

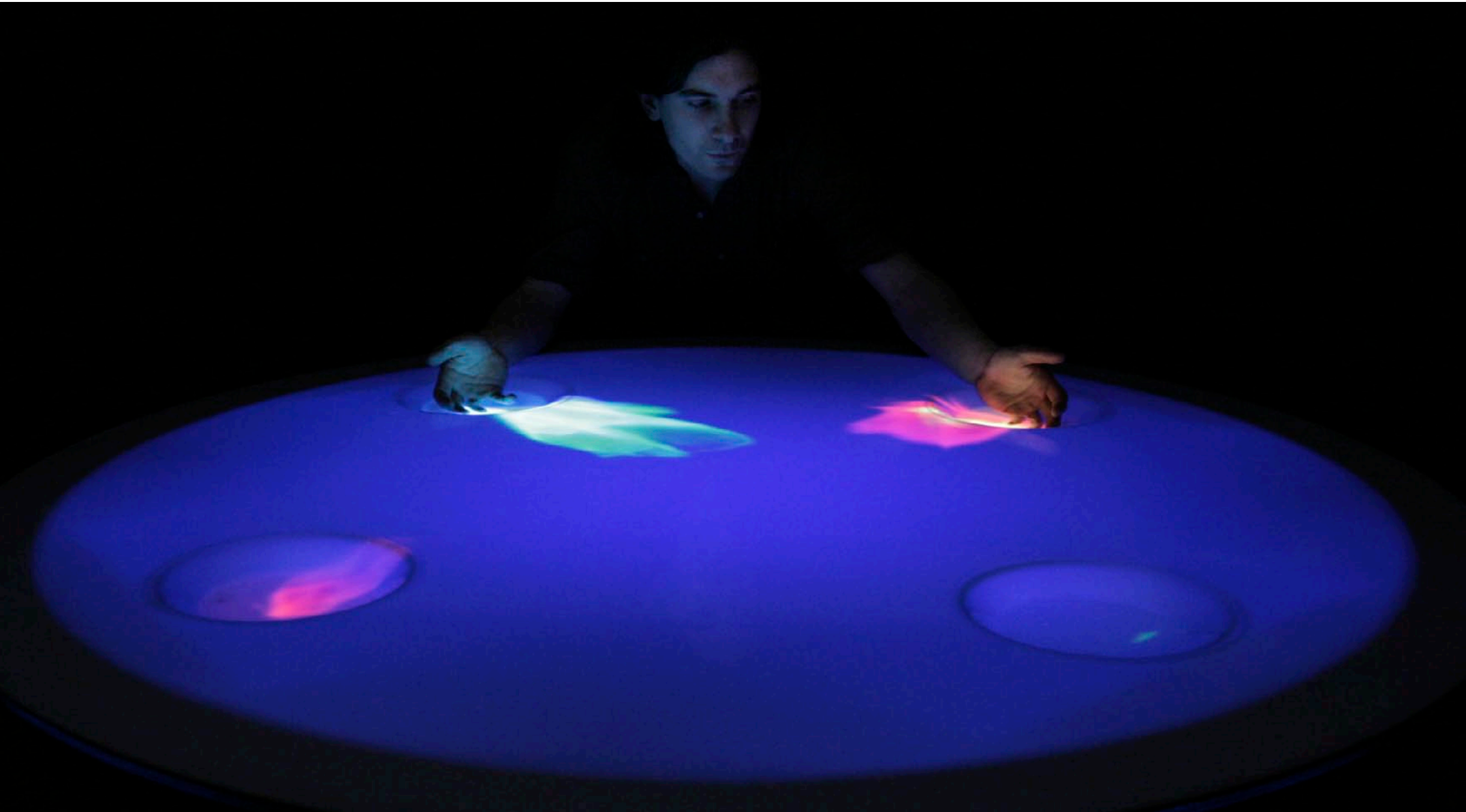
Fluides

Installation liquide interactive

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

www.scenocosme.com

Scenocosme : Grégory Lasserre / Anaïs met den Ancxt
scenocosme@gmail.com - Tel : 06 61 09 50 52





Fluides est une oeuvre vivante, réactive, composée d'une eau sensitive qui rassemble l'énergie provenant des mains des spectateurs. L'eau est ici une forme de fil conducteur qui conduit les énergies des corps au centre de l'oeuvre en générant d'infinis paysages fluides, sonores et lumineux. Le nombre de spectateurs et donc d'énergies rassemblées influent sur la modification de ce paysage visuel et sonore.

