

Lights contacts

www.scenocosme.com

Scenocosme : Grégory Lasserre / Anaïs met den Ancxt
scenocosme@gmail.com - Tel : 06 61 09 50 52

**Installation interactive sonore et lumineuse
mettant en scène le corps et la peau des spectateurs**

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt





Posez puis maintenez
le creux de votre main sur la bille



Inspirez ... Expirez



Puis invitez quelqu'un
à toucher la peau de votre corps

Une oeuvre interactive perceptible à deux ou plus

«Lights Contacts» est une œuvre interactive perceptible à deux ou plus. Cette installation sensible, tactile, sonore et lumineuse met en scène les corps des spectateurs et les transforme en véritables instruments sonores humains. A travers cette création, nous désirons, de manière poétique, questionner le spectateur sur sa perception de l'autre.

L'installation présente une bille brillante. Une première personne pose sa main sur la bille. Tant qu'elle maintient ce contact avec celle-ci, son corps est sensiblement réactif aux contacts d'autres corps vivants. Mais si elle reste seule, il n'y a aucune réaction. Elle doit inviter une deuxième personne à venir la toucher, et le contact doit se faire de peau à peau. Chaque touché corporel provoque alors des sonorités variables. Les différentes vibrations sonores évoluent ensuite en fonction de la proximité des contacts et des spectateurs.

Cette installation se couvre d'un abri de lumière. Celui-ci délimite un espace convivial et intimiste, il est éteint lorsqu'aucun contact n'est engendré mais s'illumine à chaque touché entre humains. Ses teintes colorées varient en fonction des intensités des contacts des spectateurs. Lorsque plus personne ne se touche, son et lumière s'éteignent, seule une fine lumière directionnelle éclaire la petite bille de métal.

Les nuages énergétiques des corps deviennent musicalement palpables.

Nous proposons ici une expérience sensorielle, mais avec le corps de l'autre et avec cette volonté d'animer ce qui échappe à notre perception. Dans cette situation qui rend audible et lumineux nos contacts énergétiques (électrostatiques) avec l'autre, il s'agit de provoquer, bousculer les degrés de proximités que nous entretenons avec l'être connu ou inconnu. D'ailleurs, en fonction des cultures, le contact avec l'autre est appréhendé de différentes façons, qu'il soit proche ou étranger, homme ou femme, attirant ou repoussant. Cet espace convivial génère des temps d'échanges, de partages et de rencontres extra ordinaires. Les vibrations lumineuses et sonores apparaissent alors fragiles, elles ne dépendent que des contacts avec l'autre.





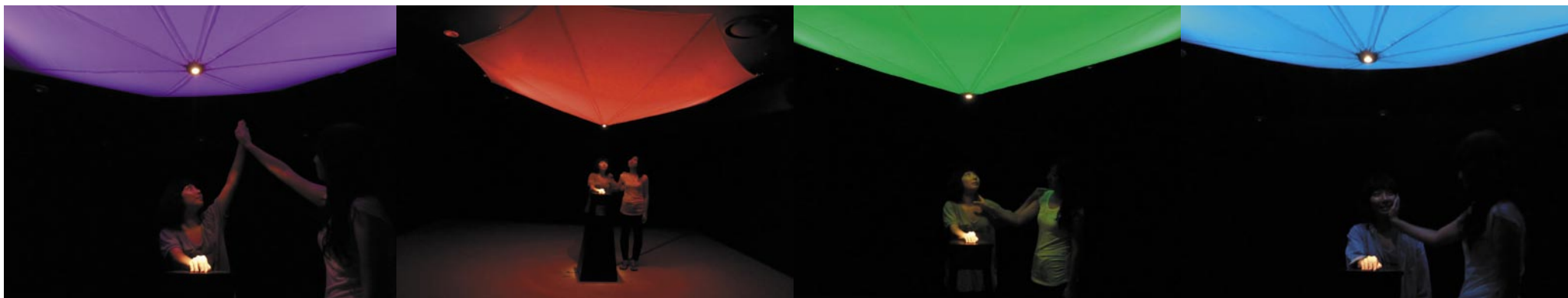
Nuages énergétiques

Le dispositif interactif propose une approche extrêmement sensible du corps. Nous arrivons à percevoir différents degrés de contacts énergétiques en fonction de la proximité des corps. Certaines personnes émettent d'ailleurs plus d'énergie corporelle électrostatique. Chacun possède ainsi son propre «nuage énergétique» qui le suit comme une ombre.

