

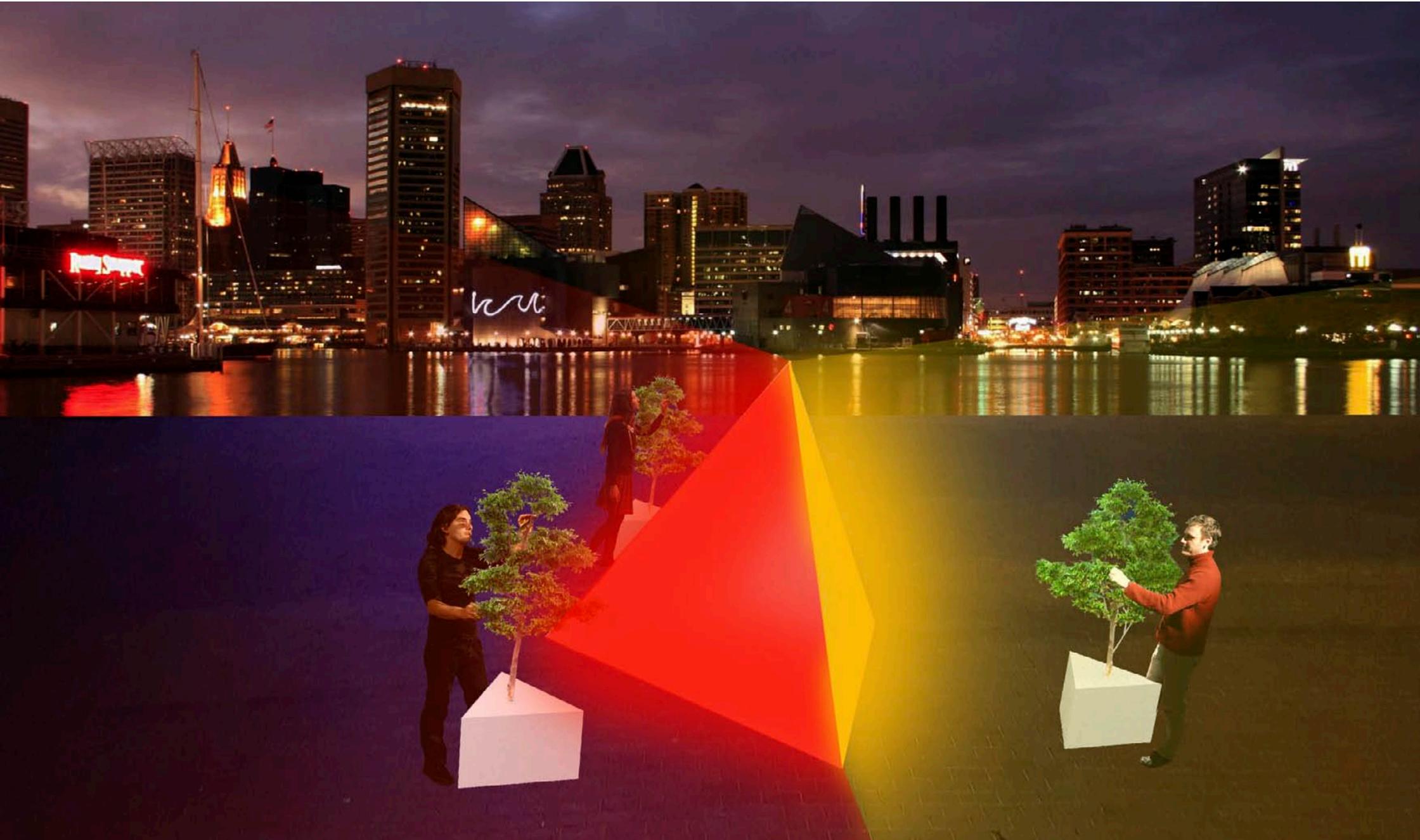
Phonofolium Tetraèdre

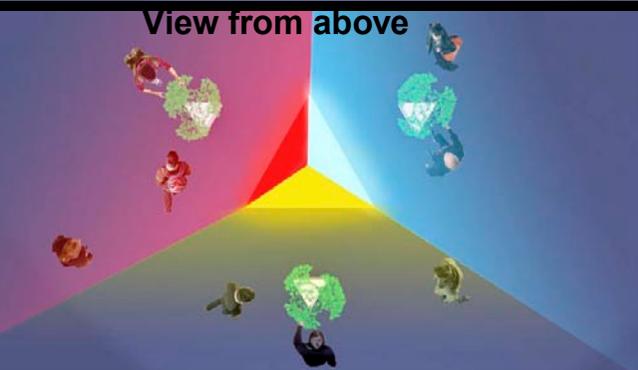
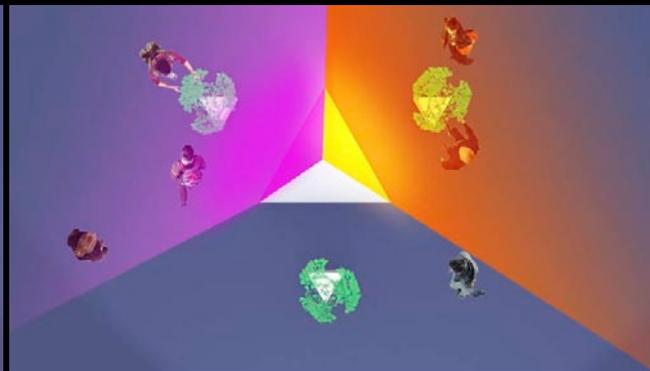
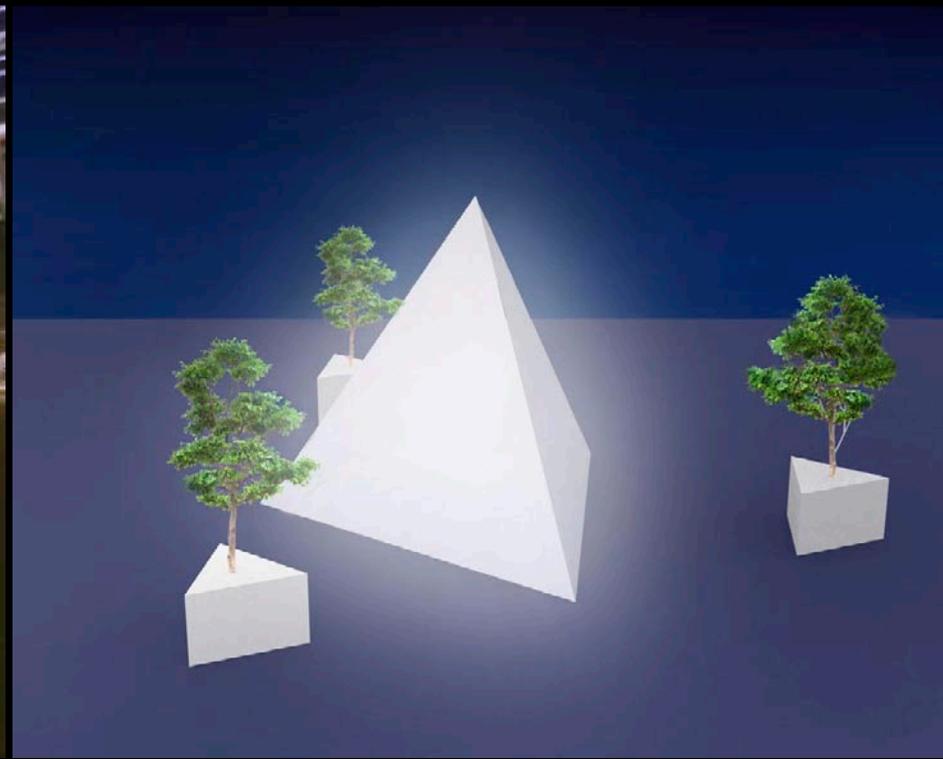
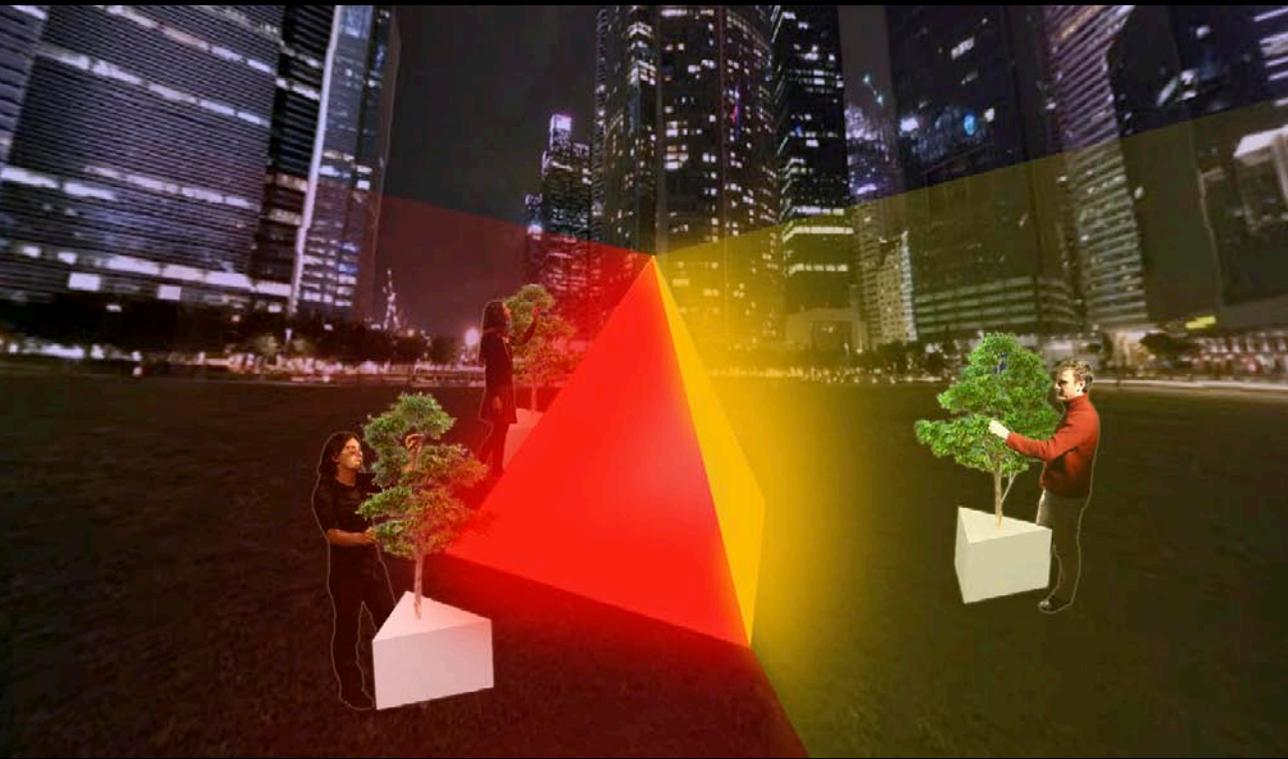
Arbustes interactifs, sonores et lumineux

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

www.scenocosme.com

Scenocosme : Grégory Lasserre / Anaïs met den Ancxt
scenocosme@gmail.com - Tel : +33 6 61 09 50 52