L'oeuvre concentre les spectateurs autour d'une création sensorielle qui interroge les relations fragiles entre corps, énergie, matières vivantes, lumières et sons.

L'installation est composée d'un grand disque opalescent intégrant 4 vasques remplies d'eau.

Cette énergie corporelle happée par l'eau apparaît alors sous la forme d'un fluide énergétique lumineux et sonore.

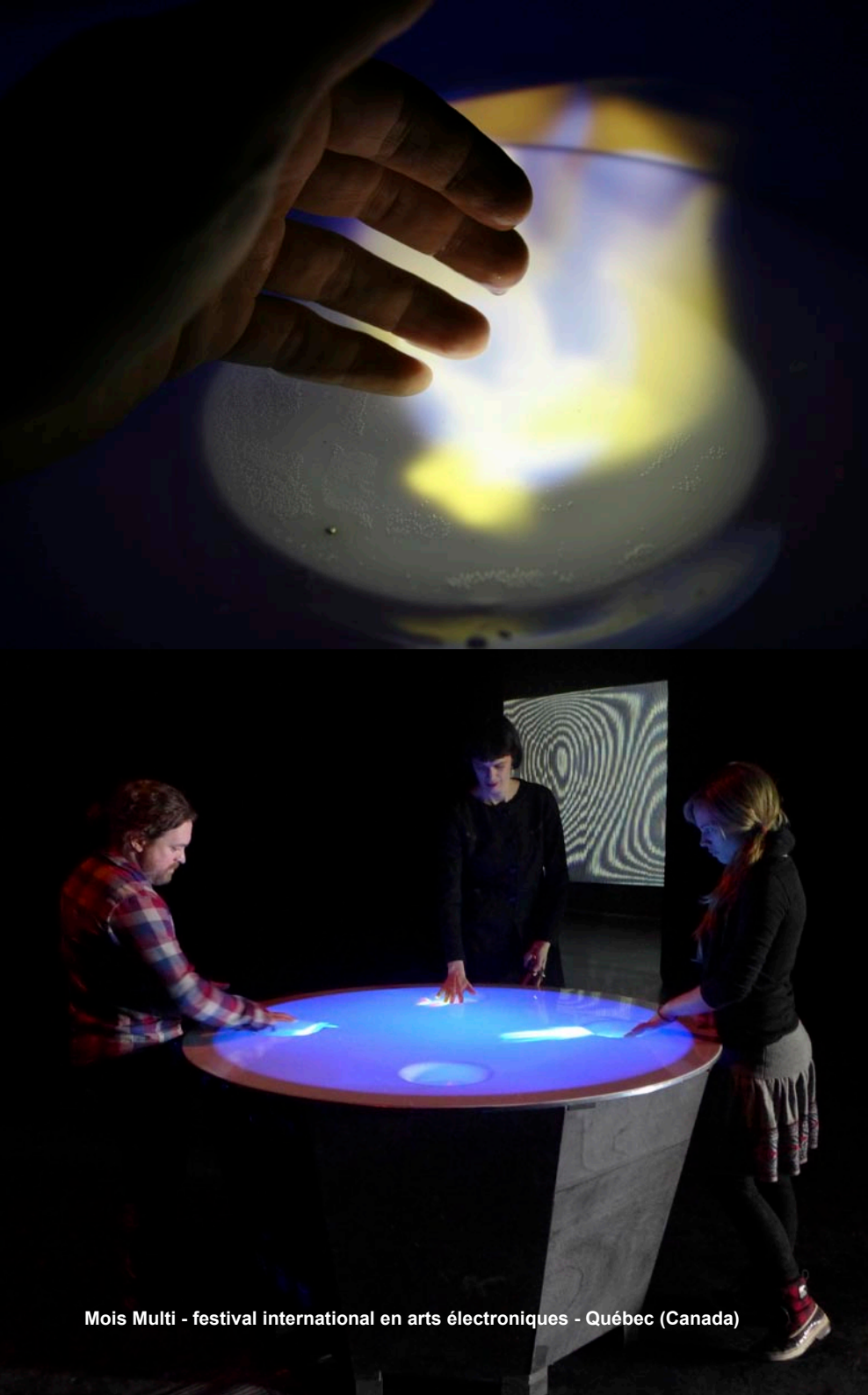
Lorsqu'une personne touche l'eau, la vasque s'illumine d'une vague lumineuse qui rayonne progressivement jusqu'au centre de l'oeuvre. Chaque variation lumineuse s'accompagne d'une sonorité qui fluctue en fonction de l'intensité de la relation énergétique ainsi générée.

