

Matières sensibles

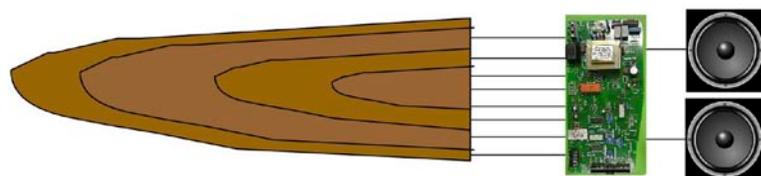
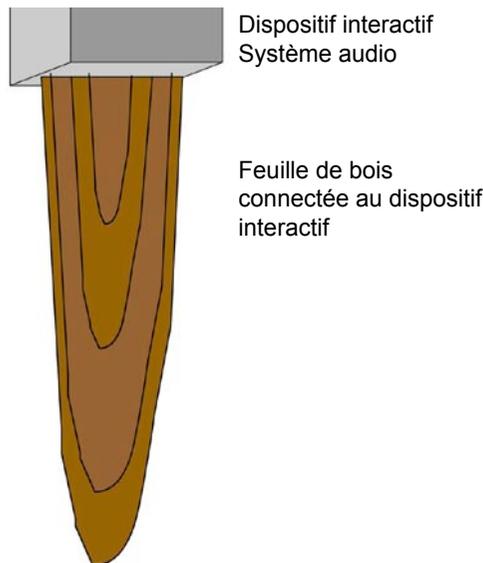
www.scenocosme.com

Scenocosme : Grégory Lasserre / Anaïs met den Ancxt
scenocosme@gmail.com - Tel : +33 6 61 09 50 52

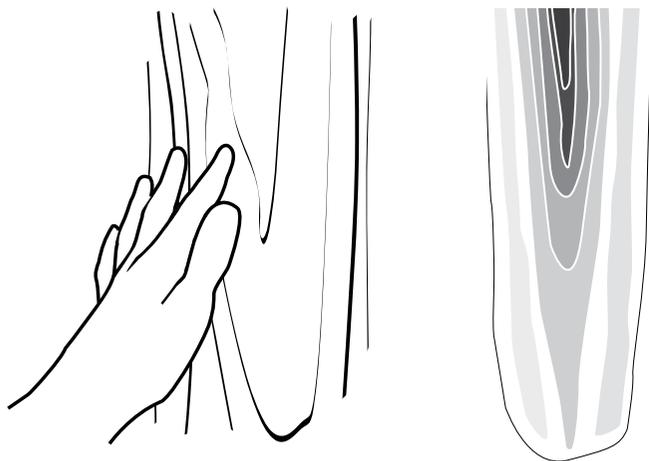
Sculpture sonore sur bois / Marqueterie interactive & Bio hacking

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt





Feuille de bois + connection filaire par zone + dispositif électronique + speakers



«Matières sensibles» est une série de sculptures réalisées à partir de feuilles de placage de bois très fines et délicates, ici de frêne ondé. Ces feuilles de bois possèdent des zones tactiles sonores distinctes qui suivent les veines naturelles du bois. Les recherches de Scenocosme leur ont permis de développer un processus artistique et technique invisible et délicat. Ce travail minutieux leur donne ainsi la possibilité de composer une partition sonore sensible qui se révèle au contact des différents dessins du bois. Ils ont inventé ce procédé de Bio hacking qu'ils nomment «marqueterie interactive».

Les sculptures de bois de Scenocosme produisent des sons lorsque que les spectateurs les frôlent. Elles frémissent, ronronnent, crissent... émettent des timbres sonores variés. Ils utilisent ici les sons pour stimuler un comportement gestuel et haptique. Ces sculptures ont ainsi été conçues sous la forme d'instruments qui révèlent au toucher différentes sonorités. Selon les sculptures, la relation peut être sonore ou à la fois visuelle et sonore.

Depuis plusieurs années, les artistes Scenocosme créent des oeuvres interactives dans une démarche singulière d'hybridation entre éléments naturels et technologie. Ils dessinent des interrelations symboliques et sensibles entre le corps et l'environnement qu'il soit naturel ou social. Ces sculptures de bois proposent une relation intime et sensorielle entre le bois et le corps du spectateur en révélant une mémoire sonore au contact physique de la matière. Ils utilisent le bois comme une surface interactive sensible dont l'énergie électrostatique du corps humain est l'élément déclencheur. Les zones interactives suivent exactement les veines du bois.

