

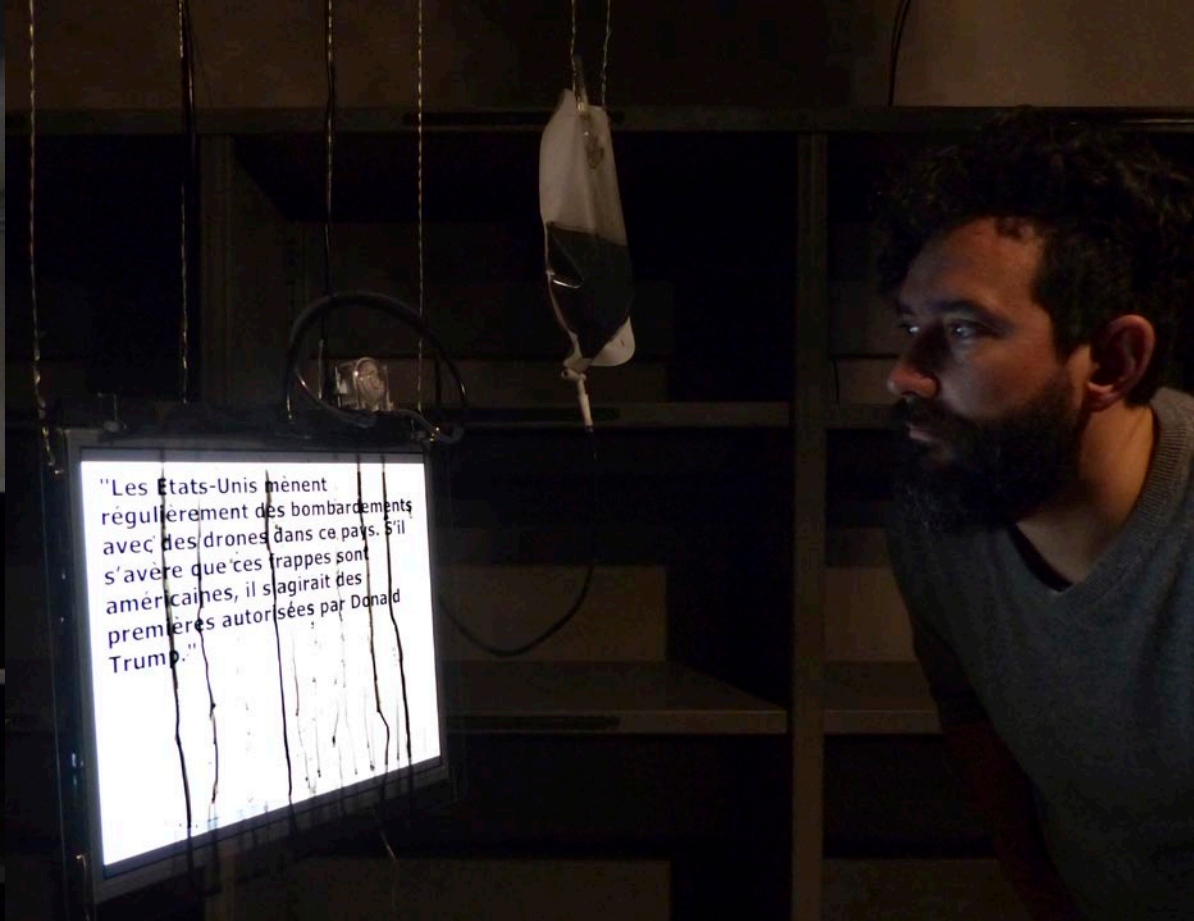
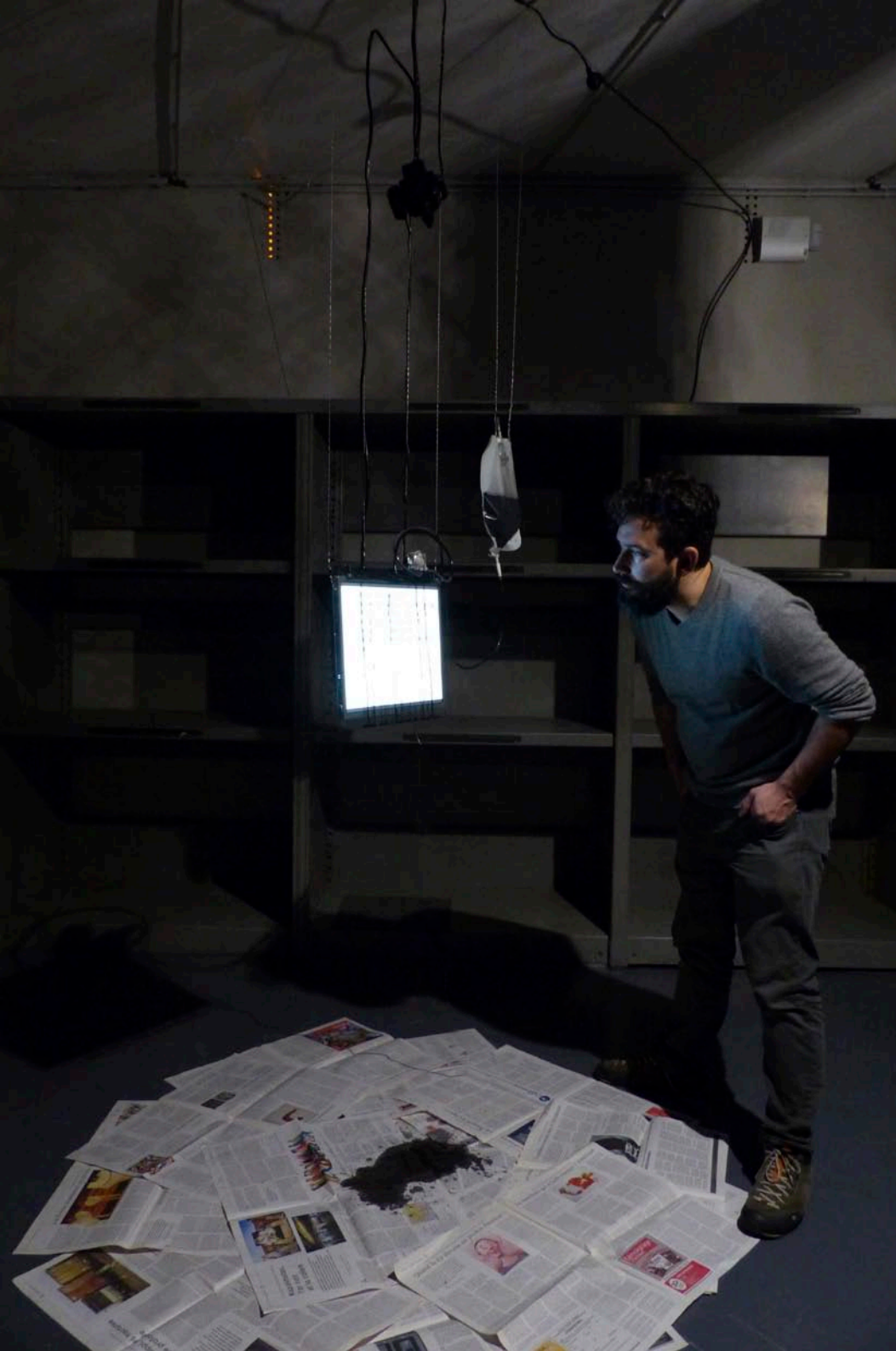
Marée noire

