

# Lights contacts

Installation interactive sonore et lumineuse  
mettant en scène le corps et la peau des spectateurs

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

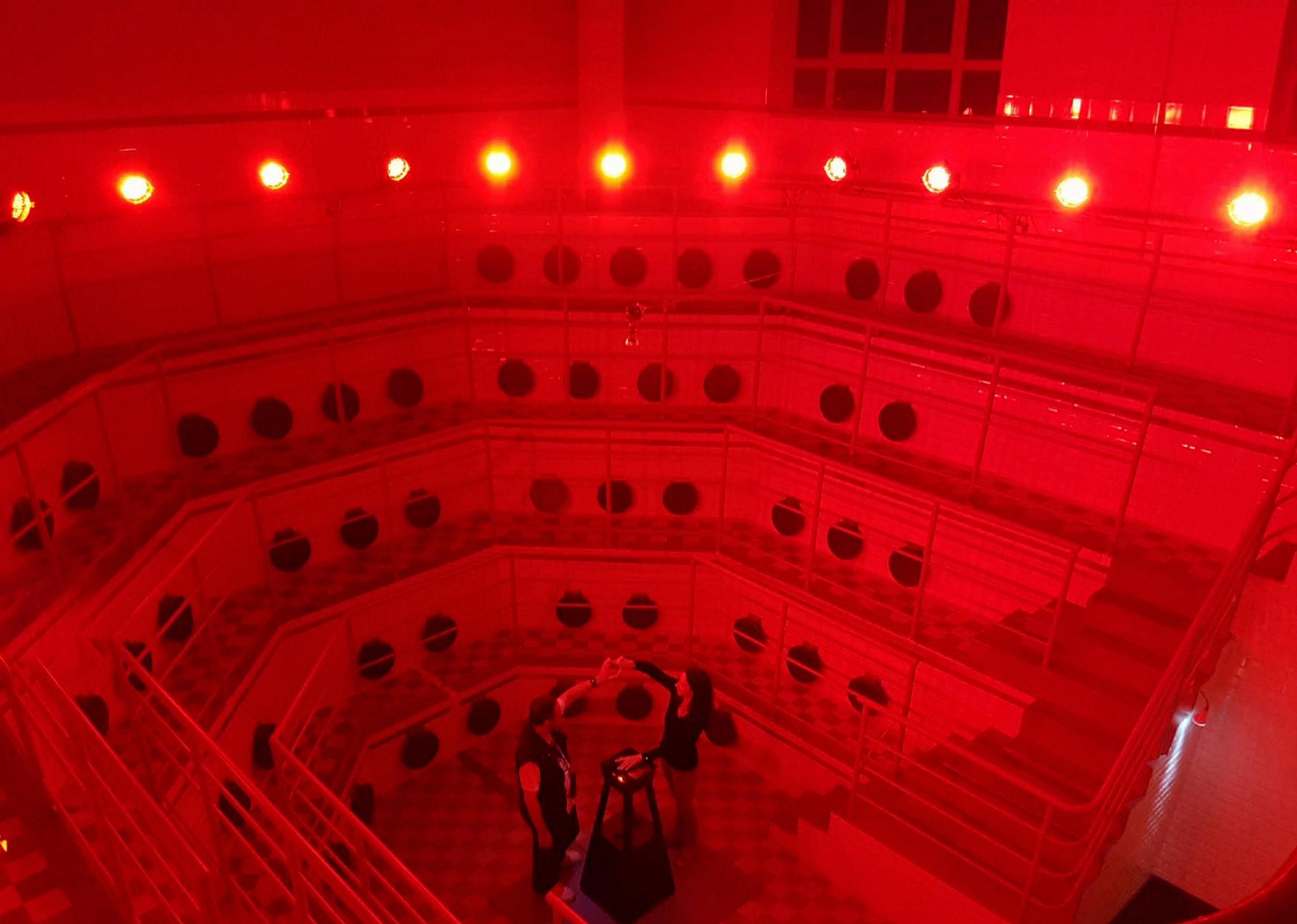
[www.scenocosme.com](http://www.scenocosme.com)

Scenocosme : Grégory Lasserre / Anaïs met den Ancxt  
scenocosme@gmail.com - Tel : 06 61 09 50 52





Urban light contacts : Aurora - Outdoor New Media Art Exhibition / Immersive public art event in public space - Dallas (USA)







Scotiabank Nuit Blanche / Le Labo - Centre d'arts médiatiques - Toronto (Canada)



## **Lights contacts : une oeuvre qui rassemble les individus**

*Lights Contacts* est une œuvre interactive qui possède une dimension sociale importante. Cette œuvre rassemble les spectateurs autour d'une expérience artistique fédératrice. Elle crée des liens forts, imprévisibles, et positifs entre des individus.

