

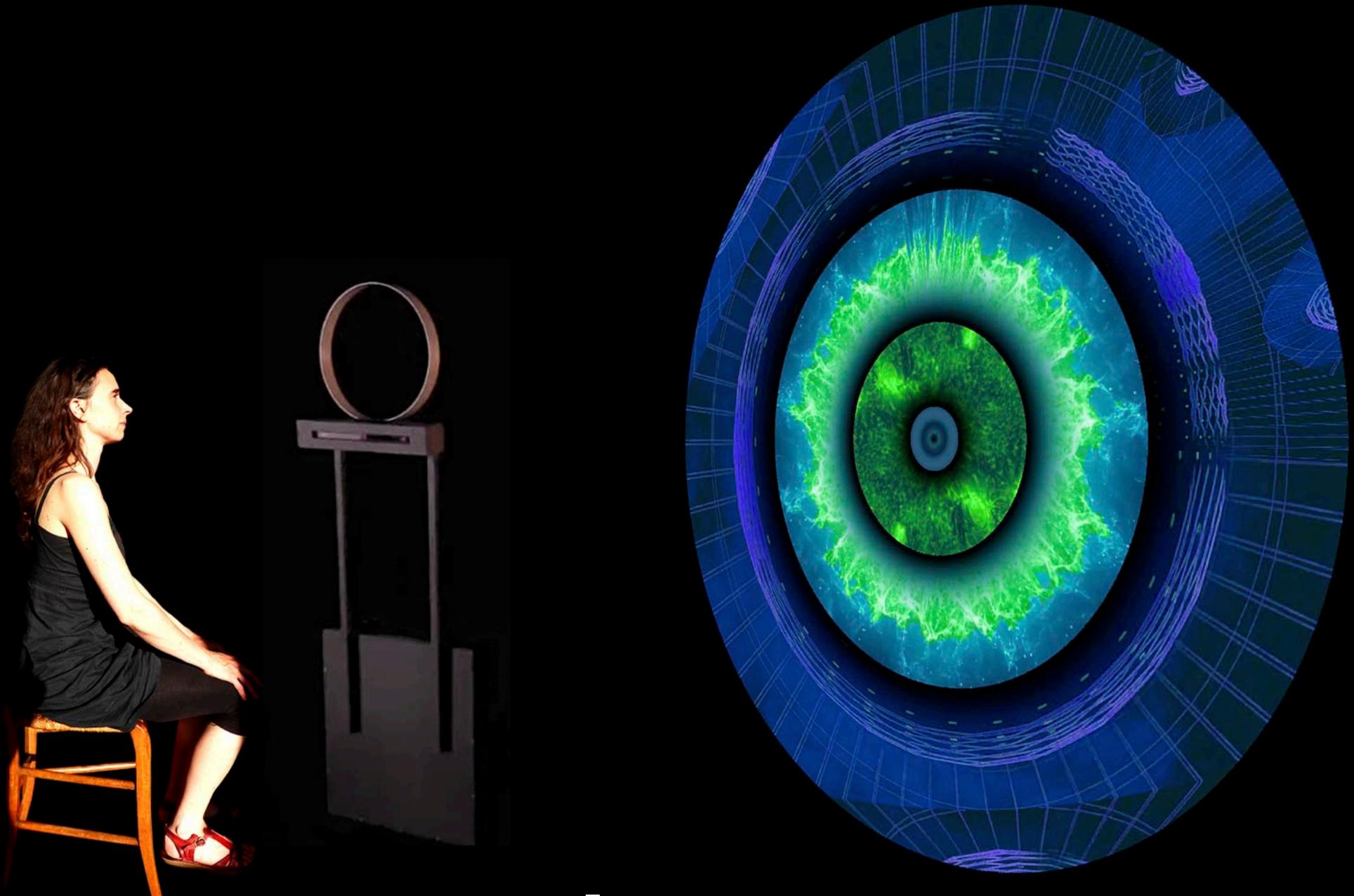
# Iris

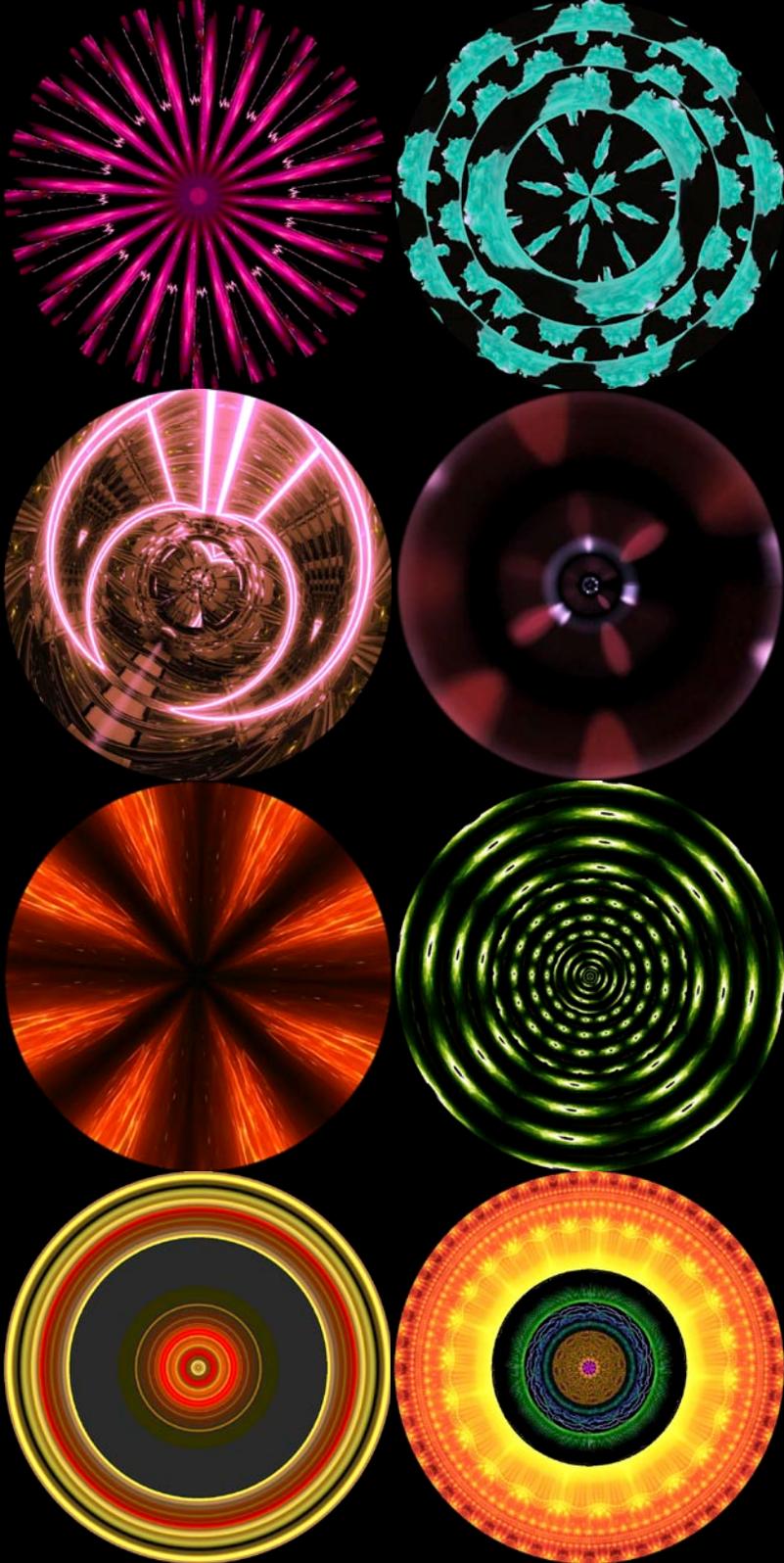
## Installation interactive avec le regard