Le cercle concentre et mélange toutes les énergies des spectateurs sous la forme de paysages colorés mouvants et éphémères. Les nuages énergétiques des corps se fluidifient ainsi dans l'eau, et en fonction de cette quantité d'énergie et des différentes interactions combinées des spectateurs, différentes formes d'ondes lumineuses et sonores apparaissent puis disparaissent à sa surface.

Coproduction :

La Maison des Arts de Créteil, le Manège de Maubeuge, Lille3000

Plus d'informations et vidéos : www.scenocosme.com/fluides.htm



Démarche artistique: hybridations entre nature et technologie

En tant qu'artistes œuvrant dans les arts interactifs, Scenocosme: Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt, explorent les capacités que leurs offrent les technologies afin de dessiner des relations sensibles au sein de créations capables d'augmenter nos sens et nos perceptions. Leurs œuvres sont issues d'hybridations possibles entre le monde vivant et la technologie dont les points de rencontres les incitent à inventer des langages sensibles et poétiques.

Ils proposent de sonder, de ressentir des éléments du réel qui nous sont invisibles ou auxquels nous sommes insensibles.

Dans leurs créations, l'image du nuage est utilisée en tant que métaphore de l'invisible. Les interactions qu'ils offrent aux spectateurs dans leurs œuvres rendent sensible des échanges invisibles. Plutôt que de dévoiler clairement leurs complexités, elles ouvrent l'imaginaire de chacun. Entre ce qui est et ce qui nous apparaît perceptible, il y a toujours une sorte de point aveugle qui stimule l'imagination.

Lorsqu'ils créent des œuvres interactives, ils inventent des langages sonores et/ou visuels. Ils traduisent des échanges entre les corps, et entre les corps et l'environnement. En plus des interrelations sensibles qu'ils proposent aux spectateurs, leurs œuvres jouent de leurs propres sens augmentés en vivant d'elles-mêmes, avec la technologie, et avec des réactions qui échappent volontairement à leur contrôle.

Le corps des spectateurs est le siège de leurs attentions en ce qu'il est capable d'entrer en relation avec l'autre et avec les éléments. Le corps est en lui-même une interface sensorielle continue avec le monde. Lorsqu'ils conçoivent leurs créations, ils réalisent des mises en scène intimistes qui prennent toujours en compte la place des spectateurs. En ce sens, ils portent une intention singulière à la règle du jeu qui s'accomplit entre les spectateurs et leurs installations. Cette règle du jeu permet la traduction d'un dialogue entre l'humain et les objets mais également entre humains. Ils portent un intérêt particulier aux rapports que les individus peuvent avoir entre eux et ils s'attachent à proposer de nouvelles possibilités de rencontres et relations. Ils considèrent aussi la plupart de leurs œuvres comme des « médiateurs » entre les spectateurs, qui rassemblent, stimulent des interrelations, des échanges, au-delà d'un simple rapport frontal.

Autres œuvres sensorielles et sonores interactives

Metamorphose : www.scenocosme.com/metamorphose.htm

Maison sensible : www.scenocosme.com/maison_sensible.htm

Lights Contacts : www.scenocosme.com/contacts_installation.htm

SphérAléas : www.scenocosme.com/spheraleas.htm

Ecorces : www.scenocosme.com/ecorce.htm

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt : www.scenocosme.com

Le couple d'artistes Scenocosme réunit Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt. Ils vivent en région Rhône-Alpes en France.

Leurs créations singulières prennent forme à travers diverses expressions: installations interactives, art plastique, art numérique, art sonore, performances collectives etc...

