

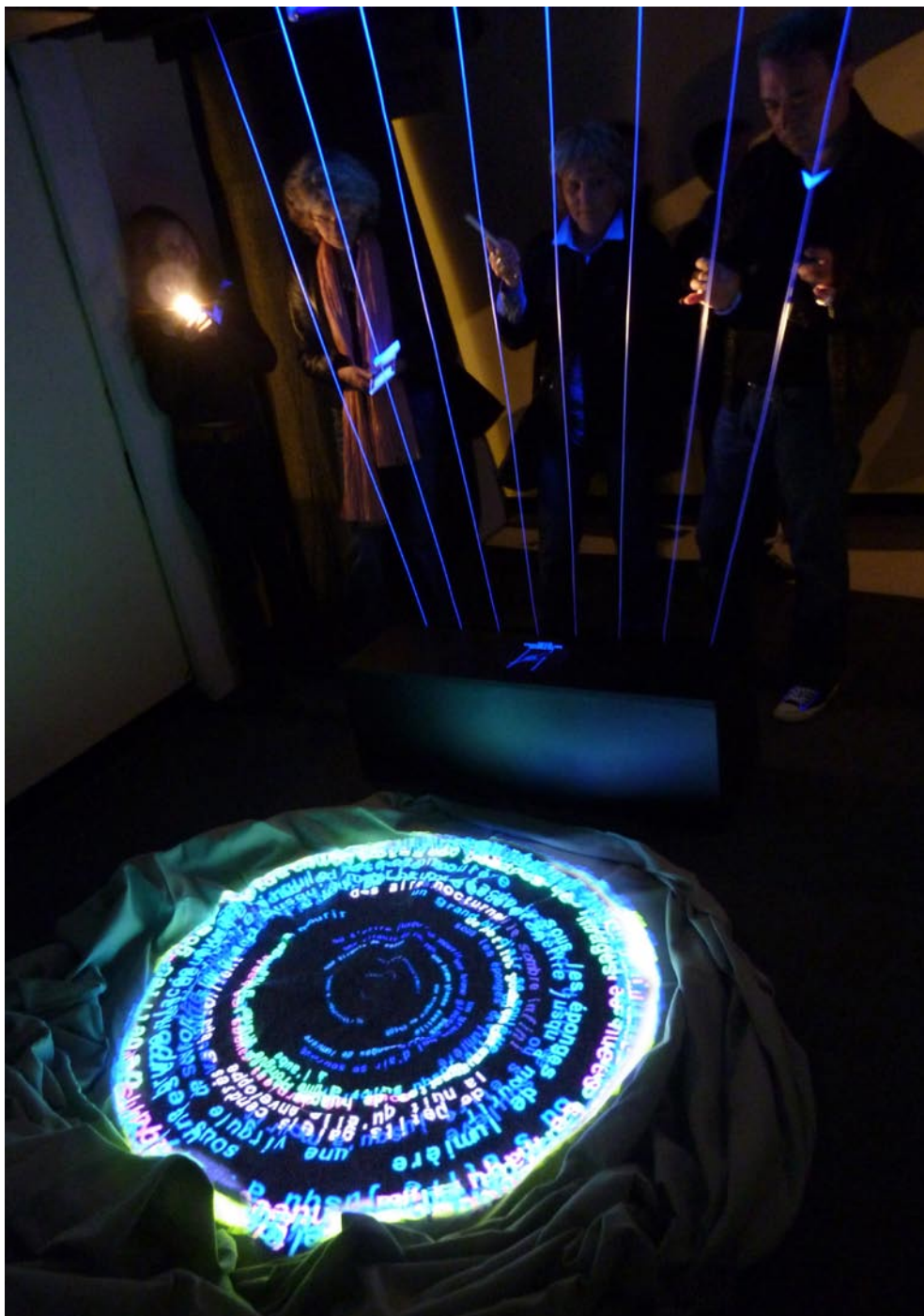
# Harpe à tisser

Installation sonore et textuelle interactive  
Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

[www.scenocosme.com](http://www.scenocosme.com)

Scenocosme : Grégory Lasserre / Anaïs met den Ancxt  
scenocosme@gmail.com - Tel : 06 61 09 50 52





Cette harpe interactive s'inspire du métier à tisser et invite à tisser le fil du temps qui passe et du temps qu'il fait. Chacune des cordes représente une couleur et évoque des sensations météorologiques de la nuit jusqu'à la tombée du jour. Leur ordre de juxtaposition reprend celle de la décomposition de la lumière blanche.

