

# “Inspirations”

Oeuvre sonore et interactive en argile  
Scenocosme : Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt

[www.scenocosme.com](http://www.scenocosme.com)

Scenocosme : Grégory Lasserre / Anaïs met den Ancxt  
scenocosme@gmail.com - Tel : 06 61 09 50 52



## “Inspirations” est une œuvre sensorielle en argile

Caressez l'œuvre délicatement ou soufflez à l'intérieur

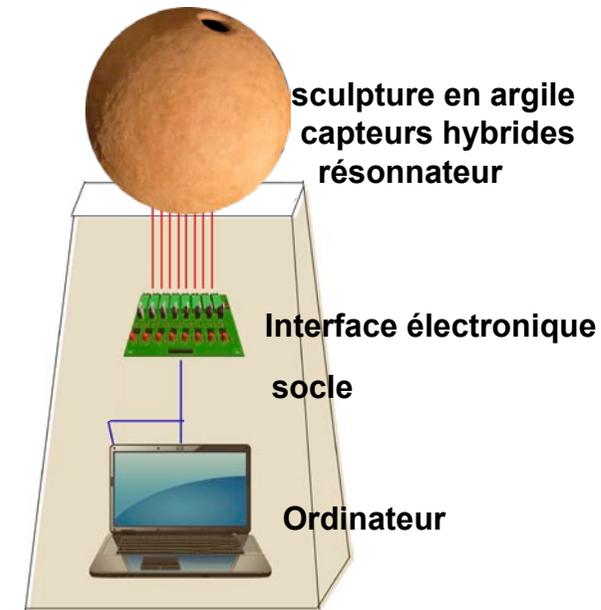
Cette œuvre interactive en argile réagit au toucher et au souffle par des sonorités organiques et vibrantes, et renvoie en écho l'intensité du souffle du spectateur.

En utilisant l'argile et une matière technologique singulière, Inspirations s'inscrit dans le processus artistique d'hybridations entre nature et technologie du couple d'artistes scenocosme. S'ils réunissent au sein de mêmes œuvres des éléments naturels et des éléments technologiques, c'est pour que ces rencontres entre ces éléments de milieux différents permettent d'inventer de nouvelles relations symboliques et de nouveaux langages avec notre corps humain comme avec notre environnement. L'hybridation présente dans leurs créations tend à créer une unité singulière entre des matières qui ne cherchaient pas à se rencontrer. C'est au sein de ces croisements délicats qu'ils dessinent des interactions sensibles avec le corps. En étant à la fois lieux de rencontre entre des matières, et à la fois lieux de rencontre avec et entre les spectateurs, ces hybridations leur permettent d'augmenter les sens, et d'interroger nos relations contemporaines avec l'environnement.

Au sein de leurs différentes œuvres, ils cherchent à écrire des rituels d'interaction, afin d'offrir un espace/temps où une relation symbolique entre en jeu. Lorsqu'ils conçoivent l'interactivité au sein d'une œuvre, ils pensent avant tout aux sens des interactions entre le spectateur et l'installation. La matière argile, comme la forme de la sculpture participe à leur volonté de créer des identifications symboliques entre corps et matière. Elle propose ici un miroir de notre corps tout en étant une surface épidermique, poreuse, sensible et proche du corps.

Plus d'informations et vidéos : [www.scenocosme.com/inspirations.htm](http://www.scenocosme.com/inspirations.htm)

Coproduction : Labanque - Centre d'art visuel de Béthune





## Démarche artistique: hybridations entre nature et technologie

En tant qu'artistes œuvrant dans les arts interactifs, Scenocosme: Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt, explorent les capacités que leurs offrent les technologies afin de dessiner des relations sensibles au sein de créations capables d'augmenter nos sens et nos perceptions. Leurs œuvres sont issues d'hybridations possibles entre le monde vivant et la technologie dont les points de rencontres les incitent à inventer des langages sensibles et poétiques.

Ils proposent de sonder, de ressentir des éléments du réel qui nous sont invisibles ou auxquels nous sommes insensibles. Dans leurs créations, l'image du nuage est utilisée en tant que métaphore de l'invisible, par sa forme incertaine, imprévisible, en constante métamorphose et dont le processus échappe à notre sphère sensorielle. Divers nuages invisibles nous entourent, qu'ils soient naturels ou artificiels (biologiques, climatiques, énergétiques, électromagnétiques). Ils évoquent souvent l'idée de nuages énergétiques (électrostatiques) dont se revêt tout être vivant, à l'image d'une ombre mouvante. Parfois, ces nuages se croisent et s'échangent des informations. Ils interprètent alors ces liens invisibles dans des mises en scène poétiques visuelles et sonores. Dans leur démarche artistique, lorsqu'ils imaginent les nuages invisibles des être vivants, les limites du corps deviennent perméables. Leur technologie leur permet de révéler et de dessiner des relations extraordinaires entre les humains, et entre les humains avec leur environnement.

Les interactions qu'ils offrent aux spectateurs dans leurs oeuvres rendent sensible des échanges invisibles. Plutôt que de dévoiler clairement leurs complexités, elles ouvrent l'imaginaire de chacun. Entre ce qui est et ce qui nous apparaît perceptible, il y a toujours une sorte de point aveugle qui stimule l'imagination.