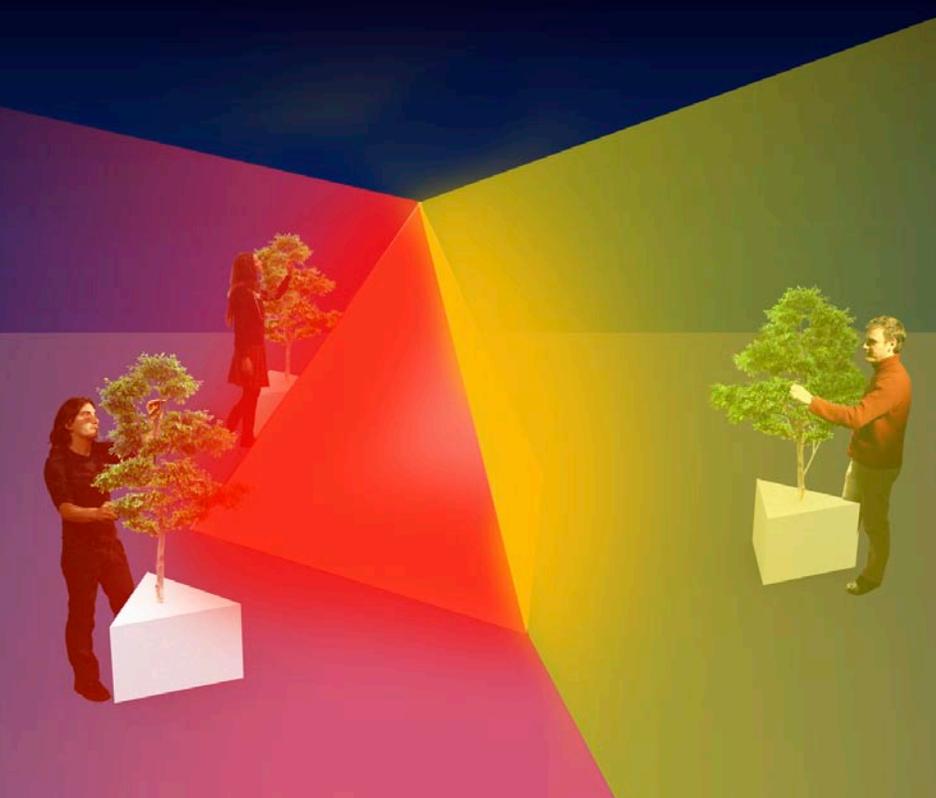


Pléiades - Festival des arts numériques / Centre ville / Place Dorian - Saint-Etienne (Fr)





Pléiades - Festival des arts numériques / Centre ville / Place Dorian - Saint-Etienne (Fr)



Description

Arbustes interactifs, sonores et lumineux

Phonofolium Tetraèdre est une oeuvre interactive et immersive présentant des arbustes qui réagissent au moindre contact électrostatique humain par des sonorités et des intensités lumineuses. Lorsqu'une personne caresse un arbuste, celui-ci révèle différents caractères sonores et les variations lumineuses deviennent plus fortes en fonction de la proximité du contact.

Les différentes interactions des spectateurs avec les arbres illuminent et soulignent l'architecture du tétraèdre. Chacune des faces varie en fonction des interactions avec l'arbre correspondant provoquant diverses combinaisons de couleurs et d'intensités lumineuses possibles.

À travers leurs créations, les artistes Scenocosme travaillent sur des hybridations possibles entre végétal et technologie numérique. Les plantes sont des capteurs naturels et vivants, sensibles à des flux énergétiques divers qu'ils proviennent de nos corps ou de l'environnement où elles sont exposées. Ils interprètent les flux perçus par l'arbre en proposant une interaction sonore. Ils abordent un traitement, une modification des données liée aux interventions des spectateurs dans l'oeuvre. Leurs contacts avec l'arbre permettent d'en modifier les teintes et les fluctuations. Cette oeuvre propose un langage végétal spécifique qui se manifeste à travers une composition sonore signifiant un caractère, un comportement. Celui-ci influence les rétroactions, les émotions et l'approche du spectateur.

En mêlant réalité et imaginaire, Scenocosme propose une expérience sensorielle qui questionne nos relations énergétiques invisibles avec les êtres-vivants.

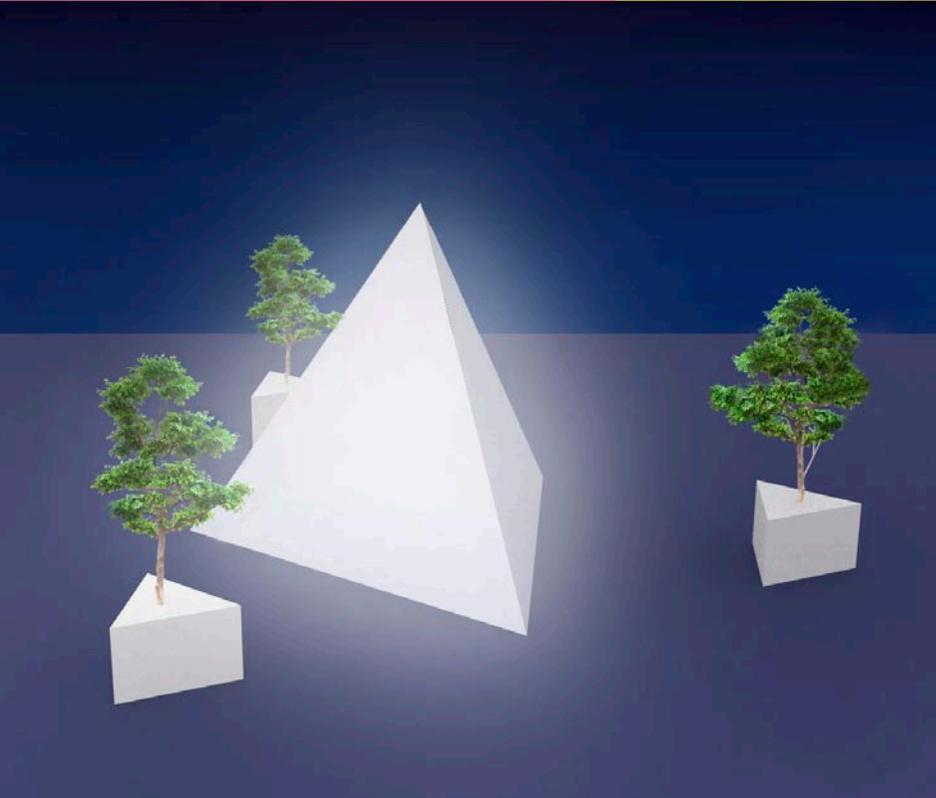
En rendant audible ce qui échappe à notre perception, ils rappellent ici que notre environnement est fait non pas de choses inertes, mais vivantes, réactives à notre aura biologique. L'arbre signifie son existence par un cri, un chant, une vibration acoustique.