www.scenocosme.com

Scenocosme : Grégory Lasserre / Anaïs met den Ancxt
scenocosme@gmail.com - Tel : 06 61 09 50 52

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt







Djokovic met fin à l'invincibilité de Nadal



ED LOJARE

LE ECONOMIE

Merkel dit vouloir un meilleur G7



Nucléaire: François Hollande cède les rejets



EXPRESSO

EN ROULAGES

La Corse après le référendum français sur l'indépendance

Le référendum sur l'indépendance de la Corse a été organisé le 23 septembre 2012. Le résultat a été une victoire pour le "Oui" à l'indépendance, avec 59,6% des voix.

La République bonapartiste de Nicolas Sarkozy

Le compte de la Villes est peut être éloquent. L'ancien président.

Nicolas Sarkozy a été élu président de la République en 2007. Il a mené une politique de droite et a été réélu en 2010. Sa présidence a été marquée par des scandales et une chute de popularité.



Maman, j'ai mangé du poulet au chlore!

Le grand de retrouver dans son assiette une véritable leucémie. Le poulet au chlore est un produit chimique utilisé pour désinfecter les surfaces.

MANUELLE LEROUX ANTOINETTE LESTAD



Manuelle Leroux est une journaliste et écrivaine française. Elle a écrit plusieurs livres sur la politique et la culture.

La politique, c'est fini ?