Elle met en scène les visiteurs, les transforme en véritables instruments sonores humains en questionnant de manière poétique, sonore et lumineuse notre perception de l'autre.

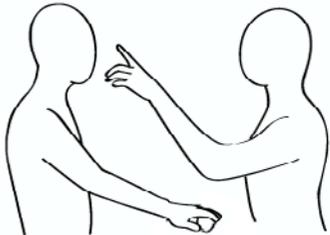
En tant qu'œuvre médiateur, cette installation offre une dimension sociale, sensorielle et symbolique, avec une implication sensible et émotionnelle du public. Elle possède la capacité de créer des liens inattendus entre les visiteurs. Elle offre alors la possibilité de rassembler, de stimuler des interrelations, tout en stimulant les imaginaires.



Posez puis maintenez  
le creux de votre main sur la bille



Inspirez ... Expirez



Puis invitez quelqu'un  
à toucher la peau de votre corps

## Installation sonore interactive mettant en scène le corps et la peau des spectateurs

Lights Contacts est une œuvre interactive perceptible à deux ou plus. Cette installation sensible, tactile, sonore et lumineuse met en scène les corps des spectateurs et les transforme en véritables instruments sonores humains. A travers cette création, Scenocosme désire, de manière poétique, questionner le spectateur sur sa perception de l'autre.

Une première personne pose sa main sur une bille brillante. Tant qu'elle maintient ce contact avec celle-ci, son corps est sensiblement réactif aux contacts d'autres corps vivants. Mais si elle reste seule, il n'y a aucune réaction. Elle doit inviter une deuxième personne à venir la toucher, et le contact doit se faire de peau à peau. Chaque touché corporel provoque alors des sonorités variables. Les différentes vibrations sonores évoluent ensuite en fonction de la proximité des contacts et des spectateurs.

Scenocosme propose ici une expérience sensorielle, mais avec le corps de l'autre et avec cette volonté d'animer ce qui échappe à notre perception. Dans cette situation qui rend audible et lumineux nos nuages énergétiques (électrostatiques) avec l'autre, il s'agit de provoquer, bousculer les degrés de proximités que nous entretenons avec l'être connu ou inconnu.

L'espace de l'installation se couvre de lumière et délimite un espace convivial et intimiste, il est éteint lorsqu'aucun contact n'est engendré mais s'illumine à chaque touché entre humains. Ses teintes colorées varient en fonction des intensités des contacts des spectateurs. Lorsque plus personne ne se touche, son et lumière s'éteignent, seule une fine lumière directionnelle éclaire la petite bille de métal.

Lights Contacts a reçu plusieurs prix:

- **Prix de la création Arts visuels et technologies** / Bains numériques #5 - Festival international des arts numériques (Fr)
- **Award Lab30 Public's Choice Award** / Lab30 - Media Arts Festival - Augsburg (Germany)
- **Prix Quartz Arts Nouveaux Médias** / Quartz Paris / A-part, festival international d'art contemporain (Fr)

Coproduction : Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, Scène conventionnée pour les écritures numériques



## L'oeuvre se décline en plusieurs versions

### Lights Contacts

L'oeuvre est dans un espace intérieur elle accompagne en lumière l'architecture de la salle

Plus d'informations et vidéos : Lights Contacts

[www.scenocosme.com/contacts\\_installation.htm](http://www.scenocosme.com/contacts_installation.htm)



Hôtel de ville / Octobre Numérique - Arles (Fr)



### Urban Lights Contacts

L'oeuvre est en extérieur dans l'espace urbain.

Le soir la lumière souligne et prend corps avec un bâtiment.

Toute la journée l'oeuvre résonne pas sa dimension sonore

Plus d'informations et vidéos : Urban Lights Contacts

[www.scenocosme.com/urban\\_lights\\_contacts\\_.htm](http://www.scenocosme.com/urban_lights_contacts_.htm)



Cité du design - St-Etienne (Fr)



Light Up Lancaster Festival / Judges Lodgings building - Lancaster (UK)



## Nuages énergétiques

Le dispositif interactif propose une approche extrêmement sensible du corps. Il permet de percevoir différents degrés de contacts électrostatiques en fonction de la proximité des corps. Certaines personnes émettent d'ailleurs plus d'énergie corporelle électrostatique.