Plus d'informations et vidéo : www.scenocosme.com/phonofolium_tetraedre.htm

Vidéo d'oeuvres interactives précédentes

Lumifolia : www.scenocosme.com/lumifolia_oeuvre.htm

Phonofolium et Lux : www.scenocosme.com/phonofolium_et_lux.htm



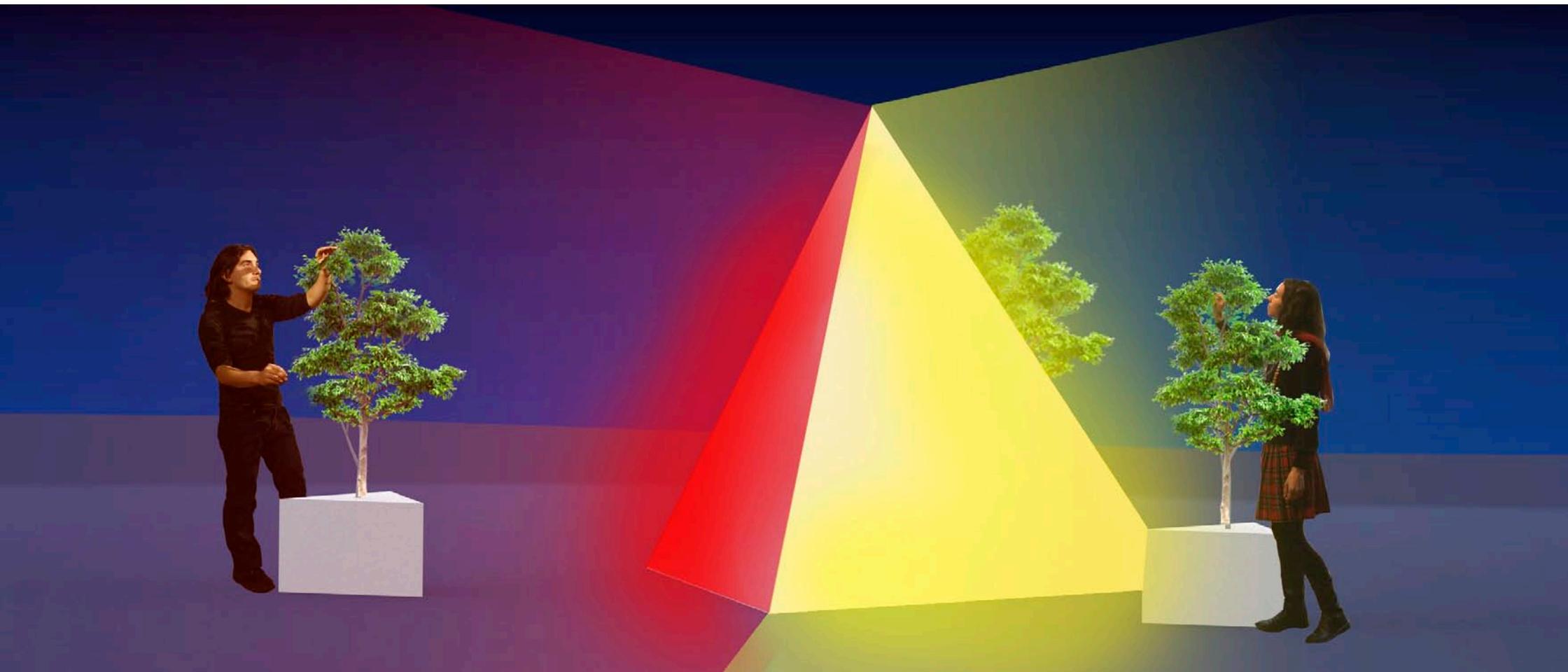
Synchronisation son et couleur

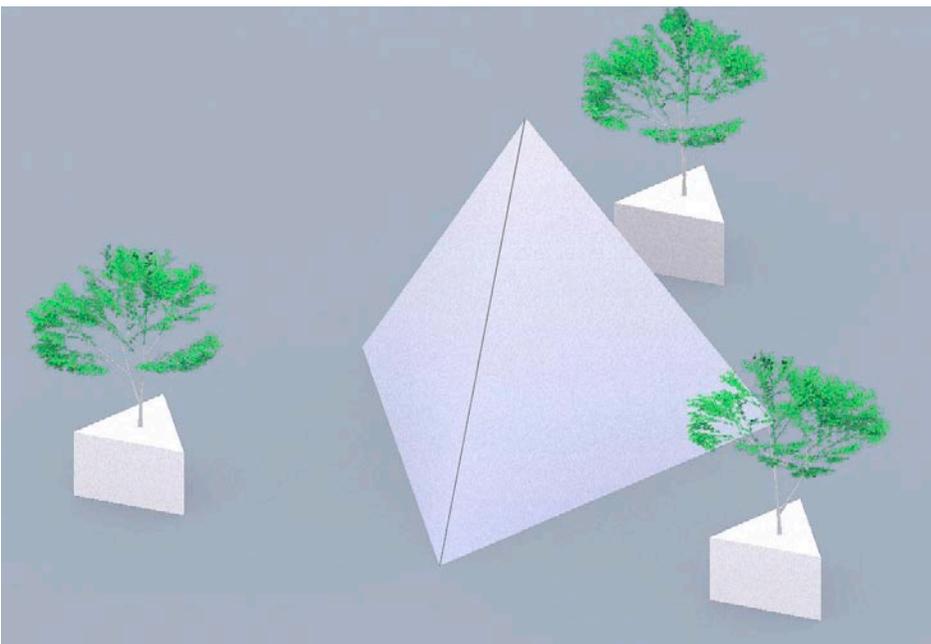
Des textures sonores évoluent véritablement en fonction de l'approche et de l'intensité énergétique des corps et des plantes. Scenocosme s'intéresse ainsi à la manière dont un son peut influencer les relations avec les spectateurs. Ils explorent son pouvoir de rétroaction dans la manière d'appréhender et de toucher.

Ils mettent en œuvre une corrélation très étroite entre l'intensité des contacts et l'intensité de la musicalité et de la lumière engendrée. Ainsi, les variations de proximités et d'énergie électrostatique influent sur les textures sonores et lumineuses.