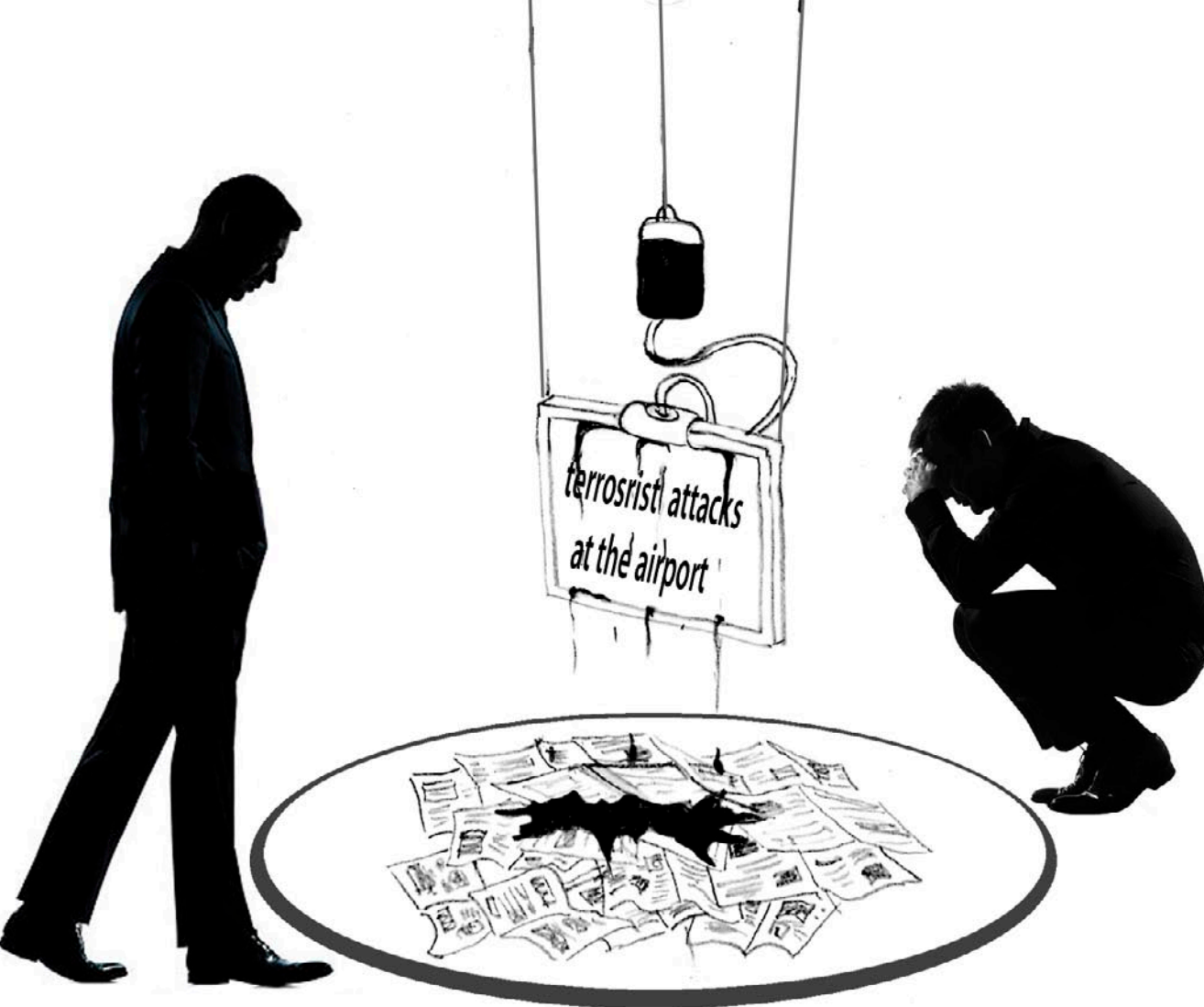
Le référendum sur l'indépendance de la Corse a été organisé le 23 septembre 2012. Le résultat a été une victoire pour le "Oui" à l'indépendance, avec 59,6% des voix.

Comment ça va ?

Le référendum sur l'indépendance de la Corse a été organisé le 23 septembre 2012. Le résultat a été une victoire pour le "Oui" à l'indépendance, avec 59,6% des voix.

L'entreprise, c'est où adesso ?

Le référendum sur l'indépendance de la Corse a été organisé le 23 septembre 2012. Le résultat a été une victoire pour le "Oui" à l'indépendance, avec 59,6% des voix.



Cette œuvre est connectée au réseau internet. Elle scrute en temps réel les flux RSS des actualités et des médias.

Elle est constituée d'un écran sur lequel s'affiche ces bribes d'informations furtives et immédiates.

Une poche de liquide médicale est suspendue au-dessus du moniteur: il est comme sous perfusion, mais ce récipient contient de l'encre noire.

À l'apparition de certains mots évoquant les fléaux actuels qui assombrissent notre société, l'écran se recouvre d'une véritable encre noire qui suinte lentement de haut en bas du moniteur, avant de tomber au sol.