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

[www.scenocosme.com](http://www.scenocosme.com)

Scenocosme : Grégory Lasserre / Anaïs met den Ancxt  
scenocosme@gmail.com - Tel : 06 61 09 50 52





**“Iris“ est une œuvre interactive visuelle et sonore qui se révèle et se modifie avec le regard.**

L'œuvre se transforme toujours différemment en fonction du spectateur, du mouvement et de l'intensité de son regard.

Un dispositif interactif : une caméra oculomètre, analyse avec précision le suivi oculaire du spectateur.

L'installation s'éveille lorsqu'un visiteur se place en face d'elle pour la regarder.

L'œil est ici le moteur de l'œuvre. Tant que le regard est maintenu, des formes kaléidoscopiques se révèlent et évoluent en fonction du mouvement des iris.

L'œuvre devient révélatrice de la portée et de la puissance du regard. Elle s'expérimente physiquement en étant face à elle.

Le spectateur qui contrôle l'œuvre de son regard peut alors éprouver un sentiment d'appropriation et de toute puissance. Telle Gorgone la méduse, il prend pleine possession de l'objet regardé, il acquiert le pouvoir de le transformer, de l'exploser, de le mettre en sommeil.

L'expérience sonore est corrélée à la modification visuelle.

Les matières visuelles et sonores et les effets constituants du logiciel de l'œuvre sont multiples et donnent la possibilité de constituer une infinité de combinaisons. Elles dépendent de l'intensité et des mouvements de chaque regard.

Les mouvements visuels sont audio-réactifs et également oculo-réactifs :

Un regard fixe et central ralentit et fait grandir la matière visuelle.

Un regard en périphérie la fait tourner vers la gauche ou la droite.

La célérité évolue en fonction du détournement de l'œil... jusqu'à disparition.

Etc.

Les cercles des visuels rappellent parfois la forme de l'iris ou certains phénomènes entoptiques.

Les formes en mouvement sont parfois hallucinatoires, entre éléments naturels, humains et autres hybridations hypnotiques. Les rythmiques et matières sonores accompagnent également ces substances.

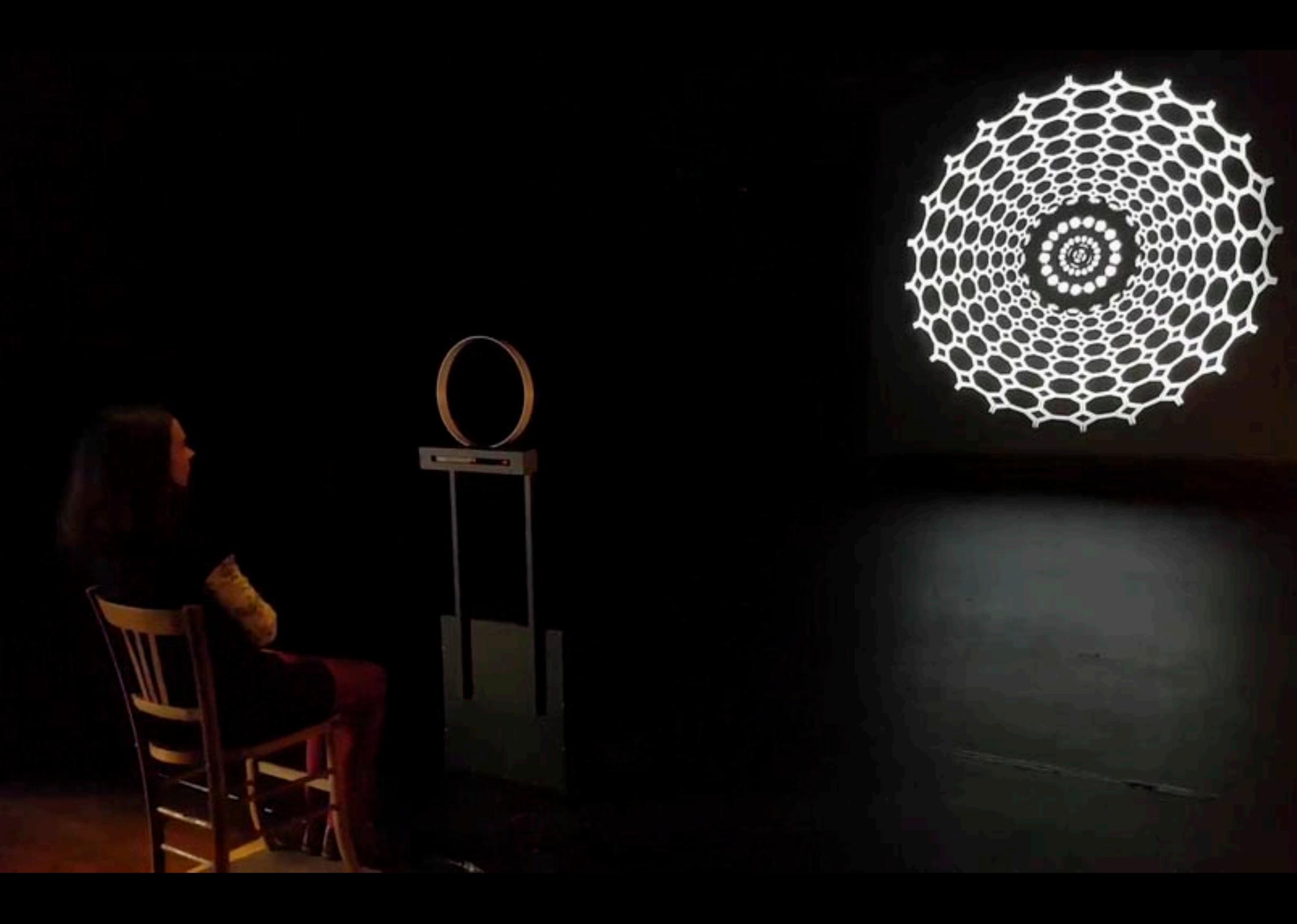
**Plus d'informations** : “Iris” : [www.scenocosme.com/iris.htm](http://www.scenocosme.com/iris.htm)

