

Hylé-Hélios

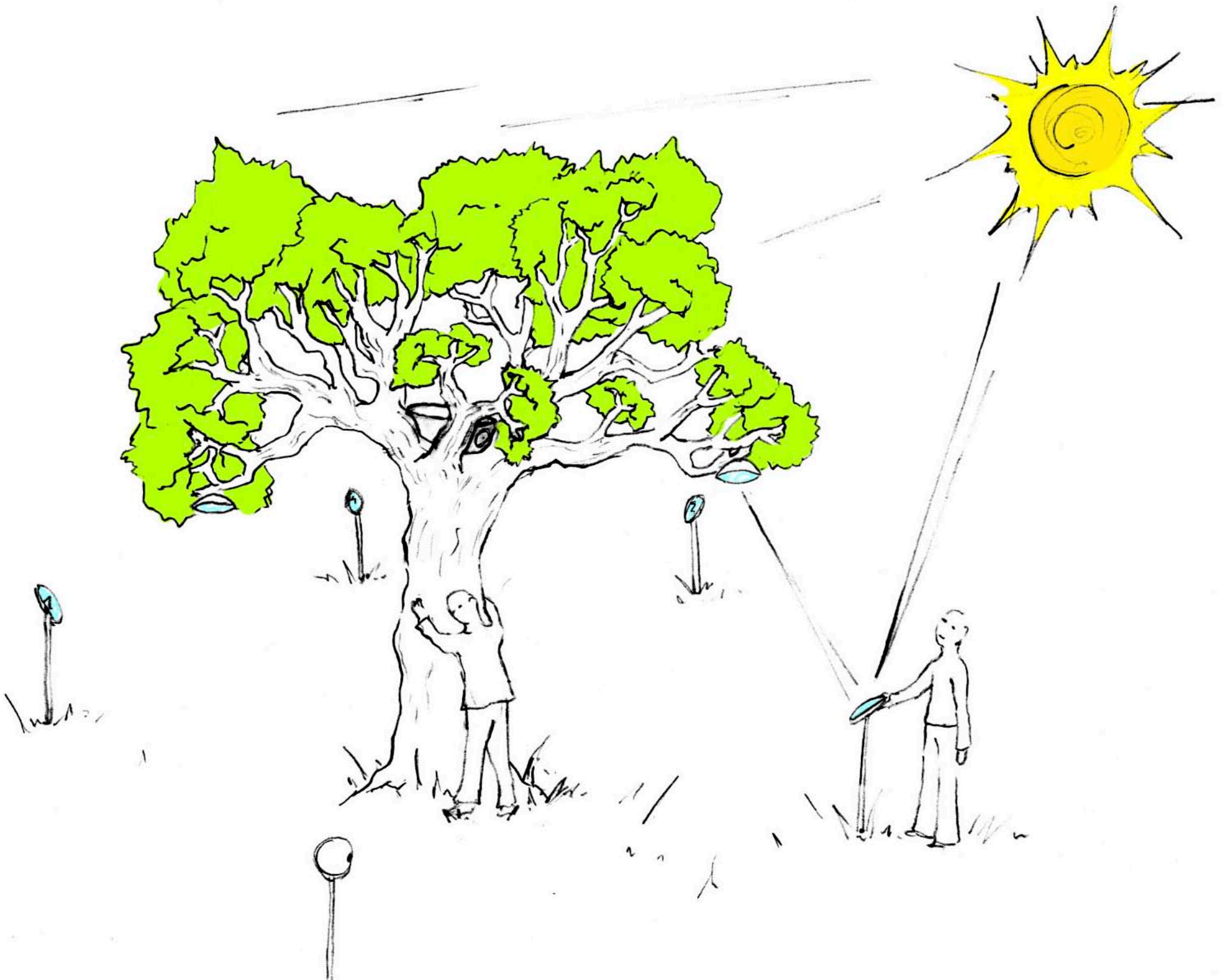
L'arbre musical

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

www.scenocosme.com

Scenocosme : Grégory Lasserre / Anaïs met den Ancxt
scenocosme@gmail.com - Tel : 06 61 09 50 52









Démarche artistique

En tant qu'artistes œuvrant dans les arts interactifs, nous explorons les capacités que nous offrent les technologies afin de dessiner des relations sensibles au sein de créations capables d'augmenter nos sens et nos perceptions. Nos œuvres sont issues d'hybridations possibles entre le monde vivant et la technologie dont les points de rencontres nous incitent à inventer des langages sensibles et poétiques.

Ainsi, à travers une interprétation poétique des mécanismes invisibles, les technologies nous permettent de dessiner des relations sensorielles, et de générer des interactions imprévisibles liées au vivant. En plus des interrelations sensibles que nous proposons aux spectateurs, nos œuvres jouent de leurs propres sens augmentés en vivant d'elles-mêmes, avec la technologie, et avec des réactions qui échappent volontairement à notre contrôle.