Avec cette création, nous tentons de mettre en œuvre une corrélation très étroite entre l'intensité des contacts et l'intensité de la musicalité et de la lumière engendrée. Ainsi, ces variations de proximités et de nuages énergétiques influent sur les textures sonores et lumineuses : Toucher complètement la peau de l'autre provoque des sonorités à tonalités hautes. Si plusieurs personnes touchent ensuite cette même personne, les énergies s'additionnent et les sonorités grandissent encore en puissance tonale. Et au contraire si les corps se frôlent à peine ou s'approchent à quelques centimètres sans jamais se toucher, alors les sonorités engendrées sont de basses tonalités, parfois proches du ronronnement.

Synchronisation son et couleur

Plusieurs familles de sons sont associées à différentes teintes lumineuses et proposent tout un panel complexe de possibilités. La première personne qui touche la bille se voit attribuée un son. Ce dernier se joue lorsqu'une deuxième personne lui touche la peau. La tonalité du son varie ensuite en fonction de l'intensité énergétique de la relation ainsi établie. La teinte lumineuse associée au son évolue en fonction de cette tonalité et offre ainsi la sensation d'une lumière vibrante, instable, fragile liée aux variations énergétiques infimes entre les êtres-humains. (par exemple : un son chaud et vibrant illuminera d'une teinte rouge écarlate, tandis qu'un tout autre son plus ténu fera vibrer un bleu plus profond)





L'équipe artistique : Scenocosme

Les artistes Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt forment le duo Scenocosme. (www.scenocosme.com)

Ils vivent et travaillent ensemble en France. Ils mêlent art, technologie, sons et architecture afin de concevoir des œuvres évolutives et interactives originales. En distillant la technologie numérique, ils en font ressortir des essences de rêve et de poésie, ils en utilisent ainsi la partie vivante, sensible voire fragile.

A travers des formes d'expressions pluridisciplinaires, Scenocosme développe la notion d'interactivité, par laquelle l'œuvre existe et évolue grâce à l'action des spectateurs. Ils sont ainsi des variables actives propres à développer et donner vie à des microcosmes oniriques au centre de performances collectives musicales ou chorégraphiques. Ils explorent entre autres les relations invisibles que nous entretenons avec l'environnement: ils rendent alors sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires.

Leurs œuvres ont été présentées dans divers espaces d'art contemporain et d'art numérique.

Depuis 2004, leurs installations artistiques ont notamment été exposées au ZKM / Centre for Art and Media Karlsruhe (Allemagne), à la Villa Romana (Florence) au Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse (Canada), au Bòlit / Centre d'Art Contemporani (Girona), dans de nombreuses biennales et festivals internationaux: Art Center Nabi / INDAF (Séoul), Experimenta (Australie), BIACS 3 / Biennial International of Contemporary Art of Seville (Espagne), C.O.D.E (Canada), FAD (Brésil), Futuresonic (UK), NAMOC / National Art Museum of China / TransLife / Triennial of Media Art (Pékin), WRO (Pologne), ISEA / International Symposium Electronic Art (Belfast & Istanbul), EXIT, VIA, Lille3000, Ososphere, Scopitone, Seconde nature (France)... lors d'événements importants : Exposition universelle (Shanghai), Nuits Blanches (Toronto, Bruxelles, Brighton, Amiens), Fête des lumières (Lyon)... ainsi que dans plusieurs centres d'art : Kibla (Slovénie), KIM? (Lettonie), Utsikten Kunstsenter (Norvège), MONA (Australie), Watermans (UK), Centre des arts d'Enghien-les-Bains, Carré des Jalles, Maison Salvain (France)...