«Matières sensibles» a reçu le prix *Award Human Interface Award / Phaenomenale / Science & Art Festival / Phaeno Science Center - Wolfsburg (Germany)*

Collection : *FRAC Alsace / Fonds régional d'art contemporain - Sélestat (Fr)*

Plus d'informations et vidéos : www.scenocosme.com/matiere.htm

Texte critique de Dominique Moulon

Les artistes Anaïs met den Ancxt et Grégory Lasserre forment ensemble le duo Scenocosme. Ce qu'ils nous disent, en se nommant ainsi, c'est leur attachement à la scène ou plus précisément à la scénographie des lieux qu'ils investissent avec leurs instruments. Car ce sont aussi des luthiers, mais à l'ère de l'usage généralisé des technologies du numérique. Et l'on sait l'appétence immodérée des plasticiens sonores qui, autrefois, se sont immédiatement saisi de l'électricité puis de l'électronique. Il convient, dans le cas de Scenocosme, d'apprendre à jouer des sculptures qu'ils nous proposent tout en transformant les lieux de leurs expositions en autant de cages de résonance. Et c'est alors que s'improvisent des chorégraphies de la main comme du corps dans son entier. On apprend par le faire et sans méthode aucune, pour s'apercevoir que l'on savait déjà. Tout comme celles et ceux qui, du jour au lendemain, s'expriment avec un langage que pourtant jamais on ne leur avait appris. C'est par conséquent d'une forme de magie dont il s'agit. D'une magie consistant à insuffler des suppléments d'âmes aux objets qu'Anaïs met den Ancxt et Grégory Lasserre sculptent ou s'approprient. Des objets que les spectatrices ou spectateurs, tel autant d'interprètes, touchent, effleurent ou caressent afin d'en extirper les sons dont on veut continuer d'ignorer où ils se dissimulaient. C'est-à-dire quelque part dans l'invisible, la composante essentielle du travail de Scenocosme. Quand leurs matériaux de prédilection, entre autre cuirs, bois ou plantes, n'ont rien d'électronique et s'inscrivent par conséquent en opposition avec les musiques qu'ils déclenchent ou diffusent. Les sons d'ailleurs qui composent ces mêmes musiques renforcent le caractère fictionnel des situations ainsi créées. Et ce, que l'on soit du côté de l'instrumentiste comme de celui du public. Car il est bien des moyens d'aborder le travail de ces deux artistes qui, on l'imagine aisément, s'étonnent eux-mêmes des façons dont on se saisit de leurs œuvres en les parachevant de nos usages comme de commentaires.

Matières sensibles compte parmi ces installations que le public complète de sa relation physique à l'œuvre. Tant du point de vue de sa matérialité que de celui des immatérielles extensions, dans l'invisible, des lieux investis. A la diversité des veines du bois habilement choisi par les artistes, comme savent le faire les sculpteurs, correspond une palette de sons aux infinies variations selon les caresses. Car **Matières sensibles** incite littéralement aux caresses de toutes sortes. Elle est en attente et semble nous appeler, nous interpeller même. Elle désire intimement qu'on l'effleure ou qu'on la touche. Des relations qui s'établissent, il émerge quelque chose qui est de l'ordre de l'intime, ou plus exactement du sensuel. L'expérience est unique, donc éphémère. Aussi, on la prolonge en des gestualités lissées qui ont pour effet d'étirer les sons d'une musique d'improvisation que les deux artistes ont pourtant tenté d'anticiper. Ce qui se joue, dans l'espace du lieu, n'est autre que la répétition en d'infinies variations des jeux qu'Anaïs met den Ancxt et Grégory Lasserre ont imaginé dans leur atelier. Les partitions, en revanche, sont en chacune ou chacun d'entre nous, dès lors que nous nous présentons à l'œuvre. Intuitivement, nous les savons sans pour autant les connaître et dans l'attente impatiente de les découvrir.