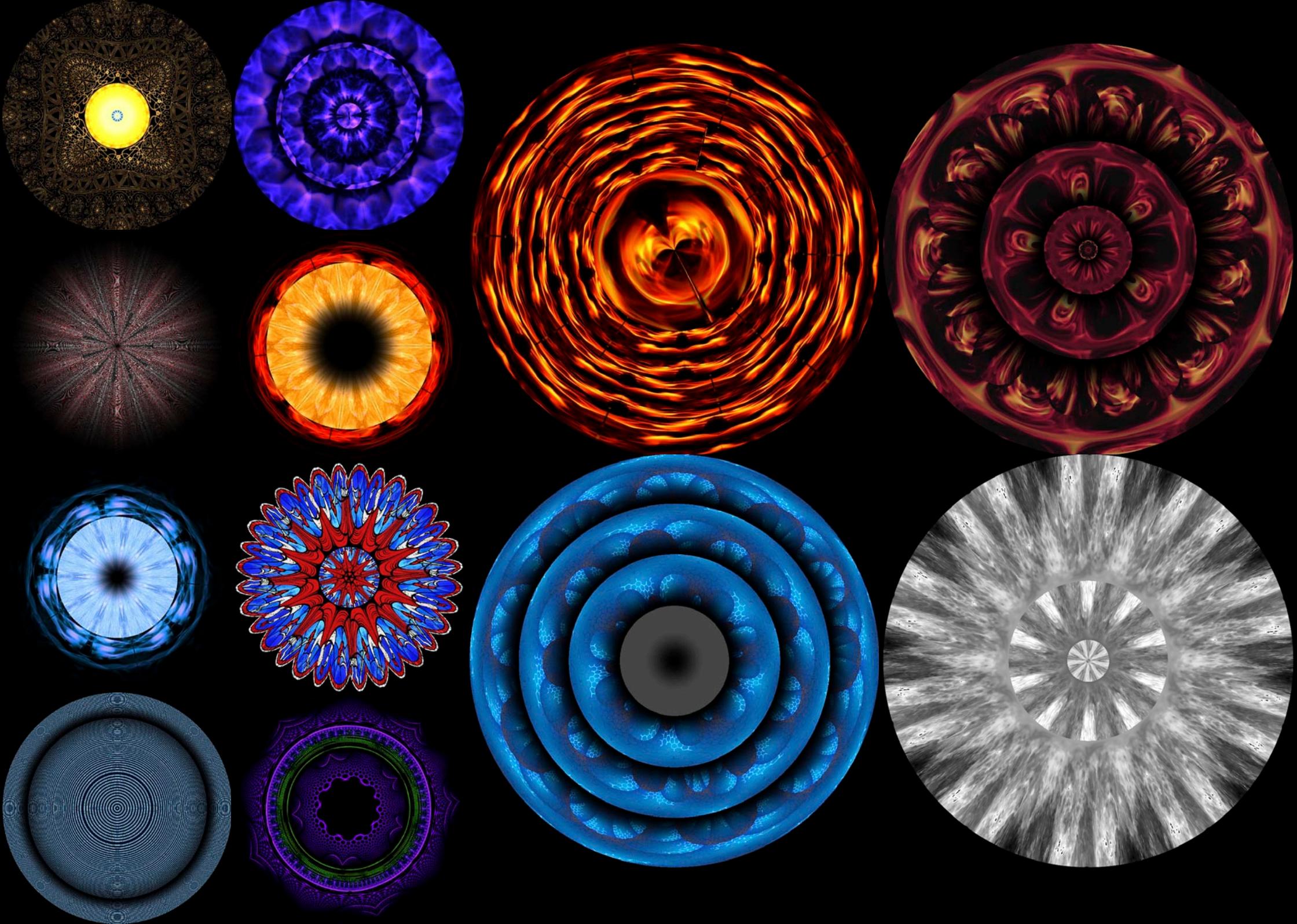
#### **Quelques autres œuvres interactives**

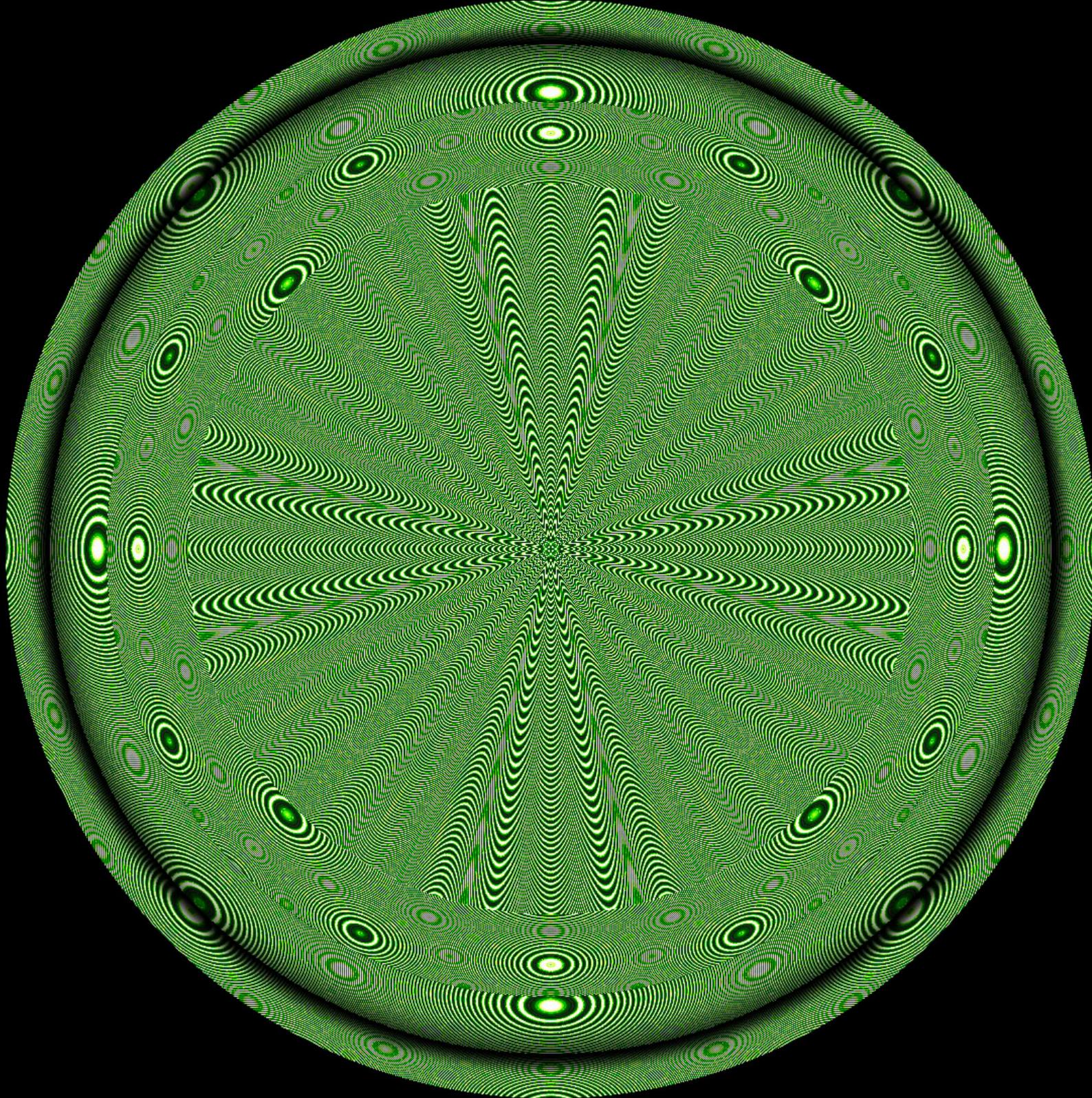
Metamorphie : [www.scenocosme.com/metamorphie.htm](http://www.scenocosme.com/metamorphie.htm)