Les spectateurs sont invités à faire résonner les cordes en les touchant délicatement, avec une baguette. Chaque impulsion fait apparaître des compositions faites de bribes de phrases sonores et colorées variant en fonction des vibrations ainsi générées. En jouant ces notes de temps entre elles, un poème de mots combinatoires se tisse progressivement. Les mots apparaissent en vidéoprojection sur un tissu disposé en cercle au sol et disparaissent ensuite en tourbillonnant.

Cette installation est numérique et interactive. Des capteurs sont reliés aux cordes. Les actions sur les cordes font naître les sons et les images de cette création. Chacune des cordes représente une couleur, et leur ordre de juxtaposition reprend celle de la décomposition de la lumière blanche associée au magenta tel que le décrit le cercle chromatique de Newton. Le nombre de couleurs définit le nombre et l'ordre des cordes. Chaque corde est reliée à des gammes de sons et de phrases colorées.

Cette création s'est construite d'après nos propres sensations synesthésiques sur des correspondances entre phrases et couleurs. Les lettres de l'alphabet et les mots peuvent-ils résonner par une couleur dans notre esprit ? Une note, une intonation ou une tonalité peut-elle provoquer des sensations colorées ? Ou à l'inverse, la visualisation de couleurs peut-elle provoquer des sensations musicales ?

Nous avons donc éprouvé de manière subjective ces différentes sensations, certaines étant justifiées par notre culture, un apprentissage, une expérience...

Cette œuvre est née d'une invitation de la conservatrice du musée d'art et d'histoire de St Briec à venir créer et faire côtoyer de manière temporaire nos installations interactives avec la collection permanente du musée, notamment dans la salle présentant les différents grands anciens métiers à tisser.

## L'équipe artistique : Scenocosme

Les artistes Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt forment le duo Scenocosme. ([www.scenocosme.com](http://www.scenocosme.com))

Ils vivent et travaillent ensemble en France. Ils mêlent art, technologie, sons et architecture afin de concevoir des œuvres évolutives et interactives originales. En distillant la technologie numérique, ils en font ressortir des essences de rêve et de poésie, ils en utilisent ainsi la partie vivante, sensible voire fragile.

A travers des formes d'expressions pluridisciplinaires, Scenocosme développe la notion d'interactivité, par laquelle l'œuvre existe et évolue grâce à l'action des spectateurs. Ils sont ainsi des variables actives propres à développer et donner vie à des microcosmes oniriques au centre de performances collectives musicales ou chorégraphiques. Ils explorent entre autres les relations invisibles que nous entretenons avec l'environnement: ils rendent alors sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires.

Leurs œuvres ont été présentées dans divers espaces d'art contemporain et d'art numérique.

Depuis 2004, leurs installations artistiques ont notamment été exposées au ZKM / Centre for Art and Media Karlsruhe (Allemagne), à la Villa Romana (Florence) au Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse (Canada), au Bôlit / Centre d'Art Contemporani (Girona), dans de nombreuses biennales et festivals internationaux: Art Center Nabi / INDAF (Séoul), Experimenta (Australie), BIACS 3 / Biennial International of Contemporary Art of Seville (Espagne), C.O.D.E (Canada), FAD (Brésil), Futuresonic (UK), NAMOC / National Art Museum of China / TransLife / Triennial of Media Art (Pékin), WRO (Pologne), ISEA / International Symposium Electronic Art (Belfast & Istanbul), EXIT, VIA, Lille3000, Ososphere, Scopitone, Seconde nature (France)... lors d'événements importants : Exposition universelle (Shanghai), Nuits Blanches (Toronto, Bruxelles, Brighton, Amiens), Fête des lumières (Lyon)... ainsi que dans plusieurs centres d'art : Kibla (Slovénie), KIM? (Lettonie), Utsikten Kunstsenter (Norvège), MONA (Australie), Watermans (UK), Centre des arts d'Enghien-les-Bains, Carré des Jalles, Maison Salvan (France)...

## Précédents lieux d'exposition de la Harpe à tisser

Maison Folie hospice d'Havré - Tourcoing (FR)

Espace Jean Jaurès - Tomblaine (FR)

Musée d'Art et d'Histoire de St-Brieuc - St-Brieuc (FR)

## Indications techniques

Matériel : vidéoprojecteur + système audio + ordinateur + dispositif capteurs interactifs + tissus + cordes blanches + structure bois + néon ultra violet

Dimension variable : hauteur en fonction de la hauteur de la pièce d'exposition