La mise en scène propose un rituel de rencontres par le toucher. L'installation dessine ainsi une sorte d'espace entre-parenthèses où les distances proxémiques telles qu'elles sont vécues dans la vie de tous les jours sont rompues temporairement : les positions hiérarchiques, les distances sociales sont alors bannies au cours de ces relations sensorielles. Lights Contacts génère ainsi espace-temps transgressif où les relations sociales se retrouvent subitement bousculées, inversées. Les nuages énergétiques prennent ici la forme de "nuages proxémiques", qui, en devenant sensibles, palpables, permettent de jouer sur les distances entre les corps. D'ailleurs, en fonction des cultures, le contact avec l'autre est appréhendé de différentes façons, qu'il soit proche ou étranger, homme ou femme. Cet espace convivial génère des temps d'échanges, de partages et de rencontres extra ordinaires. Les vibrations lumineuses et sonores apparaissent alors fragiles, elles ne dépendent que des contacts avec l'autre



Experimenta Biennial - Speak to Me - Melbourne (Australia)



Daejeon Museum of Art - Daejeon (Korea)



## Synchronisation son et couleur

Des textures sonores évoluent véritablement en fonction de l'approche et de l'intensité énergétique des corps. Scenocosme s'intéresse ainsi à la manière dont un son peut influencer les relations entre les spectateurs. Ils explorent son pouvoir de rétroaction dans la manière d'appréhender l'autre et de le toucher : de la caresse à la sensation de jouer du corps comme un instrument de musique par exemple.

Ils mettent en œuvre une corrélation très étroite entre l'intensité des contacts et l'intensité de la musicalité et de la lumière engendrée. Ainsi, les variations de proximités et d'énergie électrostatique influent sur les textures sonores et lumineuses : Toucher complètement la peau de l'autre provoque des sonorités à tonalités hautes. Si plusieurs personnes touchent ensuite cette même personne, les énergies s'additionnent et les sonorités grandissent encore en puissance tonale. Et au contraire si les corps se frôlent à peine ou s'approchent à quelques centimètres sans jamais se toucher, alors les sonorités engendrées sont de basses tonalités, parfois proches du ronronnement.

Plusieurs familles de sons sont associées à différentes teintes lumineuses et proposent tout un panel complexe de possibilités. La première personne qui touche la bille se voit attribuée un son. Ce dernier se joue lorsqu'une deuxième personne lui touche la peau. La tonalité du son varie ensuite en fonction de l'intensité énergétique de la relation ainsi établie. La teinte lumineuse associée au son évolue en fonction de cette tonalité et offre ainsi la sensation d'une lumière vibrante, instable, fragile liée aux variations énergétiques infimes entre les êtres-humains. (par exemple : un son chaud et vibrant illuminera d'une teinte rouge écarlate, tandis qu'un tout autre son plus ténu fera vibrer un bleu plus profond)





## Démarche artistique: hybridations entre nature et technologie

En tant qu'artistes œuvrant dans les arts interactifs, Scenocosme: Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt, explorent les capacités que leurs offrent les technologies afin de dessiner des relations sensibles au sein de créations capables d'augmenter nos sens et nos perceptions. Leurs œuvres sont issues d'hybridations possibles entre le monde vivant et la technologie dont les points de rencontres les incitent à inventer des langages sensibles et poétiques.

Ils proposent de sonder, de ressentir des éléments du réel qui nous sont invisibles ou auxquels nous sommes insensibles. Dans leurs créations, l'image du nuage est utilisée en tant que métaphore de l'invisible, par sa forme incertaine, imprévisible, en constante métamorphose et dont le processus échappe à notre sphère sensorielle. Divers nuages invisibles nous entourent, qu'ils soient naturels ou artificiels (biologiques, climatiques, énergétiques, électromagnétiques). Ils évoquent souvent l'idée de nuages énergétiques (électrostatiques) dont se revêt tout être vivant, à l'image d'une ombre mouvante. Parfois, ces nuages se croisent et s'échangent des informations. Ils interprètent alors ces liens invisibles dans des mises en scène poétiques visuelles et sonores. Dans leur démarche artistique, lorsqu'ils imaginent les nuages invisibles des être vivants, les limites du corps deviennent perméables. Leur technologie leur permet de révéler et de dessiner des relations extraordinaires entre les humains, et entre les humains avec leur environnement.