En distillant la technologie numérique, ils en font ressortir des essences de rêve et de poésie, ils en utilisent ainsi la partie vivante, sensible voire fragile.

Artistes plasticiens, ils détournent diverses technologies pour créer des oeuvres d'art contemporaines. Ils développent la notion d'interactivité, par laquelle l'œuvre existe et évolue grâce aux relations corporelles et sociales des spectateurs. Ils réalisent d'étonnantes hybridations entre technologies et éléments vivants ou naturels (végétaux, humains, eau, bois, pierres...). La plupart de leurs oeuvres interactives perçoivent diverses relations invisibles entre les corps et l'environnement. Ils rendent sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires. Leurs œuvres sont présentées dans de nombreux musées, centres d'art contemporain et festivals d'art numérique dans le monde.

Leurs installations artistiques ont notamment été exposées au ZKM Centre for Art and Media Karlsruhe (Allemagne), au Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse (Canada), au Daejeon Museum of Art (Corée), au National Centre for Contemporary Arts (Moscou), au Contemporary Art Museum Raleigh (USA), au Bòlit Centre d'Art Contemporani (Girona); dans de nombreuses biennales et festivals internationaux : Art Center Nabi / INDAF (Séoul), Biennial International Experimenta (Australie), Futuresonic (UK), BIACS3 Biennial International of Contemporary Art (Seville), NAMOC National Art Museum of China / TransLife Triennial of Media Art (Pékin), WRO (Pologne), FILE (São-Paulo), ISEA International Symposium on Electronic Art (2009 Belfast, 2011 Istanbul, 2012 Albuquerque, 2013 Sydney), EXIT, VIA, Lille3000, Ososphere, Scopitone, Seconde nature (France)... lors d'événements importants : Exposition universelle (Shanghai), Nuits Blanches (Toronto, Halifax, Singapour, Bruxelles, Brighton, Amiens, Segovia, Bucarest), Fête des lumières (Lyon)... ainsi que dans plusieurs centres d'art : MONA (Australie), MUDAC, Fondation Claude Verdan (Lausanne), Musée Ianchelevici (Belgique), Kibla (Slovénie), Banff Centre (Canada), la Villa Romana (Florence), Utsikten Kunstsenter (Norvège), Watermans (UK), Centre des arts d'Enghien-les-Bains, La Gaîté Lyrique (Paris) etc.

Biographie complète : www.scenocosme.com/PDF/scenocosme_BOOK_FR.pdf

Wikipedia : <https://fr.wikipedia.org/wiki/scenocosme>

Précédentes expositions de Fluides

- Mois Multi - festival international en arts électroniques - Québec (**Canada**)
Recto-Verso / Méduse arts actuels / curator : Viviane Paradis
- Ingravid - festival de cultura contemporánea / Museu empordà - Figueras (**Spain**)
- Mons 2015 - Capitale Européenne de la Culture - Mons (**Belgium**)
- Nuit blanche - Amiens (Fr)
- Festival International VIA / Curator : Charles Carcopino - Maubeuge (Fr)
- Festival International EXIT / Maison des Arts de Créteil - Créteil (Fr)
- Lille 3000 / Gare Saint-Sauveur / Curator : Charles Carcopino - Lille (Fr)
- Musée Savoisien / Nuit des musées - Chambéry (Fr)
- Centre Culturel Bellegarde / Festival Empreintes Numériques - Toulouse (Fr)
- La Nuit Défendue / Médiathèque Jacques Ellul - Pessac (Fr)
- Abbaye de l'Escaladieu / Horizons numériques- Bonnemazon (Fr)
- Espace d'exposition Artothèque de Saint-Priest - Saint-Priest (Fr)
- Centre Le Manège - Chambéry (Fr)



Abbaye de l'Escaladieu / Horizons numériques- Bonnemazon (Fr)

