

Kymapetra

les pierres qui chantent

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

www.scenocosme.com

Scenocosme : Grégory Lasserre / Anaïs met den Ancxt

scenocosme@gmail.com - Tel : 06 61 09 50 52



Préambule

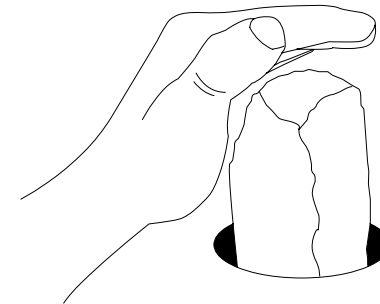
Nous accordons parfois une attention particulière à certains minéraux. Leurs formes diverses sont forgées minutieusement par le temps. Cassées, polies, composites ou fossiles, chacune témoigne à sa manière d'une vibration naturelle, et donc d'une histoire. Les pierres sont en effet le témoin de la création de notre monde et de son évolution. Dans certaines légendes, on raconte aussi qu'au détour de chemins ancestraux on aurait découvert et entendu des pierres qui chantent. D'autres encore seraient reconnues pour leurs propriétés énergétiques.

Description

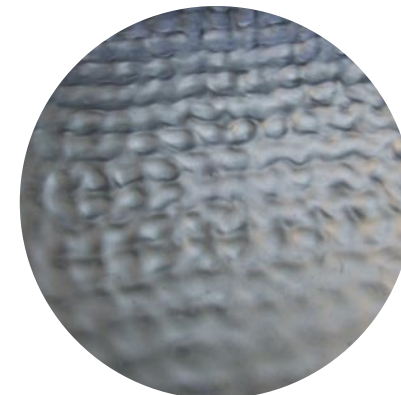
Kymapetra est une installation interactive qui, par une approche artistique et poétique s'inspire de ces diverses croyances. L'œuvre visible est composée de 5 pierres disposées en demi-lune autour d'une vasque centrale remplie d'eau. Le spectateur, en posant sa main au-dessus d'une pierre, entre en résonance avec elle. Le frôlement corps/matière se transforme en vibrations sonores. Celles-ci deviennent visibles à la surface de l'eau en une myriade de vaguelettes. La propagation des vibrations acoustiques à la surface de l'eau dessine alors une composition géométrique constituée de creux et de ventres. Les figures varient en fonction des intensités du contact, de la personne et des pierres.



Kymapetra - Installation interactive



Les spectateurs sont invités à disposer leurs mains au-dessus des pierres



Les formes d'ondes sonores apparaissent dans la vasque remplie d'eau

L'équipe artistique : scenocosme

Les artistes Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt forment le duo Scenocosme. (www.scenocosme.com)

Ils vivent et travaillent ensemble en France. Ils mêlent art, technologie, sons et architecture afin de concevoir des œuvres évolutives et interactives originales. En distillant la technologie numérique, ils en font ressortir des essences de rêve et de poésie, ils en utilisent ainsi la partie vivante, sensible voire fragile.

A travers des formes d'expressions pluridisciplinaires, Scenocosme développe la notion d'interactivité, par laquelle l'œuvre existe et évolue grâce à l'action des spectateurs. Ils sont ainsi des variables actives propres à développer et donner vie à des microcosmes oniriques au centre de performances collectives musicales ou chorégraphiques. Ils explorent entre autres les relations invisibles que nous entretenons avec l'environnement: ils rendent alors sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires.

Leurs œuvres ont été présentées dans divers espaces d'art contemporain et d'art numérique.

Depuis 2004, leurs installations artistiques ont notamment été exposées au ZKM / Centre for Art and Media Karlsruhe (Allemagne), à la Villa Romana (Florence) au Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse (Canada), au Bòlit / Centre d'Art Contemporani (Girona), dans de nombreuses biennales et festivals internationaux: Art Center Nabi / INDAF (Séoul), Experimenta (Australie), BIACS 3 / Biennial International of Contemporary Art of Seville (Espagne), C.O.D.E (Canada), FAD (Brésil), Futuresonic (UK), NAMOC / National Art Museum of China / TransLife / Triennial of Media Art (Pékin), WRO (Pologne), ISEA / International Symposium Electronic Art (Belfast & Istanbul), EXIT, VIA, Lille3000, Ososphere, Scopitone, Seconde nature (France)... lors d'événements importants : Exposition universelle (Shanghai), Nuits Blanches (Toronto, Bruxelles, Brighton, Amiens), Fête des lumières (Lyon)... ainsi que dans plusieurs centres d'art : Kibla (Slovénie), KIM? (Lettonie), Utsikten Kunstsenter (Norvège), MONA (Australie), Watermans (UK), Centre des arts d'Enghien-les-Bains, Carré des Jalles, Maison Salvan (France)...