Les interactions qu'ils offrent aux spectateurs dans leurs oeuvres rendent sensible des échanges invisibles. Plutôt que de dévoiler clairement leurs complexités, elles ouvrent l'imaginaire de chacun. Entre ce qui est et ce qui nous apparaît perceptible, il y a toujours une sorte de point aveugle qui stimule l'imagination.

Lorsqu'ils créent des oeuvres interactives, ils inventent des langages sonores et/ou visuels. Ils traduisent des échanges entre les corps, et entre les corps et l'environnement. Ils proposent des interrelations où l'invisible devient perceptible. Matérialisées, nos sensations s'en retrouvent augmentées. A travers une interprétation poétique des mécanismes invisibles, les technologies leur permettent de dessiner des relations sensorielles, et de générer des interactions imprévisibles liées au vivant. En plus des interrelations sensibles qu'ils proposent aux spectateurs, leurs œuvres jouent de leurs propres sens augmentés en vivant d'elles-mêmes, avec la technologie, et avec des réactions qui échappent volontairement à leur contrôle.

Le corps des spectateurs est le siège de leurs attentions en ce qu'il est capable d'entrer en relation avec l'autre et avec les éléments. Le corps est en lui-même une interface sensorielle continue avec le monde. Lorsqu'ils conçoivent leurs créations, ils réalisent des mises en scène intimistes qui prennent toujours en compte la place des spectateurs. En ce sens, ils portent une intention singulière à la règle du jeu qui s'accomplit entre les spectateurs et leurs installations. Cette règle du jeu permet la traduction d'un dialogue entre l'humain et les objets mais également entre humains. Ils portent un intérêt particulier aux rapports que les individus peuvent avoir entre eux et ils s'attachent à proposer de nouvelles possibilités de rencontres et relations. Ils considèrent aussi la plupart de leurs oeuvres comme des « médiateurs » entre les spectateurs, qui rassemblent, stimulent des interrelations, des échanges, au-delà d'un simple rapport frontal.

### Autres oeuvres lumineuses interactives

Phonofolium et Lux : [www.scenocosme.com/phonofolium\\_et\\_lux.htm](http://www.scenocosme.com/phonofolium_et_lux.htm)

Lumifolia : [www.scenocosme.com/lumifolia\\_oeuvre.htm](http://www.scenocosme.com/lumifolia_oeuvre.htm)

Métamorphie : [www.scenocosme.com/metamorphie.htm](http://www.scenocosme.com/metamorphie.htm)

Rencontres réelles et imaginaires : [www.scenocosme.com/rencontres\\_reels\\_et\\_imaginaires.htm](http://www.scenocosme.com/rencontres_reels_et_imaginaires.htm)

## Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt : [www.scenocosme.com](http://www.scenocosme.com)

Le couple d'artistes Scenocosme réunit Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt. Ils vivent en région Rhône-Alpes en France.

Leurs créations singulières prennent forme à travers diverses expressions: installations interactives, art plastique, art numérique, art sonore, performances collectives etc...

En distillant la technologie numérique, ils en font ressortir des essences de rêve et de poésie, ils en utilisent ainsi la partie vivante, sensible voire fragile.

Artistes plasticiens, ils détournent diverses technologies pour créer des oeuvres d'art contemporaines. Ils développent la notion d'interactivité, par laquelle l'œuvre existe et évolue grâce aux relations corporelles et sociales des spectateurs. Ils réalisent d'étonnantes hybridations entre technologies et éléments vivants ou naturels (végétaux, humains, eau, bois, pierres...). La plupart de leurs oeuvres interactives perçoivent diverses relations invisibles entre les corps et l'environnement. Ils rendent sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires. Leurs œuvres sont présentées dans de nombreux musées, centres d'art contemporain et festivals d'art numérique dans le monde.