Dominique Moulon

Critique d'Art & Curateur Indépendant

Dominique Moulon est curateur indépendant, critique d'art et enseignant. Titulaire d'un doctorat en Arts et sciences de l'art, il est membre de l'Association française des commissaires d'exposition (CEA), de l'Association internationale des critiques d'art (AICA) et de l'Observatoire des mondes numériques en sciences humaines (OMNSH).



La Serre - espace d'exposition - St Etienne (Fr)

Démarche artistique: hybridations entre nature et technologie

En tant qu'artistes œuvrant dans les arts interactifs, Scenocosme: Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt, explorent les capacités que leurs offrent les technologies afin de dessiner des relations sensibles au sein de créations capables d'augmenter nos sens et nos perceptions. Leurs œuvres sont issues d'hybridations possibles entre le monde vivant et la technologie dont les points de rencontres les incitent à inventer des langages sensibles et poétiques.

Ils proposent de sonder, de ressentir des éléments du réel qui nous sont invisibles ou auxquels nous sommes insensibles. Dans leurs créations, l'image du nuage est utilisée en tant que métaphore de l'invisible, par sa forme incertaine, imprévisible, en constante métamorphose et dont le processus échappe à notre sphère sensorielle. Divers nuages invisibles nous entourent, qu'ils soient naturels ou artificiels (biologiques, climatiques, énergétiques, électromagnétiques). Ils évoquent souvent l'idée de nuages énergétiques (électrostatiques) dont se revêt tout être vivant, à l'image d'une ombre mouvante. Parfois, ces nuages se croisent et s'échangent des informations. Ils interprètent alors ces liens invisibles dans des mises en scène poétiques visuelles et sonores. Dans leur démarche artistique, lorsqu'ils imaginent les nuages invisibles des être vivants, les limites du corps deviennent perméables. Leur technologie leur permet de révéler et de dessiner des relations extraordinaires entre les humains, et entre les humains avec leur environnement.

Les interactions qu'ils offrent aux spectateurs dans leurs oeuvres rendent sensible des échanges invisibles. Plutôt que de dévoiler clairement leurs complexités, elles ouvrent l'imaginaire de chacun. Entre ce qui est et ce qui nous apparaît perceptible, il y a toujours une sorte de point aveugle qui stimule l'imagination.

Lorsqu'ils créent des oeuvres interactives, ils inventent des langages sonores et/ou visuels. Ils traduisent des échanges entre les corps, et entre les corps et l'environnement. Ils proposent des interrelations où l'invisible devient perceptible. Matérialisées, nos sensations s'en retrouvent augmentées. A travers une interprétation poétique des mécanismes invisibles, les technologies leur permettent de dessiner des relations sensorielles, et de générer des interactions imprévisibles liées au vivant. En plus des interrelations sensibles qu'ils proposent aux spectateurs, leurs œuvres jouent de leurs propres sens augmentés en vivant d'elles-mêmes, avec la technologie, et avec des réactions qui échappent volontairement à leur contrôle.

Autres oeuvres hybrides interactives

Akousmaflore : www.scenocosme.com/akousmaflore.htm

Lights Contacts : www.scenocosme.com/contacts_installation.htm

Fluides : www.scenocosme.com/fluides.htm

Kymapetra : www.scenocosme.com/kimapetra.htm

Ecorces : www.scenocosme.com/ecorce.htm

Matières sensibles : www.scenocosme.com/matiere.htm

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt : www.scenocosme.com

Le couple d'artistes Scenocosme réunit Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt. Ils vivent en région Rhône-Alpes en France.

Leurs créations singulières prennent forme à travers diverses expressions: installations interactives, art plastique, art numérique, art sonore, performances collectives etc...

En distillant la technologie numérique, ils en font ressortir des essences de rêve et de poésie, ils en utilisent ainsi la partie vivante, sensible voire fragile.

Artistes plasticiens, ils détournent diverses technologies pour créer des oeuvres d'art contemporaines. Ils développent la notion d'interactivité, par laquelle l'œuvre existe et évolue grâce aux relations corporelles et sociales des spectateurs. Ils réalisent d'étonnantes hybridations entre technologies et éléments vivants ou naturels (végétaux, humains, eau, bois, pierres...). La plupart de leurs oeuvres interactives perçoivent diverses relations invisibles entre les corps et l'environnement. Ils rendent sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires. Leurs œuvres sont présentées dans de nombreux musées, centres d'art contemporain et festivals d'art numérique dans le monde.