Lorsque nous créons des œuvres interactives, nous inventons des langages sonores. Ils traduisent des échanges entre les corps, et entre les corps et l'environnement. Nous proposons des interrelations où l'invisible devient perceptible. Matérialisées, nos sensations s'en retrouvent augmentées.

Nous concevons des œuvres interactives et sonores, des espaces poétiques propices aux rencontres et aux participations collectives. Nous explorons entre autres les relations invisibles que nous entretenons avec l'environnement: nous rendons alors sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires.

Préambule

Hylé fait référence au bois en grec et à la matière première en philosophie. Hélios, soleil en grec, est ainsi associé à Hylé pour le titre de l'œuvre, illustrant notre volonté de créer une relation sensible et symbolique entre le corps, l'arbre, le ciel et la terre. De part ses racines et sa cime, l'arbre est une forme de trait d'union entre la terre et le ciel. Pour Jean-Jacques Rousseau, le vent permet à l'arbre de faire circuler la sève, car le vent, c'est le cœur externe du végétal. L'arbre est aussi le symbole du corps, tant par son enveloppe que par sa chair. L'écorce est la peau de l'arbre comme celle du corps, en tant que surface d'apparence, à la fois protectrice et fragile. Parcourir ses empreintes sinueuses c'est explorer son ressenti intérieur, son intimité, en tant que miroir de notre propre corps.

Description de l'oeuvre

Hylé-Hélios est une œuvre sonore interactive qui évolue à la fois grâce à la lumière du soleil, mais aussi grâce aux actions des spectateurs. Hylé-Hélios fait corps avec un arbre existant.

L'œuvre est composée de plusieurs éléments interactifs.

Notre projet consiste en une scénographie intimiste, elle invite les spectateurs à écouter l'arbre.

Des textes et des dessins imprimés sur un cartel expliquent aux visiteurs comment interagir.

Sur le tronc et la cime de l'arbre

Des capteurs de lumière sont disposés en haut de la cime, dirigés vers le ciel. Ils permettent de suivre la course du soleil et de déterminer son intensité.

Un haut-parleur vibrant est plaqué contre le tronc, en hauteur. Celui fait vibrer l'arbre en fonction de l'intensité du soleil. Tout le corps de l'arbre entre ainsi en résonance.

Le spectateur entend et ressent ce son vibratoire lorsqu'il plaque son oreille ou son corps contre le tronc.

Le son fait penser à un battement de cœur dont la vitesse augmente selon l'amplitude de la lumière du soleil.

Plus le soleil brille, plus le cœur bat vite et fort. Lorsque le ciel s'assombrit, celui-ci se ralentit. A la nuit tombée, le cœur se met en sommeil.

Nous proposons une œuvre dont les battements de cœur sonores varient en fonction du temps qu'il fait et du temps qui passe, des moments de la journée et des saisons.

Cette œuvre cyclique et évolutive offre une lecture du temps à la fois symbolique et sensorielle en le faisant ressentir de manière sonore et physiquement sensible. Le temps devient un repère/ battement de cœur élastique, déclinable au-delà d'un simple battement régulier.

Prendre un arbre dans ses bras est un geste simple, méditatif.

L'oreille posée contre le tronc, nous entendons aussi les branches remuer, chuintier, avec leurs craquements graves, sourds ou aigus.

Yeux fermés, mains tendues, nous pouvons parcourir le tronc, toucher l'écorce, percevoir sa chaleur.





Dans les branches et le feuillage : 4 miroirs capteurs interactifs

D'autres éléments sont disposés dans l'arbre : 4 petits miroirs interactifs ronds sont dirigés face au sol. Ils ont en leurs centres de petits capteurs de lumière.

Ces miroirs reflètent le sol, l'herbe ou les spectateurs qui les observent.

Ces miroirs sont reliés à un autre enceinte audio capable de diffuser du son en direction des spectateurs.

Au sol : 4 miroirs réflecteurs inclinables

4 autres petits miroirs sont quant à eux disposés sur des piquets plantés dans le sol, légèrement en retrait et autour de l'arbre.

Ces miroirs sont amovibles sur leur piquet et peuvent être manipulés par les spectateurs,

Les visiteurs sont alors invités à les utiliser comme des réflecteurs de soleil.

S'ils les dirigent à la manière d'un projecteur, ils peuvent s'en servir pour refléter la lumière du soleil vers un des miroirs capteurs se trouvant dans l'arbre.