Leurs installations artistiques ont notamment été exposées au ZKM Centre for Art and Media Karlsruhe (Allemagne), au Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse (Canada), au Daejeon Museum of Art (Corée), au National Centre for Contemporary Arts (Moscou), au Contemporary Art Museum Raleigh (USA), au Bòlit Centre d'Art Contemporani (Girona); dans de nombreuses biennales et festivals internationaux : Art Center Nabi / INDAF (Séoul), Biennial International Experimenta (Australie), Futuresonic (UK), BIACS3 Biennial International of Contemporary Art (Seville), NAMOC National Art Museum of China / TransLife Triennial of Media Art (Pékin), WRO (Pologne), FILE (São-Paulo), ISEA International Symposium on Electronic Art (2009 Belfast, 2011 Istanbul, 2012 Albuquerque, 2013 Sydney), EXIT, VIA, Lille3000, Ososphere, Scopitone, Seconde nature (France)... lors d'événements importants : Exposition universelle (Shanghai), Nuits Blanches (Toronto, Halifax, Singapour, Bruxelles, Brighton, Amiens, Segovia, Bucarest), Fête des lumières (Lyon)... ainsi que dans plusieurs centres d'art : MONA (Australie), MUDAC, Fondation Claude Verdan (Lausanne), Musée Ianchelevici (Belgique), Kibla (Slovénie), Banff Centre (Canada), la Villa Romana (Florence), Utsikten Kunstsenter (Norvège), Watermans (UK), Centre des arts d'Enghien-les-Bains, La Gaîté Lyrique (Paris) etc.

Biographie complète : [www.scenocosme.com/PDF/scenocosme\\_BOOK\\_FR.pdf](http://www.scenocosme.com/PDF/scenocosme_BOOK_FR.pdf)