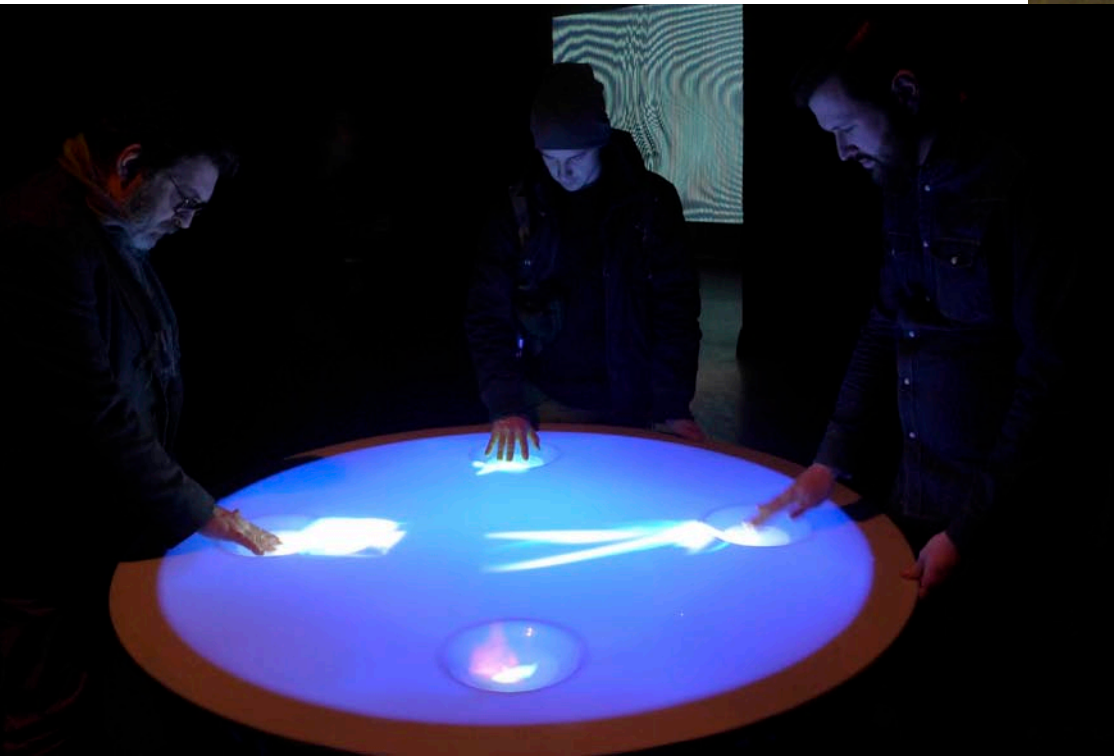
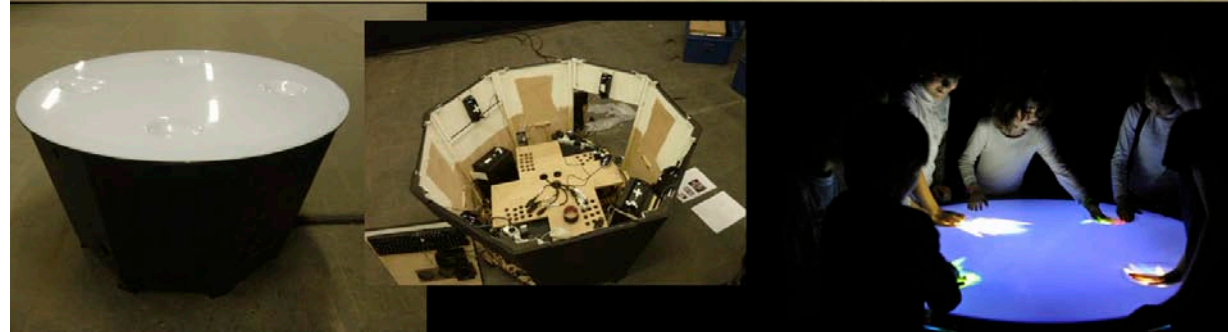
Scénographie du dispositif interactif

L'installation est sonore et doit être présentée dans une **salle plongée dans l'obscurité**.

Dimension de l'oeuvre : diamètre : 1m50 hauteur : 0.8m
Il faut prévoir en plus un espace d'interaction et de déambulation minimum autour de l'installation

Matériel

disque de verre, disque de plexiglass, structure bois, eau, vidéoprojecteurs, systèmes audios, ordinateurs, dispositifs capteurs interactifs





Festival International EXIT / Maison des Arts de Créteil - Créteil (Fr)