Précédents lieux d'exposition de l'installation

Coproduction : Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, Scène conventionnée pour les écritures numériques

INDAF - Incheon International Digital Art Festival - Songdo (COREE)

TransLife - Triennial of Media Art / NAMOC - National Art Museum Of China - Pekin (CHINE)

ISEA 2011 - International Symposium Electronic Art - Istanbul (TURQUIE)

Plektrum festival - Tallinn (ESTONIE)

Scotiabank Nuit Blanche - Toronto (CANADA)

Lab30 - Media Arts Festival- Augsburg (ALLEMAGNE)

FAD - Festival de Arte Digital - Belo Horizonte (BRESIL)

Citysonics - Mons (BELGIQUE)

Exposition universelle de Shanghai 2010 / Pavillon Lille Europe - Shanghai (CHINE)

Eyebeam - Art + Technology Center / World Science Festival - New York (USA)

Fondation Claude Verdan - musée de la main - Lausanne (SUISSE)

Le Labo - Centre d'arts médiatiques - Toronto (CANADA)

Science Gallery / Biorhythm : Music and the Body - Dublin (IRLANDE)

Athens Video & Art Festival - Athènes (GRECE)

Bains Numeriques #5 - Festival international des arts numériques - Enghien-les-Bains (FR)

Nuit Blanche - Amiens (FR)

White night - Brighton (UK)

L'abbaye de Noirlac / Centre culturel de rencontre - Noirlac (FR)

Médiathèque François-Mitterrand - Saintes (FR)

Les Urbaines - emerging arts festivals - Lausanne (SUISSE)

Festival Chemins numériques / Corps numérique - Reims (FR)

Festival Les bouillants / Corpus numerica - Rennes (FR)

Centre des Arts d' Enghien-les-Bains - Enghien-les-Bains (FR)

Déclics festival / L'Agora - Nanterre (FR)

Festival Les Pluriels - Rouen (FR)

Festival Electrochoc - Bourgoin-Jallieu (FR)

Maison Folie hospice d'Havré - Tourcoing (FR)

La Nuit Défendue / Médiathèque Jacques Ellul - Pessac (FR)