Wikipedia : <https://fr.wikipedia.org/wiki/scenocosme>



## Précédents lieux d'exposition de Lights contacts

- **ZKM | Media Museum** / CODE\_n new : Curator : Peter Weibel - Karlsruhe (**Germany**)
- **MAK Vienna** - Museum of Applied Arts / Aesthetics of Change : Curator : Peter Weibel - Vienna (**Austria**)
- **Daejeon Museum of Art** / Energy : Curator : Minkyung Kim - Daejeon (**Korea**)
- **INDAF** - Incheon International Digital Art Festival / Curator : Dooeun Choi - Songdo (**Korea**)
- **TransLife** - Triennial of Media Art / Sensorium of the Extraordinary- Beijing (**China**)
- **NAMOC** - National Art Museum Of China / Curator : Zhang Ga
- **World Expo Shanghai 2010** / Pavillon Lille Europe - Shanghai (**China**)
- **ISEA 2011** - International Symposium Electronic Art / Curator : Lanfranco Aceti - Istanbul (**Turkey**)
- **Experimenta Speak to Me** - International Biennial of Media Art / Curator : Jen Mizuik - Melbourne (**Australia**)
- **Powerhouse Museum / ISEA 2013** - International Symposium on Electronic Art - Sydney (**Australia**)
- **QUT** - Queensland University of Technology's / **the block** / Curator : Jen Mizuik - Sydney (**Australia**)
- **Western Plains Cultural Centre** / Curator : Jen Mizuik - Dubbo (**Australia**)
- **Fondation Claude Verdan** - musée de la main - Lausanne (**Switzerland**)
- **Dak Nong Cultural Museum** / Explorasound / Curator : Guy Martini / UNESCO - Gia Nghia (**Vietnam**)
- **Festival les Urbaines** / Curator : Patrick de Rham- Lausanne (**Switzerland**)
- **Le Labo** - Centre d'arts médiatiques - Toronto (**Canada**)
- **Scotiabank Nuit Blanche** - Toronto (**Canada**)
- **Nocturne: Art at Night** - Halifax (**Canada**)
- **Congrès mondial acadien** / Pavillon Multimedia - Edmundston / New-Brunswick (**Canada**)
- **Eyebeam** - Art + Technology Center / World Science Festival - New York (**USA**)
- **Plektrum festival** / Curator : Marge Paas - Tallinn (**Estonia**)
- **Art Karlsruhe Contemporary Art Fair / ZKM booth** / : Curator : Peter Weibel - Karlsruhe (**Germany**)
- **Unpainted / media art fair** - Munich (**Germany**)
- **Lab30** - Media Arts Festival- Augsburg (**Germany**)
- **FAD** - Festival de Arte Digital / Curator : Henrique Roscoe, Tadeus Mucelli - Belo Horizonte (**Brazil**)
- **Citysonics** / Curator : Philippe Franck - Mons (**Belgium**)
- **F.A.N. | Festival des Arts Numériques** / Centre culturel de Comines Warneton - Comines (**Belgium**)
- **Science Gallery** / Biorhythm : Music and the Body - Dublin (**Ireland**)
- **Athens Video & Art Festival** / Curator : Antonia Pilarinou - Athens (**Greece**)
- **White night** / Curator : Donna Close- Brighton (**UK**)
- **Noche de Luna Llana / Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente** - Segovia (**Spain**)
- **Numusic festival** - Stavanger (**Norway**)
- **Utsikten Kunstsenter** - Kvinesdal (**Norway**)
- **Oddstream festival** / Curator : Lieke Wouters - Nijmegen (**Netherlands**)
- **Galerie Le Manège** / Institut français de Dakar / Curator : Delphine Calmettes - Dakar (**Sénégal**)
- **Centre Pompidou** - Paris (Fr)
- **Centre d'arts visuels : Labanque** / Curator : Philippe Massardier - Béthune (Fr)
- **Centre d'Art Les Églises** - Chelles(Fr)
- **Festival international des arts numériques Bains Numeriques #5** - Enghien-les-Bains (Fr)
- **Festival international d'art numérique Mèq - Centre Dramatique National** - Montpellier (Fr)
- **Festival international d'art contemporain A-part** - Baux de Provence (Fr)
- **Festival Chemins numériques** / Centre culturel Saint-Exupéry / Curator : Clementine Treu - Reims (Fr)
- **Festival Les bouillants** / Corpus numerica - Rennes (Fr)
- **Festival Accès(s)** / La ville sensible : Curator : Pauline Chasseriaud - Pau (Fr)
- **Festival Electrochoc** - Bourgoin-Jallieu (Fr)
- **Festival Les Pluriels** - Rouen (Fr)
- **Festival Déclics** / L'Agora - Nanterre (Fr)
- **Festival Zéro 1** / Art Numérique - La-Rochelle (Fr)
- **Festival Univers Numériques Ugine** / Curator : Josselin Vinay - Ugine (Fr)
- **Biennale d'art contemporain Alios et les territoires sonores** - La-Teste-de-Buch (Fr)
- **Biennale ArtFareins** / Château Bouchet / Curator : Jacques Fabry - Fareins (Fr)
- **Abbaye de l'Escaladieu - Horizons numériques** - Bonnemazon (Fr)
- **Abbaye de Noirlac** / Centre culturel de rencontre / Curator : Paul Fournier - Noirlac (Fr)
- **Palais de l'Archevêché** / Octobre Numérique - Arles (Fr)
- **Chapelle de l'espace Aignan-Thomas Desfriches** de la Média-bibliothèque du Val - Olivet (Fr)
- **Chapelle des Augustins** - Poitiers (Fr)
- **Château de Suscinio** / Rêverie Moderne - Sarzeau (Fr)
- **Château de Ratilly Centre d'art vivant** - Treigny (Fr)
- **Château de Blandy-les-Tours / Festival FETNAT** - Blandy (Fr)
- **Château de Saint-Priest** - St-Priest (Fr)
- **Orangerie du château de la Louvière** / Curator : Lucie Bisson / Shakers - Montluçon (Fr)
- **Citadelle d'Arras** / Main Square Festival - Arras (Fr)
- **Centre des Arts d' Enghien-les-Bains** - Enghien-les-Bains (Fr)
- **Centre d'exposition Les Réservoirs** - Limay (Fr)
- **Centre culturel Arc-en-ciel** - Liévin (Fr)
- **Centre culturel La Passerelle** / Frontières Intimes - Pays de La Gacilly (Fr)
- **Centre culturel Odysseus** / Curator : Maud Denjean - Blagnac (Fr)
- **Scène Nationale L'Archipel** / Festival Aujourd'hui Musiques - Perpignan (Fr)
- **Scène de Musiques Actuelles Le 106** - Rouen (Fr)
- **Espace d'exposition de Ploumagoar** / Interaction / Festival Autour d'Elle - Ploumagoar (Fr)
- **Espace culturel Puzzle** / DESconnexions / Curators : Roch Charline, Benoit Thierry - Thionville (Fr)
- **Espace culturel L'espinoa** - Baignes (Fr)
- **Espace d'exposition La Serre** - St Etienne (Fr)
- **L'arteppes - espace d'art contemporain** - Annecy (Fr)
- **Théâtre Louis Aragon** / Photophore : Curator : Jocelyne Quelo - Tremblay-en-France (Fr)
- **Musée du château de Flers** - Villeneuve-d'Ascq (Fr)
- **Musée du verre MusVerre** - Sars-Poteries (Fr)
- **Musée La Briqueterie** - Langueux-les-Grèves (Fr)
- **Musée de la mine** - Saint-Étienne (Fr)
- **Musée Savoisien** / Nuit des musées - Chambéry (Fr)
- **Musée de Millau et des Grands Causses** - Millau (Fr)
- **Musée EDF Hydrélec / Nuit Européenne des Musées** - Vaujany (Fr)
- **FEW** - Fête de l'Eau / La Nef des fous : Curator : Sylvie de Meurville - Wattwiller (Fr)
- **Maison Folie hospice d'Havré** - Tourcoing (Fr)
- **Médiathèque François-Mitterrand** - Saintes (Fr)
- **Médiathèque Alphonse Daudet** - Genay (Fr)
- **Nuit Blanche** / Curator : Didier Ringalle - Amiens (Fr)
- **Nuit Blanche** - Metz (Fr)
- **Nuit de la Création** - La-Motte-Servolex (Fr)
- **Nuit Défendue** - Pessac (Fr)
- **Eclat Nocturne** - Vandœuvre-lès-Nancy (Fr)
- **La Gaîté lyrique** / Parizone@dream / Curator : Anne-Sophie Berard - Paris (Fr)