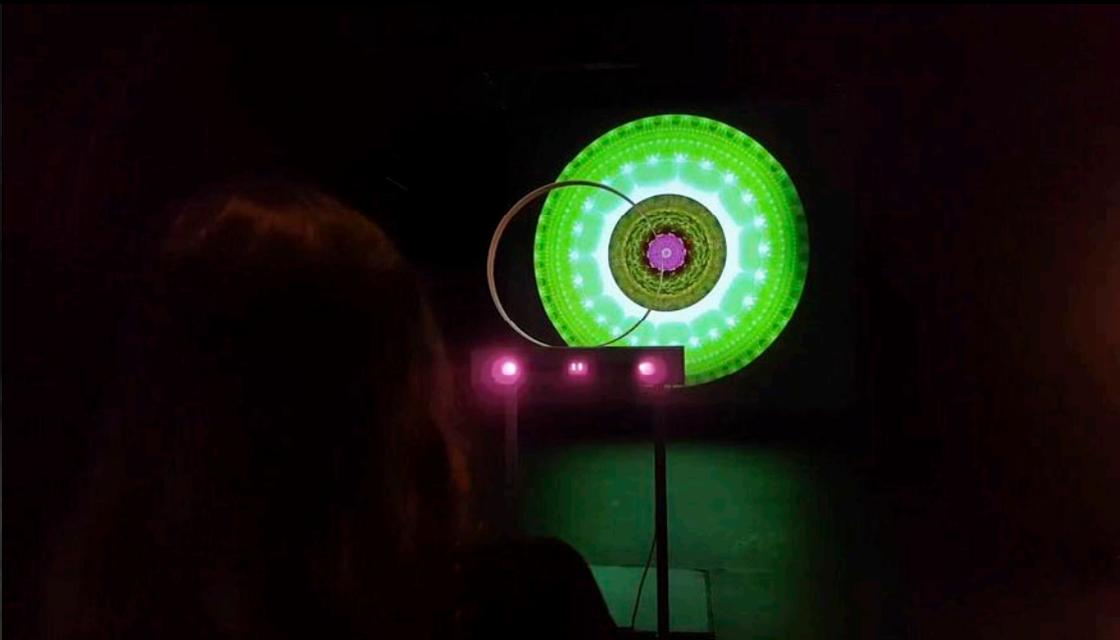
Cyclic : [www.scenocosme.com/cyclic.htm](http://www.scenocosme.com/cyclic.htm)

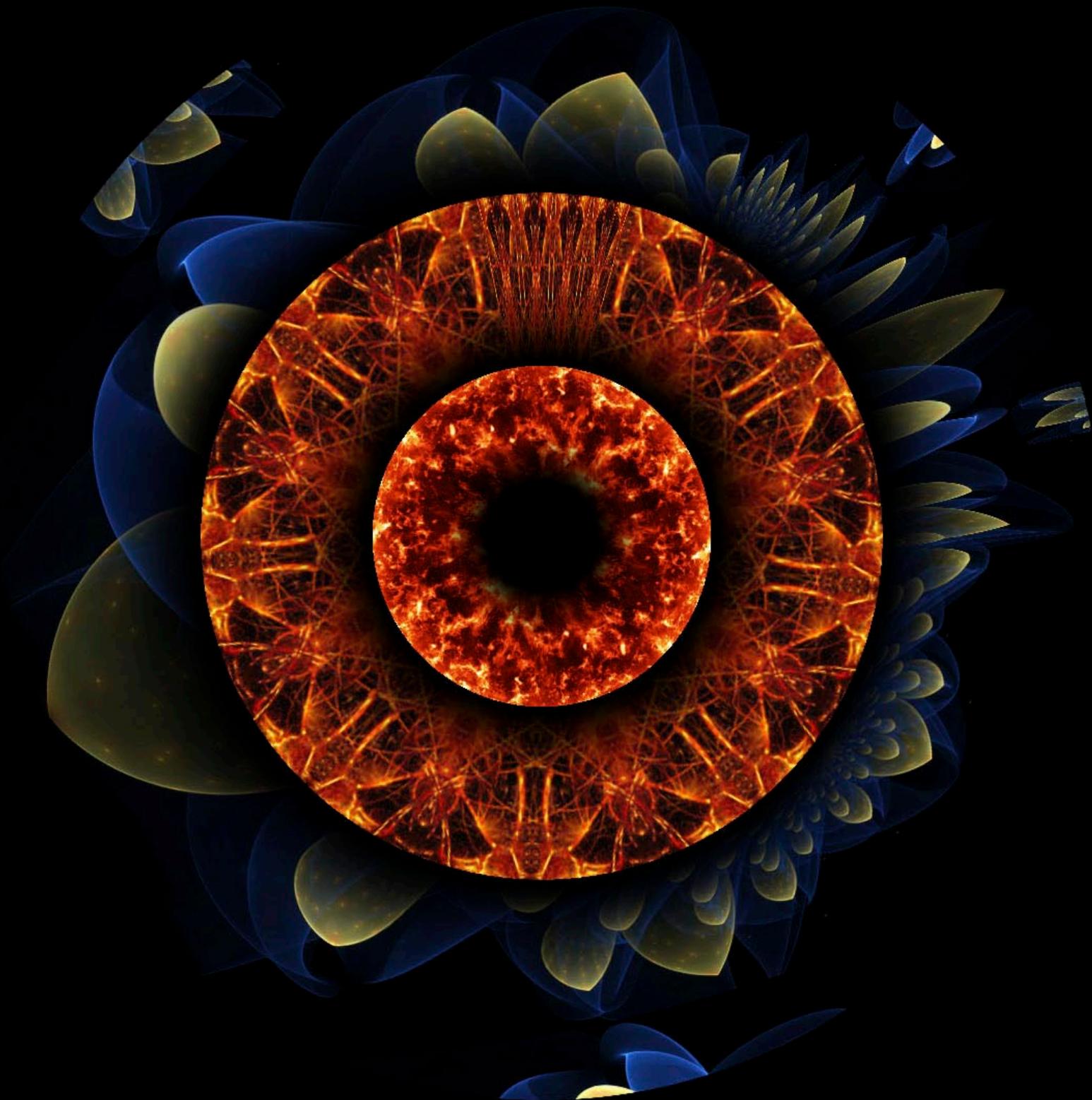
Matière noire : Brouillard quantique : [www.scenocosme.com/matiere\\_noire.htm#2](http://www.scenocosme.com/matiere_noire.htm#2)