Leurs installations artistiques ont notamment été exposées au ZKM Centre for Art and Media Karlsruhe (Allemagne), au Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse (Canada), au Daejeon Museum of Art (Corée), au National Centre for Contemporary Arts (Moscou), au Contemporary Art Museum Raleigh (USA), au Bòlit Centre d'Art Contemporani (Girona); dans de nombreuses biennales et festivals internationaux : Art Center Nabi / INDAF (Séoul), Biennial International Experimenta (Australie), Futuresonic (UK), BIACS3 Biennial International of Contemporary Art (Seville), NAMOC National Art Museum of China / TransLife Triennial of Media Art (Pékin), WRO (Pologne), FILE (São-Paulo), ISEA International Symposium on Electronic Art (2009 Belfast, 2011 Istanbul, 2012 Albuquerque, 2013 Sydney), EXIT, VIA, Lille3000, Ososphere, Scopitone, Seconde nature (France)... lors d'événements importants : Exposition universelle (Shanghai), Nuits Blanches (Toronto, Halifax, Singapour, Bruxelles, Brighton, Amiens, Segovia, Bucarest), Fête des lumières (Lyon)... ainsi que dans plusieurs centres d'art : MONA (Australie), MUDAC, Fondation Claude Verdan (Lausanne), Musée Ianchelevici (Belgique), Kibla (Slovénie), Banff Centre (Canada), la Villa Romana (Florence), Utsikten Kunstsenter (Norvège), Watermans (UK), Centre des arts d'Enghien-les-Bains, La Gaîté Lyrique (Paris) etc.

Biographie complète : www.scenocosme.com/PDF/scenocosme_BOOK_FR.pdf

Wikipedia : <https://fr.wikipedia.org/wiki/scenocosme>

Précédents lieux d'exposition de Matières sensibles

- **ZKM** | Center for Art and Media Karlsruhe - Karlsruhe (**Germany**)
Globale : Exo-Evolution / Curator : Peter Weibel, Sabiha Keyif, Philipp Ziegler
- **Phaeno Science Center** / Phaenomenale Science & Art Festival - Wolfsburg (**Germany**)
- **FILE** - Electronic Language International Festival - Sao-Paulo (**Brazil**)
Galeria de Arte do Sesi / In the digital Tracking / Curator Ricardo Barreto & Paula Perissinotto
- **ISEA 2016 International Symposium on Electronic Art** - (**Hong Kong**)
Creative Media Centre / Cultural R>evolution / Curators : Kyle Chung
- **Unpainted** / media art fair - Munich (**Germany**)
- **Congrès mondial acadien** - Pavillon de la France - Grand-Falls (**Canada**)
- **MAG** - Montreux Art Gallery - Montreux (**Switzerland**)
- **Festival Canal Connect / Teatros del canal** / Curator : Charles Carcopino - Madrid (**Spain**)
- **Festival Experimance** / Curators : Kathrin Lambert, Katharina Hamp - Sarrebruck (**Germany**)
- **A-part**, festival international d'art contemporain - Saint-rémy-de-provence (Fr)
Château des Alpilles / La nature réinventée par elle-même : des sons et des formes
Réinventons notre nature par tous les sens : Curator : Ariel Kyrou, Leïla G.Voight
- **Biennale La Science de l'Art en Essone** / Médiathèque Jean Cocteau - Massy (Fr)
- **Musée de Vence** / Fondation Émile Hugues - Vence (Fr)
- **Musée de Millau et des Grands Causses** - Millau (Fr)
- **Musée Savoisien** - Chambéry (Fr)
- **Musée Historique de Haguenau** / «Forêt contemporaine» / Curator : FRAC Alsace - Haguenau (Fr)
- **Palais de l'Archevêché** / Octobre Numérique - Arles (Fr)
- **Biennale Internationale Saint-Paul de Vence** / Curator : Catherine Issert - Saint-Paul de Vence (Fr)