## Précédentes expositions de **Urban Lights** contacts

- **Aurora** - Outdoor New Media Art Exhibition / Immersive public art event in public space - Dallas (USA)
- **Light City Baltimore** - Baltimore (USA)
- **Light Up Lancaster Festival** / Judges Lodgings building - Curator : Julie Brown - Lancaster (UK)
- **Culture Night** / Embassy of France in Ireland - Dublin (Irland)
- **Vilnius Light Festival** / Curator : Petras Bevez - Vilnius (Lithuania)
- **Lumière - Festival of Light** / Curator : Deb Beaudrea - Vancouver (Canada)
- **New Orleans Jazz Museum** / Sound Collage Celebration of Light & Music - New-Orleans (USA)
- **White Night Bucharest** / ARCUB Cultural Centre of Bucharest Municipality - Bucharest (Romania)
- **Festival Showroom of Contemporary Sound** / Academy of Music / Institut Francais - Zagreb (Croatia)
- **Nuit Blanche / Bijela noć** / Nikola Šubić Zrinski Square / Institut Francais - Zagreb (Croatia)
- **Cité des Arts de la Réunion** / Curator : Nathalie Gonthier- Saint-Denis (La Réunion)
- **Vilnius Light Festival** / Curator : Petras Bevez - Vilnius (Lithuania)
- **Biennale d'art contemporain Sélest'art** / Parvis et façade de l'Hôtel de Ville - Sélestat (Fr)
- **Biennale Internationale Design Saint Etienne** / Cité Grüner - Outdoor exhibition IN - St-Etienne (Fr)
- **Le Mixeur, tiers-lieu culturel** / Quartier de la «Cité du design» - St-Etienne (Fr)
- **Musée Savoisien** / Cloître de l'ancien couvent Franciscains / Nuit des musées - Chambéry (Fr)
- **Musée de Vence** / Fondation Émile Hugues - Vence (Fr)
- **Festival Les Nuits de Lauzerte** / De la terre à la lumière - Lauzerte (Fr)
- **Octobre Numérique / Salle des Pas perdu / Hôtel de ville** - Arles (Fr)
- **Pléiades** - Festival des arts numériques / Parvis et façade de l'Hôtel de Ville- Saint-Etienne (Fr)
- **Illumin** / ILEP - Installations Lumineuses Éphémères Participatives - Grenoble (Fr)
- **Bonlieu scène nationale Annecy / Déambule** - festival des paysages - Annecy (Fr)



Biennale Internationale Design Saint Etienne (Fr)



Festival Les Nuits de Lauzerte / De la terre à la lumière - Lauzerte (Fr)

Festival Showroom of Contemporary Sound / Academy of Music - Zagreb (Croatia)



Bonlieu scène nationale / Déambule - festival des paysages - Annecy (Fr)



# Lights contacts

## Informations techniques

L'installation diffuse du son.

plusieurs spots à LED RVB + câbles XLR



système audio 1  
à l'extérieur

La bille sensitive est sur le socle  
Dispositif technique dans le socle :  
+ ordinateur  
+ système audio 2 à l'intérieur

Socle :  
hauteur : 110 cm  
surface au sol : 50 x 50 cm



**Variation de présentation : L'installation existe sous plusieurs variations**

### 1- Version en intérieur dans le noir

Pendant les interactions, tout l'espace se teinte de couleur.



### 2 - Version en intérieur dans un espace lumineux

Si l'espace ne permet pas de faire l'obscurité, l'installation est présentée sans lumière. La version de cette installation se nomme «Contacts»



### 3 - Version intérieur avec de nombreuses lumières

L'installation souligne en lumière l'architecture de la salle avec de nombreux PAR LED RVB



# Urban Lights contacts

## Informations techniques

L'installation diffuse du son.