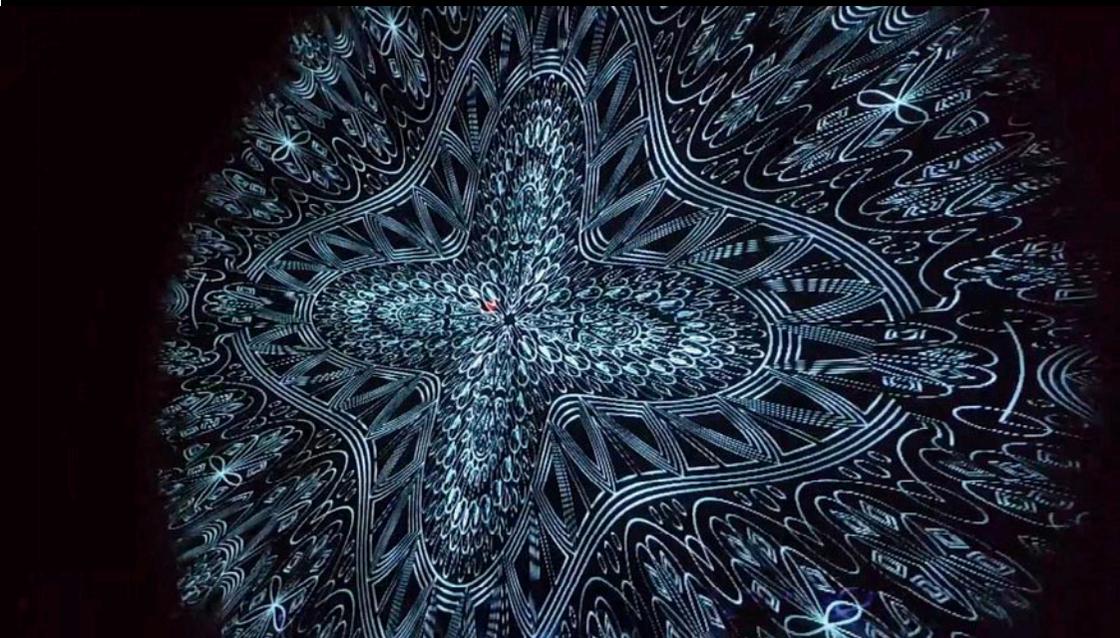
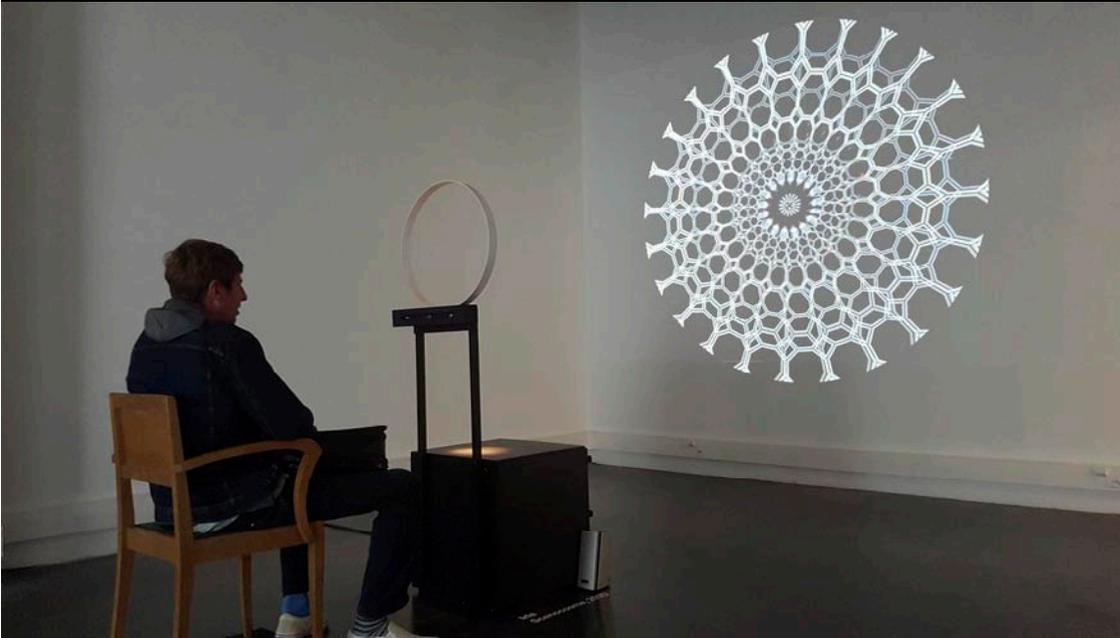