De fines gouttes d'encre tombent ainsi au fil du temps. Le liquide se répand très lentement.

Il s'assèche petit à petit sur le sol et noircit de plus en plus les feuilles de papier journaux qui se trouvent en dessous.

Chaque matin de l'exposition une nouvelle feuille de papier journal est ajoutée sur la pile de journaux de la veille imbibée d'encre. Jour après jour la pile de journaux augmente.

Coproduction

*Labanque - Centre d'art visuel Béthune :
production Artois Comm./Labanque*

Plus d'informations et vidéo :

www.scenocosme.com/maree_noire.htm

Scénographie/ Mise en place technique

- une dalle écran à l'état brut, à nu et désossée de sa carcasse de plastique
- une poche médicale remplie d'encre noire
- des tubes transparents répartissent minutieusement les gouttes en haut de l'écran
- une plaque de verre sur l'écran isole l'écran du contact direct de l'eau et permet aussi aux gouttes de glisser lentement de haut en bas sans risques de mouiller l'électronique
- un petit ordinateur relié à internet
- un système de goutte à goutte contrôlé par un microcontrôleur (un arduino)
- un logiciel analysant le flux RSS et contrôlant l'écoulement des gouttes
- des journaux
- un tracé circulaire au sol délimite l'espace autour de l'œuvre à ne pas franchir

Chaque goutte découle d'humeurs médiatiques sombres, correspondant à des mots clés déterminés en avance, et évoquant : attentat, guerre, migration, peur, mort, solitude, frontière, racisme etc...



RSS feeds



Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt : www.scenocosme.com

Le couple d'artistes Scenocosme réunit Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt. Ils vivent en région Rhône-Alpes en France. Leurs créations singulières prennent forme à travers diverses expressions: installations interactives, art plastique, art numérique, art sonore, performances collectives etc... En distillant la technologie numérique, ils en font ressortir des essences de rêve et de poésie, ils en utilisent ainsi la partie vivante, sensible voire fragile.

Artistes plasticiens, ils détournent diverses technologies pour créer des oeuvres d'art contemporaines. Ils développent la notion d'interactivité, par laquelle l'œuvre existe et évolue grâce aux relations corporelles et sociales des spectateurs. Ils réalisent d'étonnantes hybridations entre technologies et éléments vivants ou naturels (végétaux, humains, eau, bois, pierres...). La plupart de leurs oeuvres interactives perçoivent diverses relations invisibles entre les corps et l'environnement. Ils rendent sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires. Leurs œuvres sont présentées dans de nombreux musées, centres d'art contemporain et festivals d'art numérique dans le monde.

Leurs installations artistiques ont notamment été exposées au ZKM Centre for Art and Media Karlsruhe (Allemagne), au Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse (Canada), au Daejeon Museum of Art (Corée), au National Centre for Contemporary Arts (Moscou), au Contemporary Art Museum Raleigh (USA), au Bòlit Centre d'Art Contemporani (Girona); dans de nombreuses biennales et festivals internationaux : Art Center Nabi / INDAF (Séoul), Biennial International Experimenta (Australie), Futuresonic (UK), BIACS3 Biennial International of Contemporary Art (Seville), NAMOC National Art Museum of China / TransLife Triennial of Media Art (Pékin), WRO (Pologne), FILE (São-Paulo), ISEA International Symposium on Electronic Art (2009 Belfast, 2011 Istanbul, 2012 Albuquerque, 2013 Sydney), EXIT, VIA, Lille3000, Ososphere, Scopitone, Seconde nature (France)... lors d'événements importants : Exposition universelle (Shanghai), Nuits Blanches (Toronto, Halifax, Singapour, Bruxelles, Brighton, Amiens, Segovia, Bucarest), Fête des lumières (Lyon)... ainsi que dans plusieurs centres d'art : MONA (Australie), MUDAC, Fondation Claude Verdan (Lausanne), Musée Ianchelevici (Belgique), Kibla (Slovénie), Banff Centre (Canada), la Villa Romana (Florence), Utsikten Kunstsenter (Norvège), Watermans (UK), Centre des arts d'Enghien-les-Bains, La Gaîté Lyrique (Paris) etc.

Biographie complète : www.scenocosme.com/PDF/scenocosme_BOOK_FR.pdf

Wikipedia : <https://fr.wikipedia.org/wiki/scenocosme>

Précédentes expositions de Marée noire

Création 2017

- Labanque / Centre de production et diffusion en arts visuels - Béthune (Fr)
Curator : Philippe Massardier
- Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône "#jevousecrisdufutur"- Marseille (Fr)