Urban Lights Contacts dans l'espace urbain propose une dimension sonore de jour et une dimension à la fois sonore et lumineuse dès la tombée du jour.

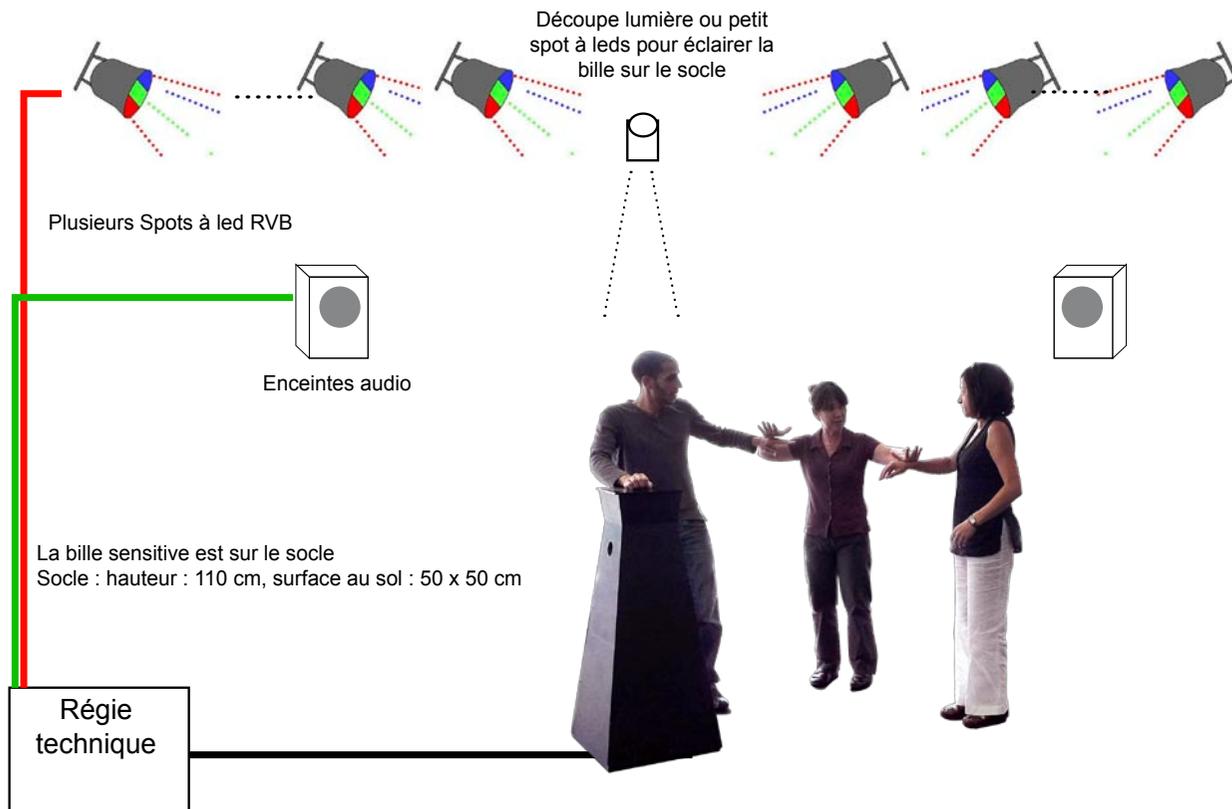
Les dispositifs sonores et lumineux sont intégrés dans l'espace existant sur une façade, derrière des fenêtres, sur le mobilier urbain etc.

### Équipement:

- socle avec bille sensitive
- interface interactive
- régie technique
- ordinateur
- enceintes + amplificateur
- câbles DMX
- de nombreux spots à LED RVB

### En option

(utilisation possible de vidéoprojecteurs)





Festival Showroom of Contemporary Sound : Academy of Music, University of Zagreb / Institut Francais - Zagreb (Croatia)



Culture Night / Embassy of France in Ireland - Dublin (Ireland)



White Night Bucharest (Romania)





AURORA - Outdoor New Media Art Exhibition - Dallas (USA)



AURORA - Outdoor New Media Art Exhibition - Dallas (USA)



Culture Night / Embassy of France in Ireland - Dublin (Ireland)





Festival Les Nuits de Lauzerte / De la terre à la lumière - Lauzerte (Fr)



Nuit Blanche / Bijela noć - Nikola Šubić Zrinski Square - Zagreb (Croatia)