Plusieurs familles de sons sont associées à différentes teintes lumineuses et proposent tout un panel complexe de possibilités. La tonalité du son varie ensuite en fonction de l'intensité énergétique de la relation ainsi établie. La teinte lumineuse associée au son évolue en fonction de cette tonalité et offre ainsi la sensation d'une lumière vibrante, instable, fragile. (par exemple : un son chaud et vibrant illuminera d'une teinte rouge écarlate, tandis qu'un tout autre son plus ténu fera vibrer un bleu plus profond)

Quand plus personne ne touche les arbres, une lumière blanche vibre comme une respiration au cœur du Tetraèdre



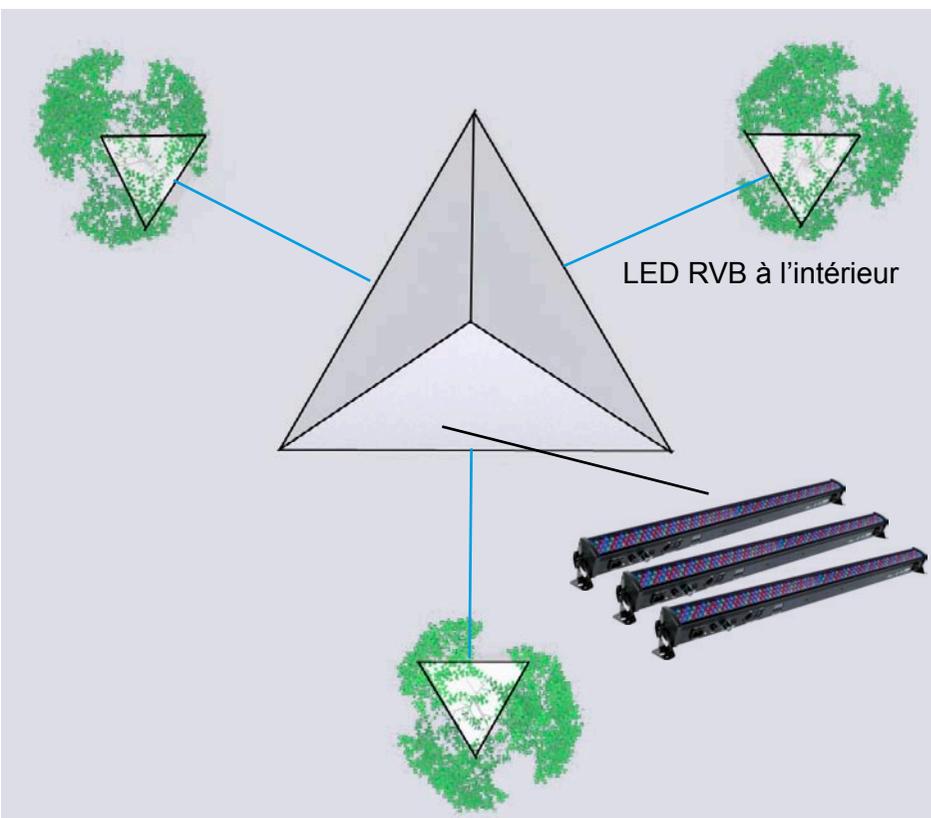


Scénographie de l'installation

L'installation produit du son et de la lumière.