Lorsqu'un qu'un miroir capteur reçoit la lumière d'un miroir réflecteur, celui-ci déclenche une sonorité dont la tonalité varie selon l'intensité de la lumière perçue.

Chacun des 4 miroirs capteurs possède des sons différents mais pouvant être associés entre eux. Ainsi, à chaque miroir interactif, correspond une nappe sonore dont la texture évolue en fonction des intensités lumineuses.

En créant une ombre avec sa main, le spectateur peut aussi trouver une manière de faire moduler les sons.

Les spectateurs peuvent mettre en lumière certains ou tous les miroirs pour faire jouer leurs sonorités. Cette composition ne dure qu'un temps car le soleil évolue en intensité et se déplace. Il faudra alors régler à nouveau la position des miroirs inférieurs.

La création sonore

Notre volonté est de créer en œuvre musicale, organique, apaisante et lancinante capable d'évoluer lentement avec l'intensité du soleil et les actions des spectateurs.

La partition qui se jouera ne sera pas écrite à l'avance mais dépendra uniquement des interactions des visiteurs et de l'intensité du soleil.

La composition sonore ne sera jamais figée.

Une signalétique, dessinée ou suggérée invitera les spectateurs à aller expérimenter l'arbre musical.

Nous avons déjà réalisé des œuvres climatiques. Concevoir une œuvre pérenne en extérieur nous permet donc de poursuivre cette démarche artistique.

Le soir et par mauvais temps

La nuit ou par mauvais temps, il sera aussi possible d'interagir avec cette œuvre avec des lampes torches ou les lumières que nous retrouvons maintenant systématiquement sur les smartphones de dernière génération.

Plus d'informations et video: www.scenocosme.com/hyle_helios.htm



Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt : www.scenocosme.com

Le couple d'artistes Scenocosme réunit Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt. Ils vivent en région Rhône-Alpes en France.

Leurs créations singulières prennent forme à travers diverses expressions: installations interactives, art plastique, art numérique, art sonore, performances collectives etc... En distillant la technologie numérique, ils en font ressortir des essences de rêve et de poésie, ils en utilisent ainsi la partie vivante, sensible voire fragile.

Artistes plasticiens, ils détournent diverses technologies pour créer des oeuvres d'art contemporaines. Ils développent la notion d'interactivité, par laquelle l'œuvre existe et évolue grâce aux relations corporelles et sociales des spectateurs. Ils réalisent d'étonnantes hybridations entre technologies et éléments vivants ou naturels (végétaux, humains, eau, bois, pierres...). La plupart de leurs oeuvres interactives perçoivent diverses relations invisibles entre les corps et l'environnement. Ils rendent sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires. Leurs œuvres sont présentées dans de nombreux musées, centres d'art contemporain et festivals d'art numérique dans le monde.

Leurs installations artistiques ont notamment été exposées au ZKM Centre for Art and Media Karlsruhe (Allemagne), au Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse (Canada), au Daejeon Museum of Art (Corée), au National Centre for Contemporary Arts (Moscou), au Contemporary Art Museum Raleigh (USA), au Bòlit Centre d'Art Contemporani (Girona); dans de nombreuses biennales et festivals internationaux : Art Center Nabi / INDAF (Séoul), Biennial International Experimenta (Australie), Futuresonic (UK), BIACS3 Biennial International of Contemporary Art (Seville), NAMOC National Art Museum of China / TransLife Triennial of Media Art (Pékin), WRO (Pologne), FILE (São-Paulo), ISEA International Symposium on Electronic Art (2009 Belfast, 2011 Istanbul, 2012 Albuquerque, 2013 Sydney), EXIT, VIA, Lille3000, Ososphere, Scopitone, Seconde nature (France)... lors d'événements importants : Exposition universelle (Shanghai), Nuits Blanches (Toronto, Halifax, Singapour, Bruxelles, Brighton, Amiens, Segovia, Bucarest), Fête des lumières (Lyon)... ainsi que dans plusieurs centres d'art : MONA (Australie), MUDAC, Fondation Claude Verdan (Lausanne), Musée Ianchelevici (Belgique), Kibla (Slovénie), Banff Centre (Canada), la Villa Romana (Florence), Utsikten Kunstsenter (Norvège), Watermans (UK), Centre des arts d'Enghien-les-Bains, La Gaîté Lyrique (Paris) etc.

Biographie complète : www.scenocosme.com/PDF/scenocosme_BOOK_FR.pdf

Wikipedia : <https://fr.wikipedia.org/wiki/scenocosme>

Précédentes expositions de Hylé-Hélios

- Biennale À ciel ouvert / Parcours d'art actuel / Parc Beaulieu de la ville de Riorges (Fr)
- Festival Green Days / MA scène nationale-Pays de Montbéliard (Fr)