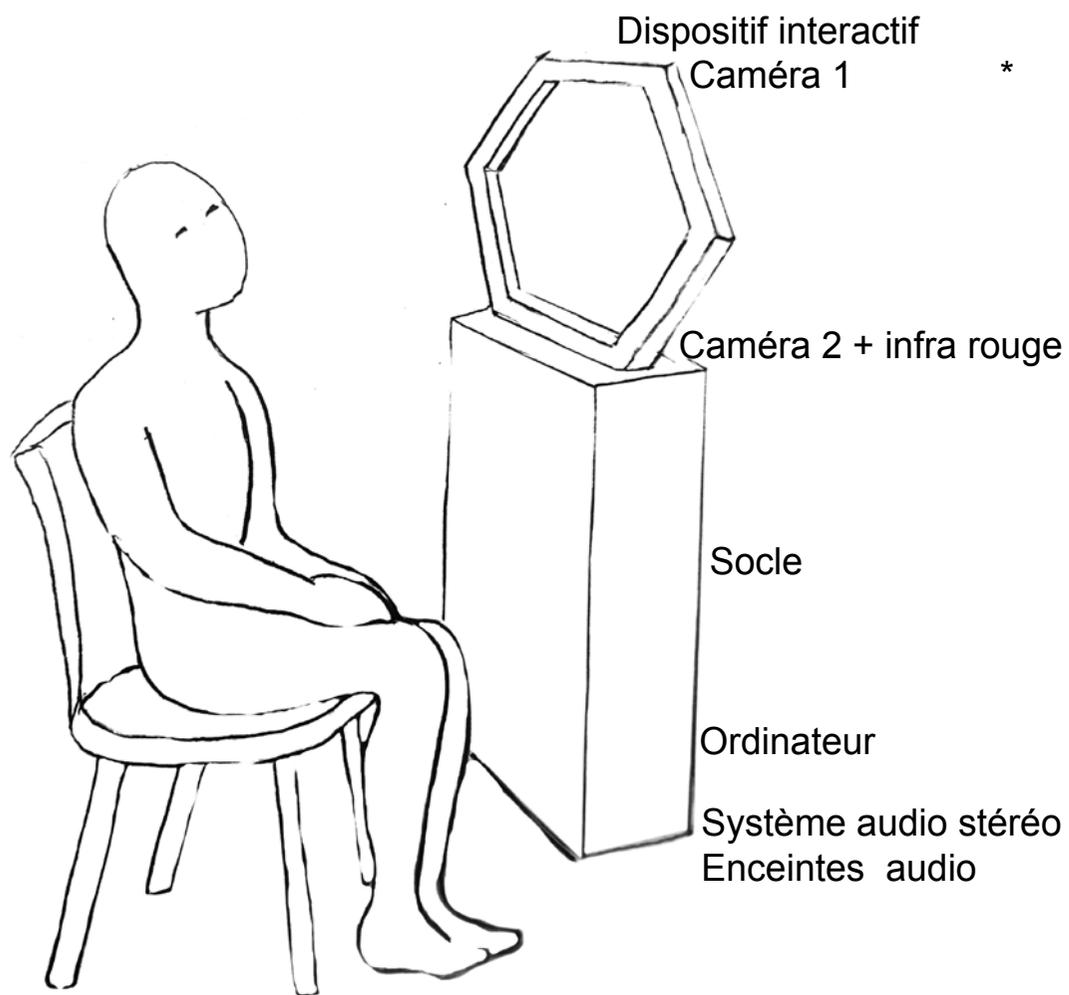








**Exemple d'installation possible  
sur un mur ou un grand écran**



(dimension variable)

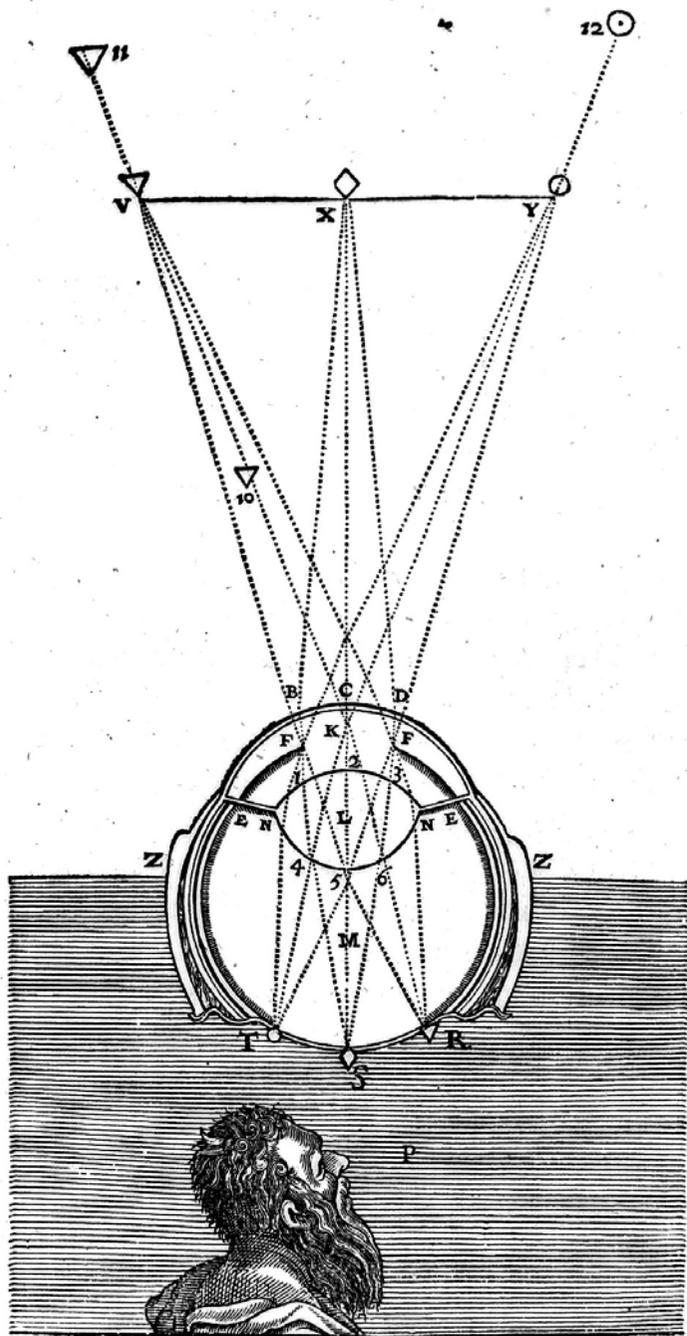
Vidéoprojection  
ou  
Grand écran



«Réfraction des rayons à l'intérieur de l'œil humain»  
Illustration de la Dioptrique (1637) de René Descartes

