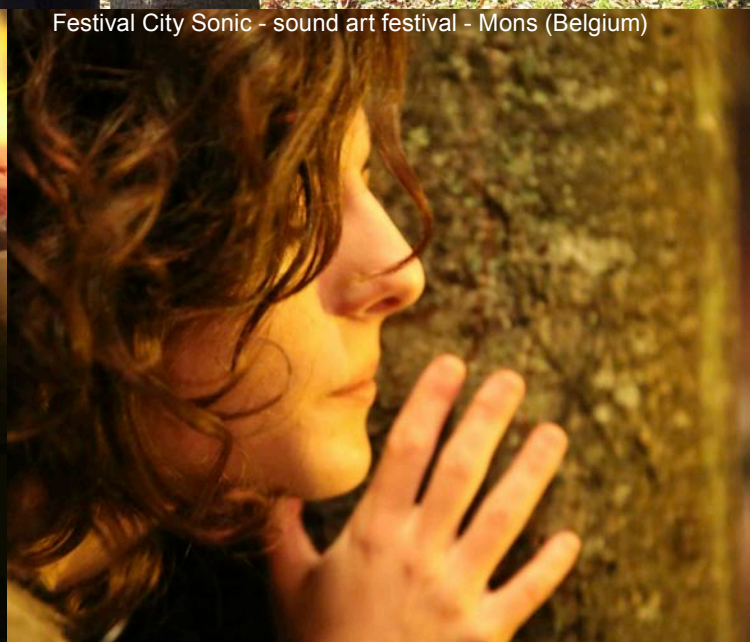
- petit amplificateur audio
- fil audio
- lecteur mp3
- enceinte haut-parleur vibrant
- cartel qui invite les spectateurs à écouter l’arbre

Chartreuse de la Valbonne / Trace(s) - festival des arts numériques - Saint-Paulet-de-Caisson (Fr)

Chartreuse de la Valbonne / Trace(s) - festival des arts numériques - Saint-Paulet-de-Caisson (Fr)



Festival City Sonic - sound art festival - Mons (Belgium)



Maison de la Rivière / Communauté de communes - Montaigu-Rocheservière (Fr)

Abbaye de l’Escaladieu / «Arbres, regards d’artistes» - Bonnemazon (Fr)

Khao Yai Art Forest - Nakhon Ratchasima (Thailand)