Équipement :

- 3 petits arbustes interactifs (vrais végétaux)
- 3 socles étanches comprenant 3 (dispositif interactif + ordinateur + contrôleur DMX + système Audio) (hors accès public)
- 1 structure tétraèdre étanche (tissu + tube acier) :
- Dimensions d'une structure : 3m x 3m x 2m30
- plusieurs dispositifs lumière à LED RVB à l'intérieur des structures (hors accès public)
- lestes (sacs de sable à l'intérieur)
- passages de câbles au sol



A l'intérieur: de chacun des 3 socles
dispositif interactif + ordinateur
+ contrôleur DMX + système Audio



Démarche artistique: hybridations entre nature et technologie

En tant qu'artistes œuvrant dans les arts interactifs, Scenocosme: Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt, explorent les capacités que leurs offrent les technologies afin de dessiner des relations sensibles au sein de créations capables d'augmenter nos sens et nos perceptions. Leurs œuvres sont issues d'hybridations possibles entre le monde vivant et la technologie dont les points de rencontres les incitent à inventer des langages sensibles et poétiques.

Ils proposent de sonder, de ressentir des éléments du réel qui nous sont invisibles ou auxquels nous sommes insensibles. Dans leurs créations, l'image du nuage est utilisée en tant que métaphore de l'invisible, par sa forme incertaine, imprévisible, en constante métamorphose et dont le processus échappe à notre sphère sensorielle. Divers nuages invisibles nous entourent, qu'ils soient naturels ou artificiels (biologiques, climatiques, énergétiques, électromagnétiques). Ils évoquent souvent l'idée de nuages énergétiques (électrostatiques) dont se revêt tout être vivant, à l'image d'une ombre mouvante. Parfois, ces nuages se croisent et s'échangent des informations. Ils interprètent alors ces liens invisibles dans des mises en scène poétiques visuelles et sonores. Dans leur démarche artistique, lorsqu'ils imaginent les nuages invisibles des être vivants, les limites du corps deviennent perméables. Leur technologie leur permet de révéler et de dessiner des relations extraordinaires entre les humains, et entre les humains avec leur environnement.

Les interactions qu'ils offrent aux spectateurs dans leurs oeuvres rendent sensible des échanges invisibles. Plutôt que de dévoiler clairement leurs complexités, elles ouvrent l'imaginaire de chacun. Entre ce qui est et ce qui nous apparaît perceptible, il y a toujours une sorte de point aveugle qui stimule l'imagination.

Lorsqu'ils créent des oeuvres interactives, ils inventent des langages sonores et/ou visuels. Ils traduisent des échanges entre les corps, et entre les corps et l'environnement. Ils proposent des interrelations où l'invisible devient perceptible. Matérialisées, nos sensations s'en retrouvent augmentées. A travers une interprétation poétique des mécanismes invisibles, les technologies leur permettent de dessiner des relations sensorielles, et de générer des interactions imprévisibles liées au vivant. En plus des interrelations sensibles qu'ils proposent aux spectateurs, leurs œuvres jouent de leurs propres sens augmentés en vivant d'elles-mêmes, avec la technologie, et avec des réactions qui échappent volontairement à leur contrôle.

Autres oeuvres végétales interactives des artistes

Akousmaflore : www.scenocosme.com/akousmaflore.htm

Phonofolium : www.scenocosme.com/phonofolium.htm

Phonofolium et Lux : www.scenocosme.com/phonofolium_et_lux.htm

Domestic plant : www.scenocosme.com/domestic_plant.htm

Lumifolia : www.scenocosme.com/lumifolia_oeuvre.htm

Phonofolia : www.scenocosme.com/phonofolia_oeuvre.htm

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt : www.scenocosme.com

Le couple d'artistes Scenocosme réunit Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt. Ils vivent en région Rhône-Alpes en France.

Leurs créations singulières prennent forme à travers diverses expressions: installations interactives, art plastique, art numérique, art sonore, performances collectives etc... En distillant la technologie numérique, ils en font ressortir des essences de rêve et de poésie, ils en utilisent ainsi la partie vivante, sensible voire fragile.

Artistes plasticiens, ils détournent diverses technologies pour créer des oeuvres d'art contemporaines. Ils développent la notion d'interactivité, par laquelle l'oeuvre existe et évolue grâce aux relations corporelles et sociales des spectateurs. Ils réalisent d'étonnantes hybridations entre technologies et éléments vivants ou naturels (végétaux, humains, eau, bois, pierres...). La plupart de leurs oeuvres interactives perçoivent diverses relations invisibles entre les corps et l'environnement. Ils rendent sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires. Leurs oeuvres sont présentées dans de nombreux musées, centres d'art contemporain et festivals d'art numérique dans le monde.

Leurs installations artistiques ont notamment été exposées au ZKM Centre for Art and Media Karlsruhe (Allemagne), au Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse (Canada), au Daejeon Museum of Art (Corée), au National Centre for Contemporary Arts (Moscou), au Contemporary Art Museum Raleigh (USA), au Bòlit Centre d'Art Contemporani (Girona); dans de nombreuses biennales et festivals internationaux : Art Center Nabi / INDAAF (Séoul), Biennial International Experimenta (Australie), Futuresonic (UK), BIACS3 Biennial International of Contemporary Art (Seville), NAMOC National Art Museum of China / TransLife Triennial of Media Art (Pékin), WRO (Pologne), FILE (São-Paulo), ISEA International Symposium on Electronic Art (2009 Belfast, 2011 Istanbul, 2012 Albuquerque, 2013 Sydney), EXIT, VIA, Lille3000, Ososphere, Scopitone, Seconde nature (France)... lors d'événements importants : Exposition universelle (Shanghai), Nuits Blanches (Toronto, Halifax, Singapour, Bruxelles, Brighton, Amiens, Segovia, Bucarest), Fête des lumières (Lyon)... ainsi que dans plusieurs centres d'art : MONA (Australie), MUDAC, Fondation Claude Verdan (Lausanne), Musée Ianchelevici (Belgique), Kibla (Slovénie), Banff Centre (Canada), la Villa Romana (Florence), Utsikten Kunstcenter (Norvège), Watermans (UK), Centre des arts d'Enghien-les-Bains, La Gaîté Lyrique (Paris) etc.

