

Ombres incandescentes

installation interactive lumineuse et sonore

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt



www.scenocosme.com

Scenocosme : Grégory Lasserre / Anaïs met den Ancxt
scenocosme@gmail.com - Tel : 06 61 09 50 52

Dans l'espace de déambulation, les gestes et mouvements des spectateurs sont captés par une caméra. Par le biais d'un dispositif numérique, leurs silhouettes sont transformées en ombres lumineuses et sonores. En se mouvant, les corps des spectateurs deviennent ombres de lumière qui ont chacune leur musicalité. Intégrées dans l'espace d'interaction, les ombres dessinent ainsi d'infinis tableaux lumineux et éphémères, chaque groupe de spectateurs inventant leurs propres jeux scénographiques. Puis, progressivement les traces des corps s'évaporent et se consomment pour faire place aux autres.

Cette installation interactive propose une exploration autour de l'un de nos dispositifs visuels et sonores réactifs : «Traces de lumière». Conçu au départ pour le spectacle de danse interactive « Métamorphose éphémère » nous avons fait évoluer cette création vers une installation interactive autonome la rendant ainsi accessible directement aux spectateurs.



L'équipe artistique : scenocosme

Les artistes Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt forment le duo Scenocosme. (www.scenocosme.com)

Ils vivent et travaillent ensemble en France. Ils mêlent art, technologie, sons et architecture afin de concevoir des œuvres évolutives et interactives originales. En distillant la technologie numérique, ils en font ressortir des essences de rêve et de poésie, ils en utilisent ainsi la partie vivante, sensible voire fragile.

A travers des formes d'expressions pluridisciplinaires, Scenocosme développe la notion d'interactivité, par laquelle l'œuvre existe et évolue grâce à l'action des spectateurs. Ils sont ainsi des variables actives propres à développer et donner vie à des microcosmes oniriques au centre de performances collectives musicales ou chorégraphiques. Ils explorent entre autres les relations invisibles que nous entretenons avec l'environnement: ils rendent alors sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires.

Leurs œuvres ont été présentées dans divers espaces d'art contemporain et d'art numérique.

Depuis 2004, leurs installations artistiques ont notamment été exposées au ZKM / Centre for Art and Media Karlsruhe (Allemagne), à la Villa Romana (Florence) au Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse (Canada), au Bòlit / Centre d'Art Contemporani (Girona), dans de nombreuses biennales et festivals internationaux: Art Center Nabi / INDAF (Séoul), Experimenta (Australie), BIACS 3 / Biennial International of Contemporary Art of Seville (Espagne), C.O.D.E (Canada), FAD (Brésil), Futuresonic (UK), NAMOC / National Art Museum of China / TransLife / Triennial of Media Art (Pékin), WRO (Pologne), ISEA / International Symposium Electronic Art (Belfast & Istanbul), EXIT, VIA, Lille3000, Ososphere, Scopitone, Seconde nature (France)... lors d'événements importants : Exposition universelle (Shanghai), Nuits Blanches (Toronto, Bruxelles, Brighton, Amiens), Fête des lumières (Lyon)... ainsi que dans plusieurs centres d'art : Kibla (Slovénie), KIM? (Lettonie), Utsikten Kunstcenter (Norvège), MONA (Australie), Watermans (UK), Centre des arts d'Enghien-les-Bains, Carré des Jalles, Maison Salvain (France)...

Précédents lieux d'exposition d'Ombres incandescentes

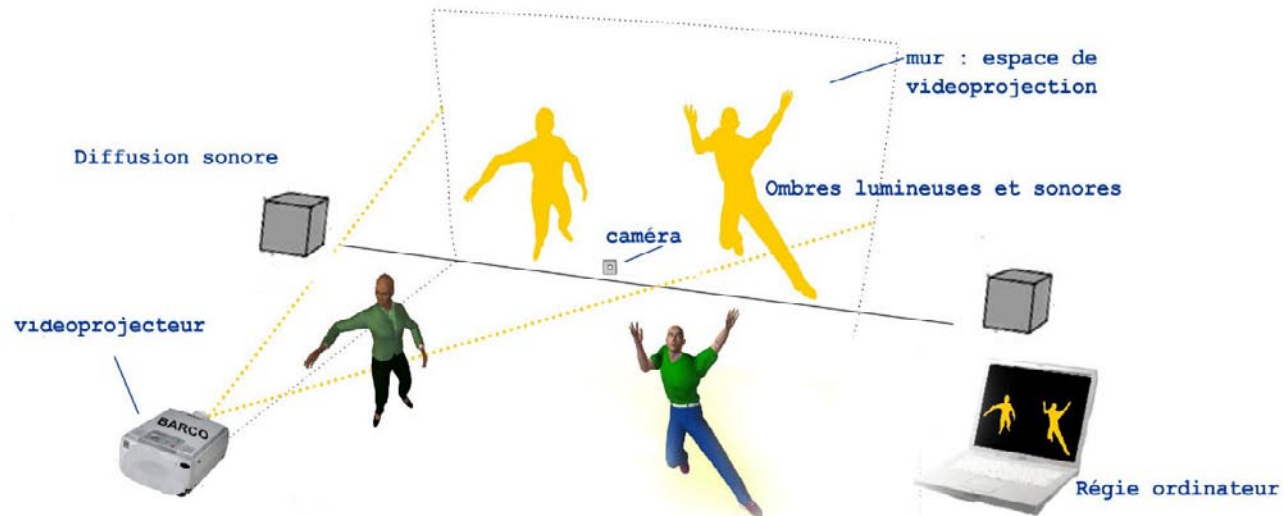
- Nuit Blanche - Amiens (FR)
- Alliance Française de Bahreïn - Manama (BAHREIN)
- Galeria 13 muz / Digital_ia 2012 / 4th Digital Art Festival - Szczecin (POLOGNE)
- Musée d'Art et d'Histoire de St-Brieuc - St-Brieuc (FR)
- Musée départemental de Préhistoire d'Ile-de-France - Nemours (FR)
- Tempo / forum des métiers de la musique et de la danse - Aix en provence (FR)
- Maison Folie hospice d'Havré - Tourcoing (FR)
- La Nuit Défendue / Médiathèque Jacques Ellul - Pessac (FR)
- Festival Musiques de rues - Besançon (FR)
- La Nuit Défendue / Médiathèque Jacques Ellul - Pessac (FR)
- Maison Folie hospice d'Havré - Tourcoing (FR)
- Espace Jean Jaurès - Tomblaine (FR)
- Festival Les Pluriels - Rouen (FR)



Exemples de mise en place de l'installation

- Vidéoprojecteur en hauteur (projection par devant ou par derrière l'écran)
- un espace de vidéoprojection en face pour les ombres lumineuses (façade naturelle ou écran tendu)
- un éclairage maîtrisé et tamisé
- distance du vidéoprojecteur à déterminer

exemple : la vidéoprojection peut se faire par devant, mais elle peut aussi se faire par derrière avec un écran tendu



Matériel technique

- 1 ou 2 vidéoprojecteurs + connectiques vidéos
- 1 système de diffusion sonore + connectiques audios
- 1 pc puissant sous windows XP
- éventuellement 1 grande toile pour créer 1 écran
- éventuellement du tissu noir
- 1 caméra + connectiques + système d'acquisition