- **FRAC Alsace / Fonds régional d'art contemporain** - Sélestat (Fr)
- **Centre d'arts visuels Labanque** / Curator : Philippe Massardier - Béthune (Fr)
- **Centre d'art contemporain Fort du Bruissin** / Vivant Numérique - Curator : Igor Deschamp - Francheville (Fr)
- **Espace d'art contemporain L'Angle** / Curator : Marion Dupressy - La Roche-sur-Foron (Fr)
- **Espace Fondation EDF** / La belle vie numérique ! / Curator : Fabrice Bousteau - Paris (Fr)
- **Espace culturel André Malraux : ECAM** - Le Kremlin-Bicêtre (Fr)
- **Espace culturel Victor Hugo** - Ploufragan (Fr)
- **Espace d'exposition La Serre** - St Etienne (Fr)
- **Galerie d'Art contemporain de la ville de Talant** - Talant (Fr)
- **Galerie H+** / Curator Olivier Nerot - Lyon (Fr)
- **CCSTI La Rotonde** / Centre de culture scientifique - St-Etienne (Fr)
- **Château de Saint-Priest** - Saint-Priest (Fr)
- **Abbaye bénédictine Saint-Fortuné** de Charlieu - Charlieu (Fr)
- **Auditorium Le Déclit** / Curator : Mickael Cohen - Claix (Fr)
- **L'Odyssée Médiathèque de Lomme** - Lomme (Fr)
- **Quinzaine des arts du futur** (Maison Folie Beaulieu) / Renaissance (Lille3000)
- «Territoire numérique» / Médiathèques d'Epemay (Fr)
- **Centre culturel Odyssud** / Curator : Maud Denjean - Blagnac (Fr)
- **Centre culturel de rencontre - Parc Jean-Jacques Rousseau** - Ermenonville (Fr)
- **Centre culturel Maison folie La Ferme d'en Haut - fabrique culturelle** - Villeneuve-d'Ascq (Fr)
- **Centre culturel Maison folie Le Colysée** / «Bois» / Curator : Céline Bourbiaux - Lambersart (Fr)
- **Centre culturel Le Cap** / Curator : Mickaël Le Coquen - Plérin (Fr)
- **Théâtre du parc** / Curator : Patrice Melka- Andrézieux-Bouthéon (Fr)
- **Frac Alsace «FRAC40 Hors les murs»** / Curator : Felizitas Diering - Sélestat (Fr)





ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe (Germany)