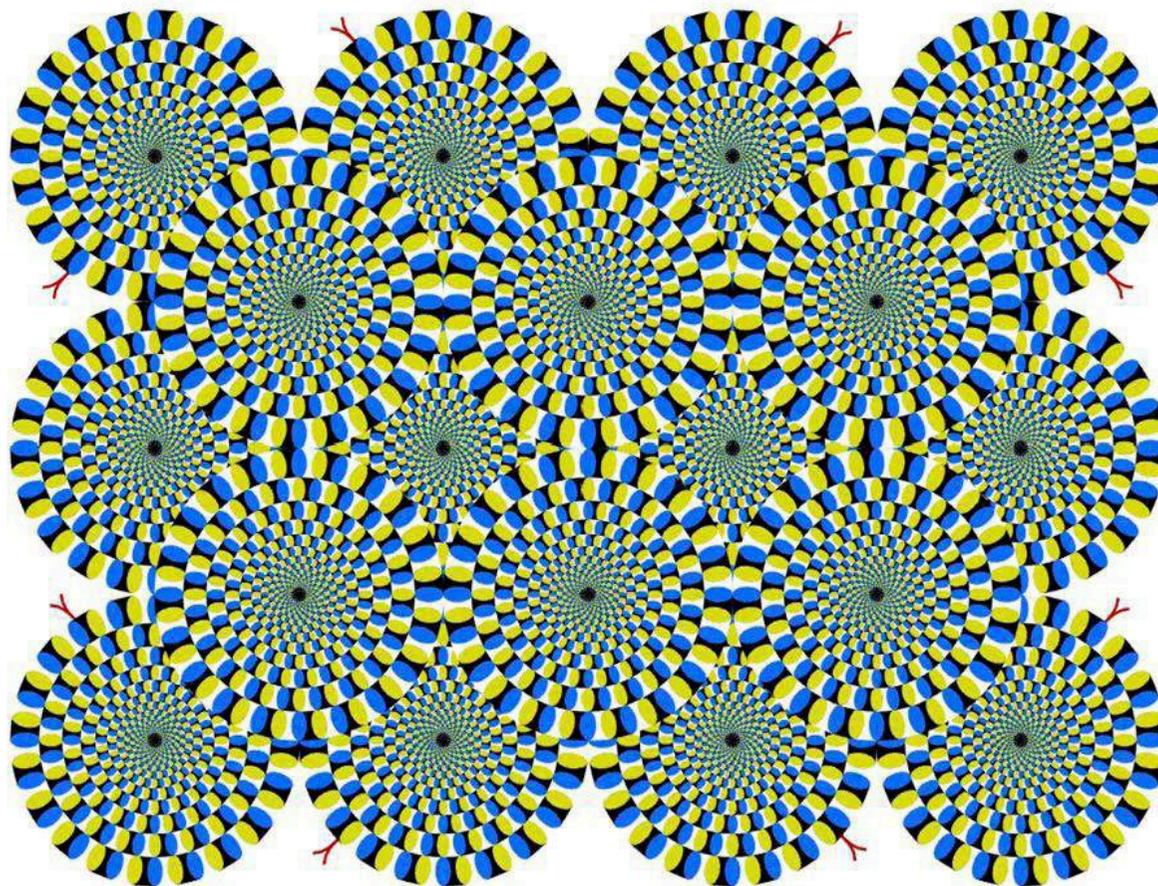
76

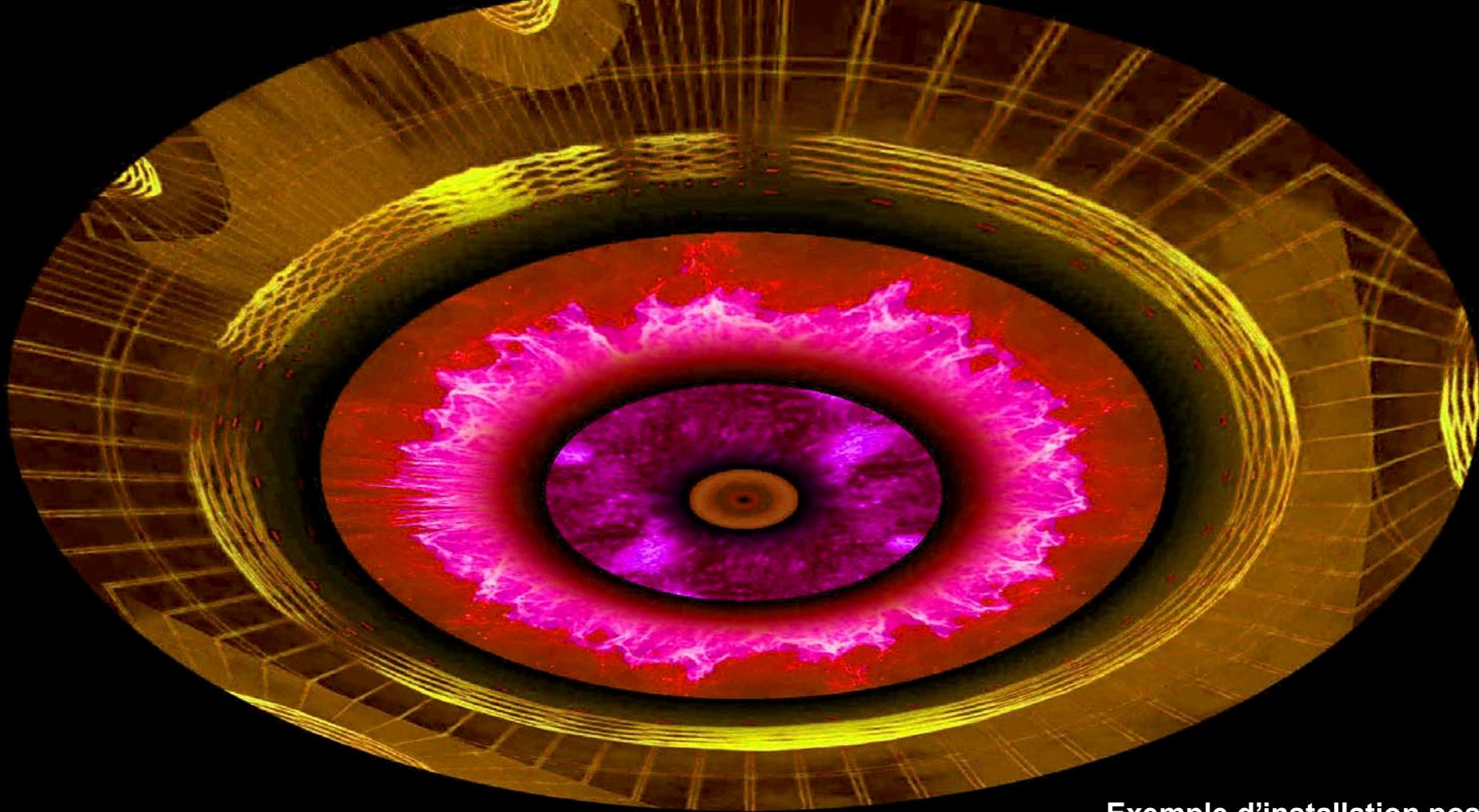
## LA DIOPTRIQUE



Nous développons une recherche artistique sur l'oeil et la vision. Nous nous intéressons à la place de l'oeil dans une installation interactive, à la manière dont il peut devenir le moteur de l'oeuvre, par ses mouvements, son intensité. Nous cherchons à créer des relations optiques et sensorielles, afin d'impliquer physiquement le corps dans une relation privilégiée avec l'oeuvre. En explorant le regard, nous souhaitons stimuler le sens de la vue pour dessiner de nouvelles relations artistiques et symboliques entre le corps et le monde. Nous cherchons à susciter ou simuler des phénomènes entoptiques, à sublimer la puissance de nos regards et de notre imagination. Nous nous intéressons également aux persistances rétinienne et autres phénomènes optiques.

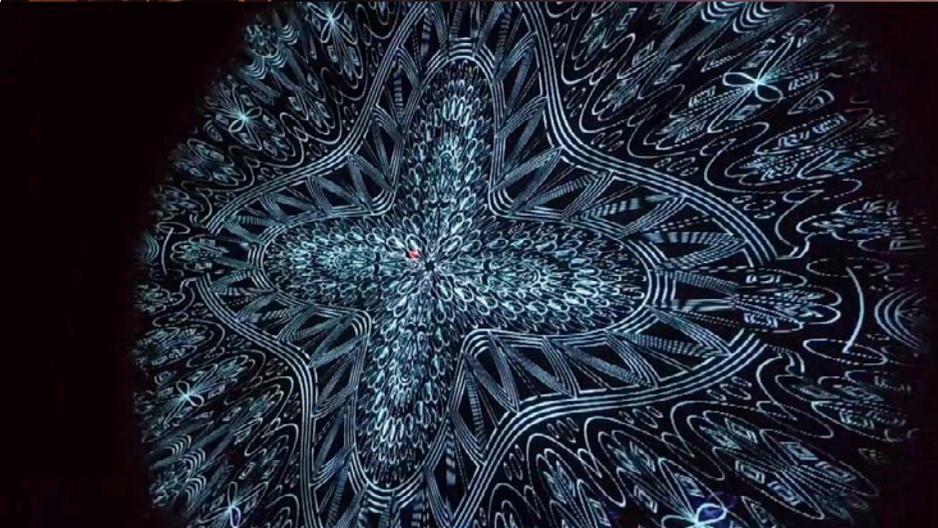
Illustration : Illusion d'optique, illusion du mouvement





Exemple d'installation possible  
Sur un dôme ou un espace voûté





## Démarche artistique:

En tant qu'artistes œuvrant dans les arts interactifs, Scenocosme: Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt, explorent les capacités que leurs offrent les technologies afin de dessiner des relations sensibles au sein de créations capables d'augmenter nos sens et nos perceptions. Leurs œuvres sont issues d'hybridations possibles entre le monde vivant et la technologie dont les points de rencontres les incitent à inventer des langages sensibles et poétiques.