Biographie complète : www.scenocosme.com/PDF/scenocosme_BOOK_FR.pdf

Wikipedia : <https://fr.wikipedia.org/wiki/scenocosme>

Précédentes expositions de Phonofolium Tetraedre

Création novembre 2019

- Festival Illumin&Vous / Les néons de minuit festival illuminé - Grenoble (Fr)
- Festival des arts numériques Pléiades - Saint-Etienne (Fr)



Précédentes expositions d'autres oeuvres de Scenocosme avec des plantes interactives

- **ZKM** - Centre for Art and Media / YOU[ser] 2.0 / Curator : Peter Weibel - Karlsruhe (**Germany**)
- **ZKM** - Centre for Art and Media / Sound Art. Sound as Medium of Fine Art / Curator : Peter Weibel - Karlsruhe (**Germany**)
- **Daejeon Museum of Art** / Energy : Curator : Minkyung Kim - Daejeon (**Korea**)
- **BIACS3** - Biennale Internationale d'Art contemporain de Séville / YOUiverse / Curator: Peter Weibel (**Spain**)
- **Bòlit** - Centre d'Art Contemporani / Curator : Rosa Pera Roca - Girona (**Spain**)
- **CAM Raleigh** - Contemporary Art Museum / Born Digital / Curator : Elysia Borowy-Reeder - Raleigh (**USA**)
- **Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse / Art Gallery of Nova Scotia** : curator : Sarah Fillmore - Halifax (**Canada**)
- **Symposium d'art nature** / Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen / Curator : Nisk Imbeault - Moncton (**Canada**)
- **The Banff Centre** / Curator : Jen Mizuik - Banff, Alberta (**Canada**)
Convergence - International Summit on Interdisciplinary Arts and Technology
- **MUDAC** - Musée de design et d'arts contemporains / Touch le monde au bout des doigts - Lausanne (**Switzerland**)
- **Musée lanchelevici** / La forêt dans la ville et au musée - La Louvière (**Belgium**)
- **Experimenta** - Biennial of Media Arts / Utopia Now / Curator : Amy Barclay, Jen Mizuik - Melbourne (**Australia**)
- **Villa Romana** / Jardin de semaine - Curator : Angelika Stepken - Firenze (**Italia**)
- **Watermans** - New Media Gallery / Curator : Irini Papadimitriou - Brentford-London (**UK**)
- **Futuresonic** / CUBE Gallery / Curator : Drew Hemment, Dennis Hopkins - Manchester (**UK**)
- **LICA** - Lancaster Institute Contemporary Arts / Environment 2.0 / Curator : Drew Hemment - Lancaster (**UK**)
- **Prince Philip House / Queen Elizabeth Prize for Engineering** - London (**UK**)
- **Lab30** - Media Arts Festival / Curator : Barbara Friedrichs - Augsburg (**Germany**)
- **Cool Silicon Art Award / Ostrale** / Curator : Andrea Hilger, Dr. Martin Müller - Dresden (**Germany**)
- **Phaenomenale** / Science & Art Festival / **Phaeno Science Center** - Wolfsburg (**Germany**)
- **ArtGreenHouse** / Contemporary Art meets Science / Curator : Eike Berg - Freising (**Germany**)
- **Art Karlsruhe** - Contemporary Art Fair / **ZKM** booth / Curator : Peter Weibel - Karlsruhe (**Germany**)
- **EMAF** - European Media Art Festival - Osnabrück (**Germany**)
- **Abu Dhabi Art Fair / Manarat Al Saadiyat** / Curator : Fabrice Bousteau- Abu Dhabi (**UAE**)
- **CODE** - Cultural Olympiad's Digital Edition / Curator : Malcolm Levy - Vancouver (**Canada**)
- **Congrès mondial acadien 2014** / Pavillon Multimedia - Edmundston / New-Brunswick (**Canada**)
- **Art Ex** - Visual Art in the Exploits Valley - Grand Falls-Windsor (**Canada**)
- **Les Urbaines** / Arsenic / Curator : Patrick de Rham - Lausanne (**Switzerland**)
- **Nuit Blanche Brussels / Beursschouwburg** / Curator : Viviana Checcia - Bruxelles (**Belgium**)
- **ISEA 2009** - International symposium electronic arts / Curator : Kathy Rae Huffman - Belfast (**Ireland**)
Ormeau Baths Gallery / Belfast's contemporary art gallery
- **Exposition universelle de Shanghai** / Pavillon Lille Europe / Curator : Charles Carcopino - Shanghai (**China**)
- **The OCT Shanghai Suzhou creek** / Festival croisements / Curator : Charles Carcopino - Shanghai (**China**)
- **The OCT Art and Design Gallery** / Curator : Yan Xiaodong, Charles Carcopino - Shenzhen (**China**)
- **Plutopia / Austin's Mexican-American Cultural Center** / Curator : Derek Woodgate - Austin (**USA**)
- **MONA** - Museum of Old and New Art / Curator : Jen Mizuik- Tasmania (**Australia**)
- **Mornington Peninsula Gallery** / Curator : Jen Mizuik - Mornington Victoria (**Australia**)
- **NIME 2011 / Norwegian Museum of Science** / Curator : Trond Lossius, Frauke Behrendt- Oslo (**Norway**)
- **Utsikten Kunstcenter** / Curator : Per Platou - Kvinesdal (**Norway**)
- **Numusic festival** - Stavanger (**Norway**)
- **ISEA 2011** - International Symposium Electronic Art / Curator : Lanfranco Aceti - Istanbul (**Turkey**)