Précédents lieux d'exposition de Kimapetra

- The OCT Art and Design Gallery - Shenzhen (CHINA)
- The OCT Shanghai Suzhou creek - Shanghai (CHINA)
- Musée d'Art et d'Histoire de St-Brieuc - St-Brieuc (FR)
- Médiathèque François-Mitterrand - Saintes (FR)
- Musée départemental de Préhistoire d'Ile-de-France / Mémoires vives - Nemours (FR)
- Déclics festival / L'Agora - Nanterre (FR)
- Centre Culturel René Char - Digne-les-Bains (FR)

- Festival Musiques de rues - Nouveau territoire des arts sonores - Besançon (FR)
- L'abbaye de Noirlac / Centre culturel de rencontre - Noirlac (FR)
- Centre arc en ciel - Liévin (FR)
- Les Féeries nocturnes - Embrun (FR)
- Maison Populaire - Montreuil (FR)
- Festival Electrochoc - Bourgoin-Jallieu (FR)

Installation : Version 2 / Grande vasque

- Dimensions : Diamètre : 120cm, Hauteur : 33 cm
- Grande vasque de 1m de diamètre + liquide + système interactif + passage de câble

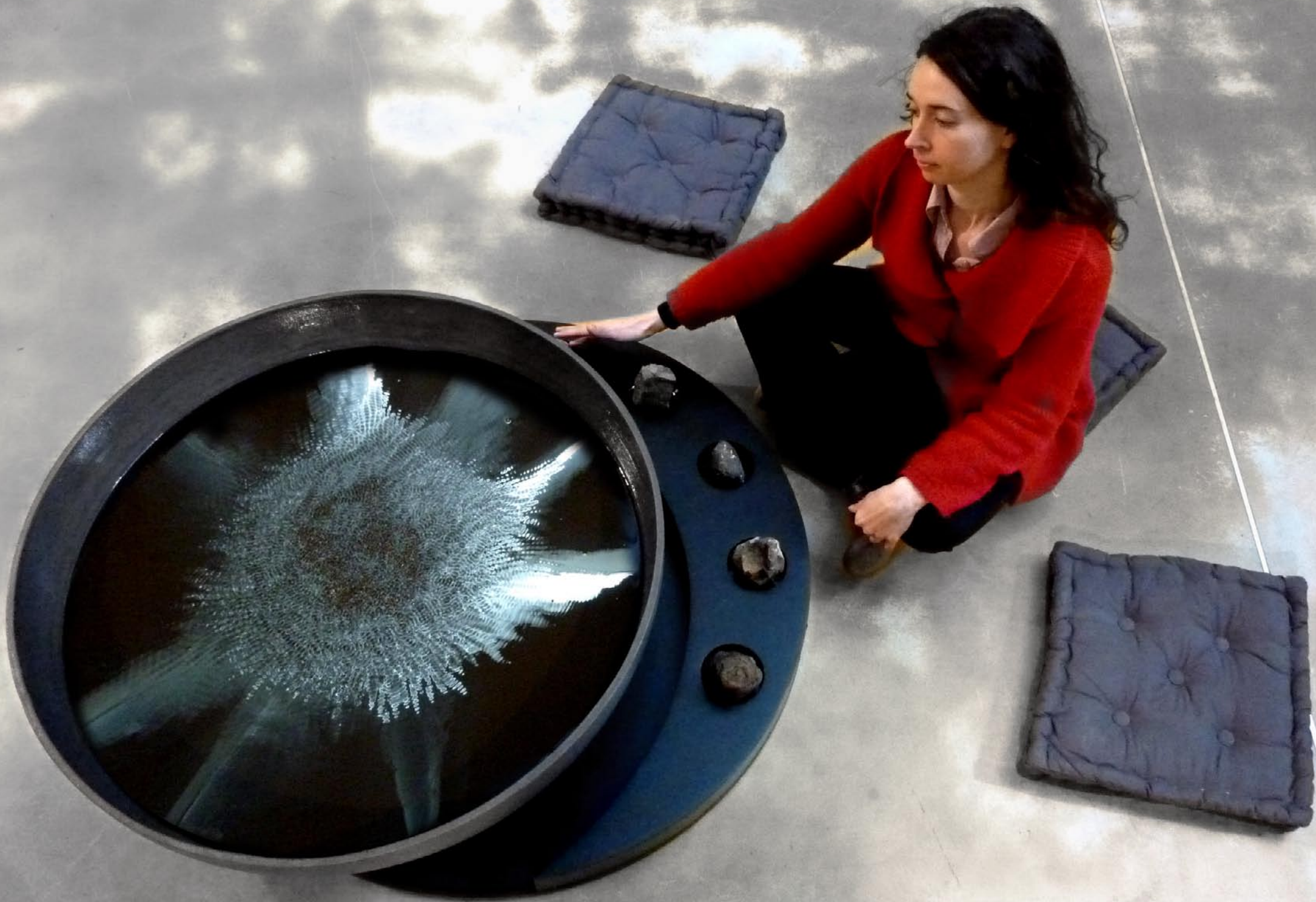


Installation : Version 1 / Socle

- Dimensions : Diamètre : 70 cm, Hauteur : 100 cm
- Socle en bois + petite vasque + liquide + système interactif









Kimapetra : Version 2 / Grande vasque





Kimapetra : Version 1 / Socle