Les interactions qu'ils offrent aux spectateurs dans leurs oeuvres rendent sensible des échanges invisibles. Plutôt que de dévoiler clairement leurs complexités, elles ouvrent l'imaginaire de chacun. Entre ce qui est et ce qui nous apparaît perceptible, il y a toujours une sorte de point aveugle qui stimule l'imagination.

Le corps des spectateurs est le siège de leurs attentions en ce qu'il est capable d'entrer en relation avec l'autre et avec les éléments. Le corps est en lui-même une interface sensorielle continue avec le monde. Lorsqu'ils conçoivent leurs créations, ils réalisent des mises en scène intimistes qui prennent toujours en compte la place des spectateurs. En ce sens, ils portent une intention singulière à la règle du jeu qui s'accomplit entre les spectateurs et leurs installations. Cette règle du jeu permet la traduction d'un dialogue entre l'humain et les objets mais également entre humains. Ils portent un intérêt particulier aux rapports que les individus peuvent avoir entre eux et ils s'attachent à proposer de nouvelles possibilités de rencontres et relations. Ils considèrent aussi la plupart de leurs oeuvres comme des « médiateurs » entre les spectateurs, qui rassemblent, stimulent des interrelations, des échanges, au-delà d'un simple rapport frontal.

## Autres oeuvres sensorielles et sonores interactives

Metamorphie : [www.scenocosme.com/metamorphie.htm](http://www.scenocosme.com/metamorphie.htm)

Rencontres imaginaires : [www.scenocosme.com/rencontres\\_imaginaires.htm](http://www.scenocosme.com/rencontres_imaginaires.htm)

Maison sensible : [www.scenocosme.com/maison\\_sensible.htm](http://www.scenocosme.com/maison_sensible.htm)

Lights Contacts : [www.scenocosme.com/contacts\\_installation.htm](http://www.scenocosme.com/contacts_installation.htm)

SphérAléas : [www.scenocosme.com/spheraleas.htm](http://www.scenocosme.com/spheraleas.htm)

Ecorces : [www.scenocosme.com/ecorce.htm](http://www.scenocosme.com/ecorce.htm)

## Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt : [www.scenocosme.com](http://www.scenocosme.com)

Le couple d'artistes Scenocosme réunit Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt. Ils vivent en région Rhône-Alpes en France.

Leurs créations singulières prennent forme à travers diverses expressions: installations interactives, art plastique, art numérique, art sonore, performances collectives etc...

En distillant la technologie numérique, ils en font ressortir des essences de rêve et de poésie, ils en utilisent ainsi la partie vivante, sensible voire fragile.

Artistes plasticiens, ils détournent diverses technologies pour créer des oeuvres d'art contemporaines. Ils développent la notion d'interactivité, par laquelle l'œuvre existe et évolue grâce aux relations corporelles et sociales des spectateurs. Ils réalisent d'étonnantes hybridations entre technologies et éléments vivants ou naturels (végétaux, humains, eau, bois, pierres...). La plupart de leurs oeuvres interactives perçoivent diverses relations invisibles entre les corps et l'environnement. Ils rendent sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires. Leurs œuvres sont présentées dans de nombreux musées, centres d'art contemporain et festivals d'art numérique dans le monde.

Leurs installations artistiques ont notamment été exposées au ZKM Centre for Art and Media Karlsruhe (Allemagne), au Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse (Canada), au Daejeon Museum of Art (Corée), au National Centre for Contemporary Arts (Moscou), au Contemporary Art Museum Raleigh (USA), au Bòlit Centre d'Art Contemporani (Girona); dans de nombreuses biennales et festivals internationaux : Art Center Nabi / INDAF (Séoul), Biennial International Experimenta (Australie), Futuresonic (UK), BIACS3 Biennial International of Contemporary Art (Seville), NAMOC National Art Museum of China / TransLife Triennial of Media Art (Pékin), WRO (Pologne), FILE (São-Paulo), ISEA International Symposium on Electronic Art (2009 Belfast, 2011 Istanbul, 2012 Albuquerque, 2013 Sydney), EXIT, VIA, Lille3000, Ososphere, Scopitone, Seconde nature (France)... lors d'événements importants : Exposition universelle (Shanghai), Nuits Blanches (Toronto, Halifax, Singapour, Bruxelles, Brighton, Amiens, Segovia, Bucarest), Fête des lumières (Lyon)... ainsi que dans plusieurs centres d'art : MONA (Australie), MUDAC, Fondation Claude Verdan (Lausanne), Musée Ianchelevici (Belgique), Kibla (Slovénie), Banff Centre (Canada), la Villa Romana (Florence), Utsikten Kunstsenter (Norvège), Watermans (UK), Centre des arts d'Enghien-les-Bains, La Gaîté Lyrique (Paris) etc.

Biographie complète : [www.scenocosme.com/PDF/scenocosme\\_BOOK\\_FR.pdf](http://www.scenocosme.com/PDF/scenocosme_BOOK_FR.pdf)

Wikipedia : <https://fr.wikipedia.org/wiki/scenocosme>

### Précédentes expositions de Iris

Création septembre 2021

- Murten Licht-Festival / Musée de Morat - Murten (**Switzerland**)
- Festival Accès-s #21 - culture(s) électronique(s) / Curator : Jean Jacques Gay - Pau (Fr)  
Le Bel Ordinaire - espace d'art contemporain - Billère (Fr)
- Pléiades - Festival des arts numériques - Saint-Etienne (Fr)  
Espace culturel La Comète : l'Usine
- Département des Bouches-du-Rhône / «#jevousecrisdufutur»  
Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône - Marseille (Fr)  
Médiathèque de la ville de Roquevaire (Fr)  
Bibliothèque Yvan Audouard - Gignac-la-Nerthe (Fr)
- Galerie des hospices / Université de Limoges - Limoges (Fr)  
Festival Zéro 1 / arts hybrides et numériques / Curator : Diego Jarak
- MA scène nationale / Le MAgasin - Montbéliard (Fr)
- Maison Folie Hospice d'Havré - Tourcoing (Fr)
- Espace d'exposition Pavillon Duhamel - Mantes-la-Jolie (Fr)