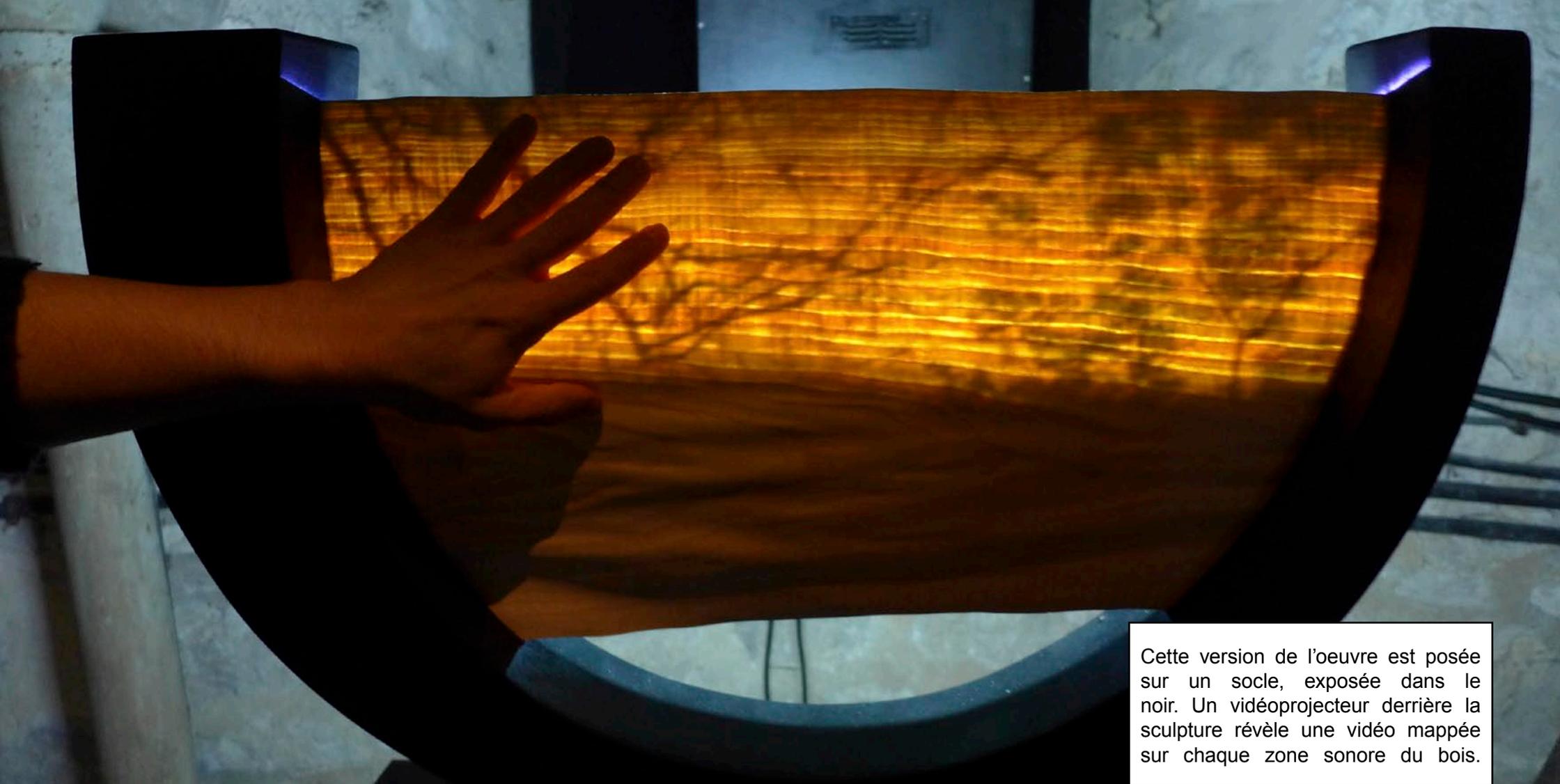


FILE (Electronic Language Festival) / Galeria de Arte do Sesi - Sao-Paulo (Brazil)

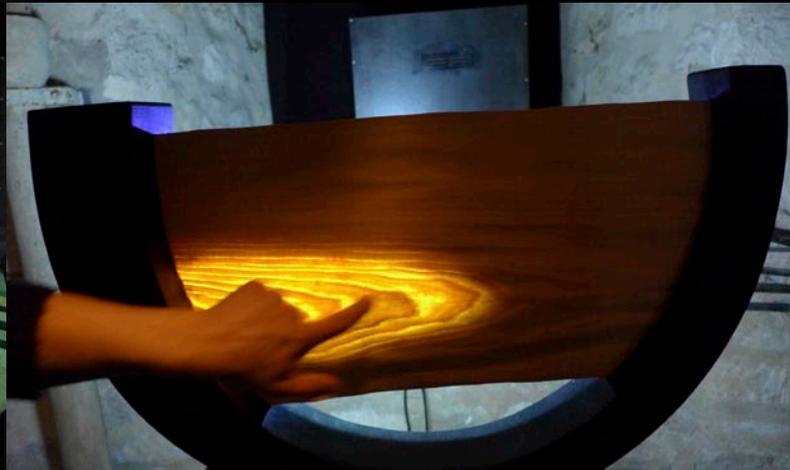




A-part, festival international d'art contemporain
Saint-rémy-de-provence (Fr)



Cette version de l'oeuvre est posée sur un socle, exposée dans le noir. Un vidéoprojecteur derrière la sculpture révèle une vidéo mappée sur chaque zone sonore du bois.



Centre culturel de rencontre Parc Jean-Jacques Rousseau
Ermenonville (Fr)



Fort du Bruissin centre d'art contemporain -
Francheville (Fr)



Château de Saint-Priest (Fr)





Abbaye bénédictine Saint-Fortuné de Charlieu - Charlieu (Fr)



Matières sensibles

Abbaye bénédictine Saint-Fortuné de Charlieu - Charlieu (Fr)