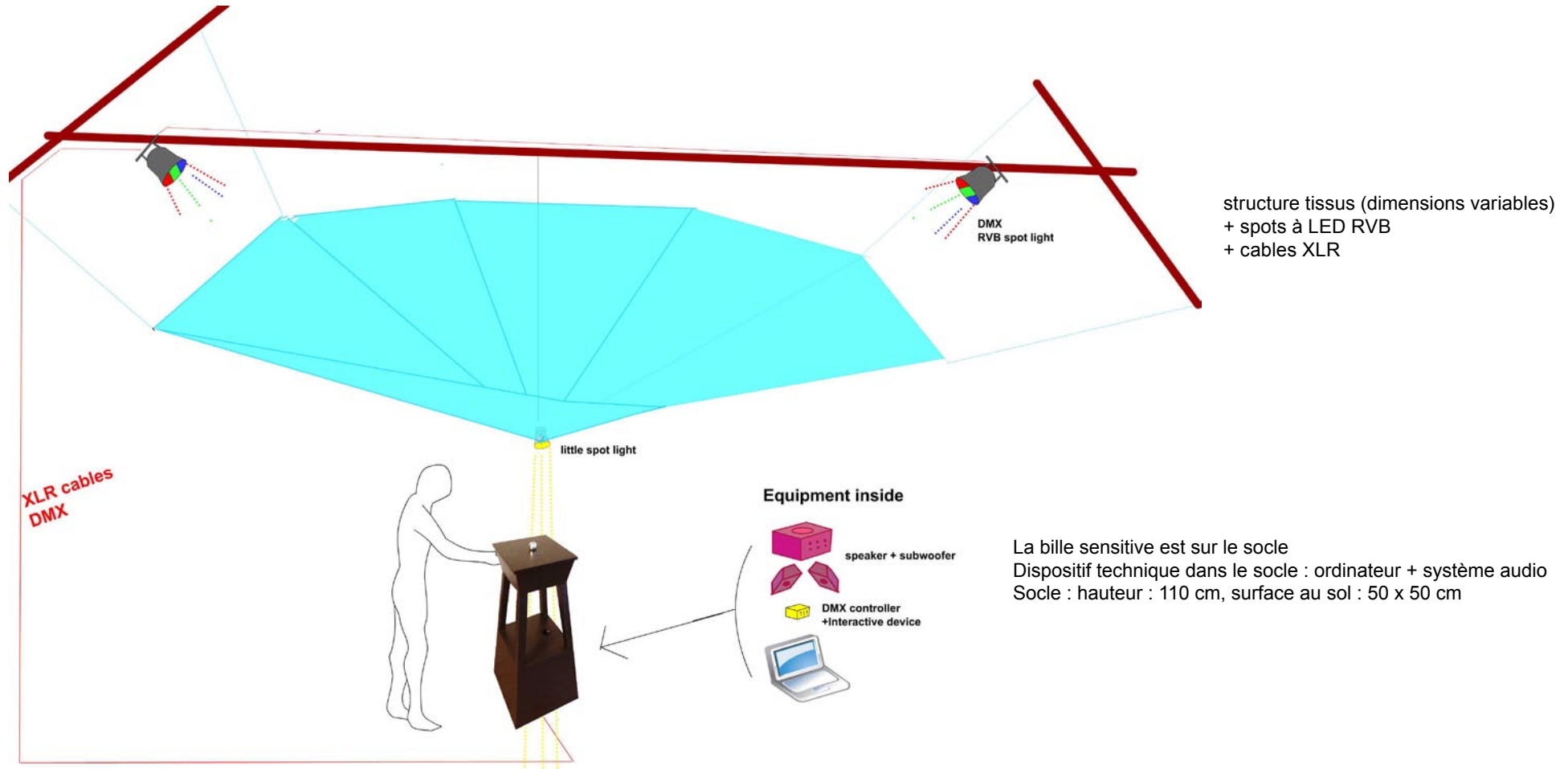
Nuit Blanche Metz - Metz (FR)

Festival accès(s) - Pau (FR)

En Juin 2010, Lights contacts a reçu le Prix de la création Arts visuels et technologies lors de la compétition internationale organisé par Le centre des arts d'Enghien-les-Bains lors des Bains Numeriques #5 - Festival international des arts numériques. Le jury était composé de Eduardo Kac, Annick Bureau, Ghislaine Boddington. «Lights Contacts» a aussi reçu l'Award Lab30 Public's Choice Award à Lab30 - Media Arts Festival - Augsburg (ALLEMAGNE)

Information Technique

L'installation diffuse du son de proximité.



Variation de présentation : L'installation existe sous 3 formes

1- Version en intérieur dans le noir

La voilure lumineuse est très légère, de dimensions diverses et peut être mise en place dans des salles de tailles différentes. Lorsque la voilure s'illumine, tout l'espace se pare de couleur.



2 - Version en intérieur dans un espace lumineux

Lorsque l'espace d'exposition est trop bas de plafond ou ne permet pas de faire l'obscurité, l'installation est présentée sans sa voilure lumineuse. La version de cette installation se nomme «Contacts»



3 - Version en extérieur

Nous avons créé une version de cette création pour l'espace public. La voilure lumineuse est dans ce cas incorporé à une structure porteuse autonome.



Lights Contacts (*Version en intérieur dans le noir avec structure lumineuse suspendue de 4m de diamètre*) (*différentes tailles possibles*)