Lorsqu'ils créent des oeuvres interactives, ils inventent des langages sonores et/ou visuels. Ils traduisent des échanges entre les corps, et entre les corps et l'environnement. Ils proposent des interrelations où l'invisible devient perceptible. Matérialisées, nos sensations s'en retrouvent augmentées. A travers une interprétation poétique des mécanismes invisibles, les technologies leur permettent de dessiner des relations sensorielles, et de générer des interactions imprévisibles liées au vivant. En plus des interrelations sensibles qu'ils proposent aux spectateurs, leurs œuvres jouent de leurs propres sens augmentés en vivant d'elles-mêmes, avec la technologie, et avec des réactions qui échappent volontairement à leur contrôle.

### Autres oeuvres hybrides interactives

Matières sensibles : [www.scenocosme.com/matiere.htm](http://www.scenocosme.com/matiere.htm)

Akousmaflore : [www.scenocosme.com/akousmaflore.htm](http://www.scenocosme.com/akousmaflore.htm)

Lights Contacts : [www.scenocosme.com/contacts\\_installation.htm](http://www.scenocosme.com/contacts_installation.htm)

Fluides : [www.scenocosme.com/fluides.htm](http://www.scenocosme.com/fluides.htm)

Kymapetra : [www.scenocosme.com/kimapetra.htm](http://www.scenocosme.com/kimapetra.htm)

Ecorces : [www.scenocosme.com/ecorce.htm](http://www.scenocosme.com/ecorce.htm)

## Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt : [www.scenocosme.com](http://www.scenocosme.com)

Le couple d'artistes Scenocosme réunit Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt. Ils vivent en région Rhône-Alpes en France. Leurs créations singulières prennent forme à travers diverses expressions: installations interactives, art plastique, art numérique, art sonore, performances collectives etc... En distillant la technologie numérique, ils en font ressortir des essences de rêve et de poésie, ils en utilisent ainsi la partie vivante, sensible voire fragile.

Artistes plasticiens, ils détournent diverses technologies pour créer des oeuvres d'art contemporaines. Ils développent la notion d'interactivité, par laquelle l'œuvre existe et évolue grâce aux relations corporelles et sociales des spectateurs. Ils réalisent d'étonnantes hybridations entre technologies et éléments vivants ou naturels (végétaux, humains, eau, bois, pierres...). La plupart de leurs oeuvres interactives perçoivent diverses relations invisibles entre les corps et l'environnement. Ils rendent sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires. Leurs œuvres sont présentées dans de nombreux musées, centres d'art contemporain et festivals d'art numérique dans le monde.

Leurs installations artistiques ont notamment été exposées au ZKM Centre for Art and Media Karlsruhe (Allemagne), au Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse (Canada), au Daejeon Museum of Art (Corée), au National Centre for Contemporary Arts (Moscou), au Contemporary Art Museum Raleigh (USA), au Bòlit Centre d'Art Contemporani (Girona); dans de nombreuses biennales et festivals internationaux : Art Center Nabi / INDAF (Séoul), Biennial International Experimenta (Australie), Futuresonic (UK), BIACS3 Biennial International of Contemporary Art (Seville), NAMOC National Art Museum of China / TransLife Triennial of Media Art (Pékin), WRO (Pologne), FILE (São-Paulo), ISEA International Symposium on Electronic Art (2009 Belfast, 2011 Istanbul, 2012 Albuquerque, 2013 Sydney), EXIT, VIA, Lille3000, Ososphere, Scopitone, Seconde nature (France)... lors d'événements importants : Exposition universelle (Shanghai), Nuits Blanches (Toronto, Halifax, Singapour, Bruxelles, Brighton, Amiens, Segovia, Bucarest), Fête des lumières (Lyon)... ainsi que dans plusieurs centres d'art : MONA (Australie), MUDAC, Fondation Claude Verdan (Lausanne), Musée Ianchelevici (Belgique), Kibla (Slovénie), Banff Centre (Canada), la Villa Romana (Florence), Utsikten Kunstsenter (Norvège), Watermans (UK), Centre des arts d'Enghien-les-Bains, La Gaîté Lyrique (Paris) etc.

Biographie complète : [www.scenocosme.com/PDF/scenocosme\\_BOOK\\_FR.pdf](http://www.scenocosme.com/PDF/scenocosme_BOOK_FR.pdf)

Wikipedia : <https://fr.wikipedia.org/wiki/scenocosme>

## Précédentes expositions d'inspirations

Création 2017

- Dak Nong Cultural Museum / Explorasound / Curator : Guy Martini / UNESCO - Gia Nghia (**Vietnam**)
- Labanque - Centre d'Arts Visuels / Curator : Philippe Massardier - Béthune (Fr)
- L'Angle - espace d'art contemporain - La Roche-sur-Foron (Fr)
- Biennale ArtFareins 2018 / Château Bouchet / Curator : Jacques Fabry - Fareins (Fr)



Carossez l'œuvre  
délicatement  
ou  
soufflez à l'intérieur