- **Galeria 13 muz / Digital_ia 2012** / Digital Art Festival - Szczecin (**Poland**)
- **WRO 09** - 13th Media Art Biennale / **Entropia Gallery** / Curator : Piotr Krajewski - Wroclaw (**Poland**)
- **Wro Art center** / Curator : Piotr Krajewski - Wroclaw (**Poland**)
- **Athens Video & Art Festival** / Curator : Antonia Pilarinou - Athènes (**Greece**)
- **Kibla multimedia center** / Curator : Tincuta Heinzl - Maribor (**Slovenia**)
- **Alliance Française de Bahreïn** - Manama (**Bahrain**)
- **Simultan** Festival for media art / Talking to Stranger - Curator : Levente Kozma - Timisoara (**Romania**)
- **Festival Rokolectiv** / cultural center The Ark / Curator : Cosmin Tapu - Bucharest (**Romania**)
- **Festival Internacional de las Artes de castilla y leon** / Curator : Guy Martini - Salamanca (**Spain**)
- **KIM? Contemporary Art Centre** - Riga (**Latvia**)
Rixc - Techno-ecologies / Curator : Rasa Šmite, Raitis Šmits, Eric Kluitenberg
- **Simpósio Internacional Natureza: Arte e Ciência** / Curator : Rodrigo Minelli
UFMG Conservatory - Belo Horizonte (**Brazil**)
- **Unpainted / media art fair** - Munich (**Germany**)
- **Grynparkas festival** / Embedded in nature / Curator : Ina Pukelyte - Kaunas (**Lithuania**)
- **Concertgebouw** / Curator : Eveline Heylen - Brugge (**Belgium**)
- **Ex – Cartiera Latina** - Roma (**Italia**)
2025 Future Environment Human / Curator : Sofia Micciche / Giorgia Noto
- **King Abdullah University of Science and Technology** - (**Saudi Arabia**)
- **MAG** - Montreux Art Gallery - Montreux (**Switzerland**)
- **Tour de Sauvabelin** / La Fête de la forêt - Lausanne (**Switzerland**)
- **Brighton Digital Festival** / The New Sublime - Brighton (**UK**)
- **E-Fest** / Digital Arts Festival
- **Palais Abdellia** / Surface Sensible - Curator : Afif Riahi - Tunis (**Tunisia**)
- **Festival ISI** / Rencontres d'arts numériques - Montpellier (Fr)
- **Festival des 7 collines** - St Etienne (Fr)
- **Festival Empreintes Numériques - Centre culturel Bellegarde** - Toulouse (Fr)
- **Centre culturel de rencontre - parc Jean-Jacques Rousseau** - Ermenonville (Fr)
- **Centre d'exposition Les Réservoirs** - Limay (Fr)
- **Musée de la Préhistoire des Gorges du Verdon** - Quinson (Fr)
- **Musée Savoisien / Nuit des musées** - Chambéry (Fr)
- **Château de Saint-Priest** - Saint-Priest (Fr)
- **Abbaye de l'Escaladieu - Horizons numériques** - Bonnemazon (Fr)
- **Festival des Arts numériques RVBn** / Curator : Igor Deschamps
- **Immersions Digitales** / Natural/Digital /Curator : Julie Miguirditchian / Digitalarti - Paris (Fr)
- **Fort du Bruissin centre d'art contemporain** - Francheville (Fr)
- **Les Docks, cité de la mode et du design / Quartz Award** - Paris (Fr)
- **La Gaité lyrique** / Pariszone@dream - Paris (Fr)
- **Festival Ososphere** / Curator : Thierry Danet - Strasbourg (Fr)
- **Festival International EXIT** / Curator : Charles Carcopino - Creteil (Fr)
- **Festival International VIA** / Curator : Charles Carcopino - Maubeuge (Fr)
- **Festival 38e Rugissants** / Curator : Benoît Thiebergien - Grenoble (Fr)
- **Festival Seconde Nature** - Aix en Provence (Fr)
- **Festival Mal au Pixel** / Pixelache / Mains d'Oeuvres - Saint-Ouen (Fr)
- **Festival Musiques de rues** - Nouveau territoire des arts sonores - Besançon (Fr)
- **Festival Electrochoc** - Bourgoin-Jallieu (Fr)
- **Festival vidéoformes** / Curator : Gabriel Soucheyre - Clermont-Ferrand (Fr)
- **Festival Art Rock** / Musée de Saint Briec - Saint-Briec (Fr)
- **Festival l'Art des Corps** - Lagorce (Fr)
- **Festival ISI #4 / Kawenga** - Montpellier (Fr)
- **Festival Green Days / MA scène nationale-Pays de Montbéliard** - Montbéliard (Fr)
- Etc..



Précédentes expositions d'autres oeuvres de Scenocosme avec des plantes interactives

Lumifolia : Aéroport Roissy Charles de Gaulle (France)

Lauréat du Prix du jeune concepteur lumière 2013 / Trophées LumiVille de la Conception Lumière, remis par l'AFE (Association Française de l'Eclairage) concours réalisé dans le cadre du Salon international LumiVille à Lyon



Précédentes expositions d'autres oeuvres de Scenocosme avec des plantes interactives

Phonofolium et Lux

Festival Zéro 1 / Art Numérique - La-Rochelle (France)



Fort du Bruissin centre d'art contemporain - Francheville (France)



Précédentes expositions d'autres oeuvres de Scenocosme avec des plantes interactives

Akousmaflore

Daejeon Museum of Art - Daejeon (Korea)

Symposium d'art nature / Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen - Moncton (Canada)



Bòlit - Centre d'Art Contemporani - Girona (Spain)

ZKM - Centre for Art and Media - Karlsruhe (Germany)

