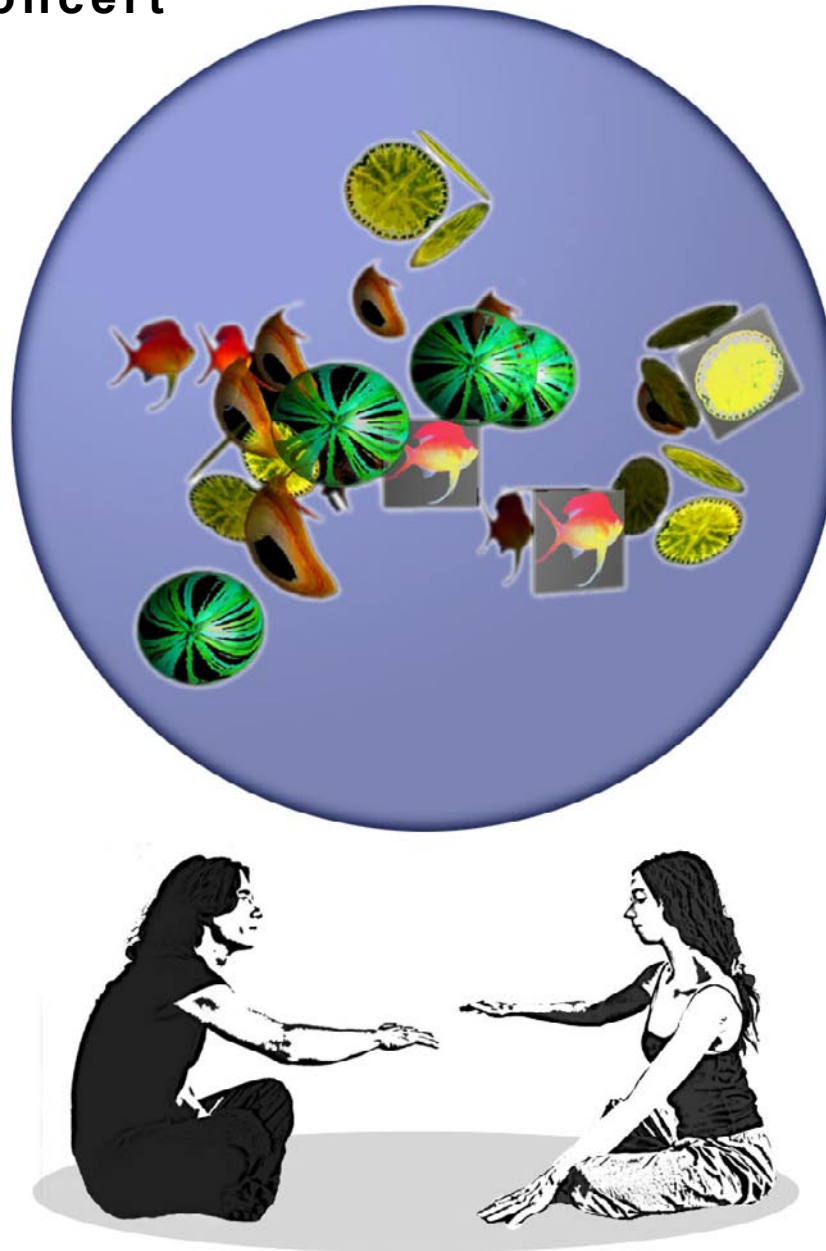


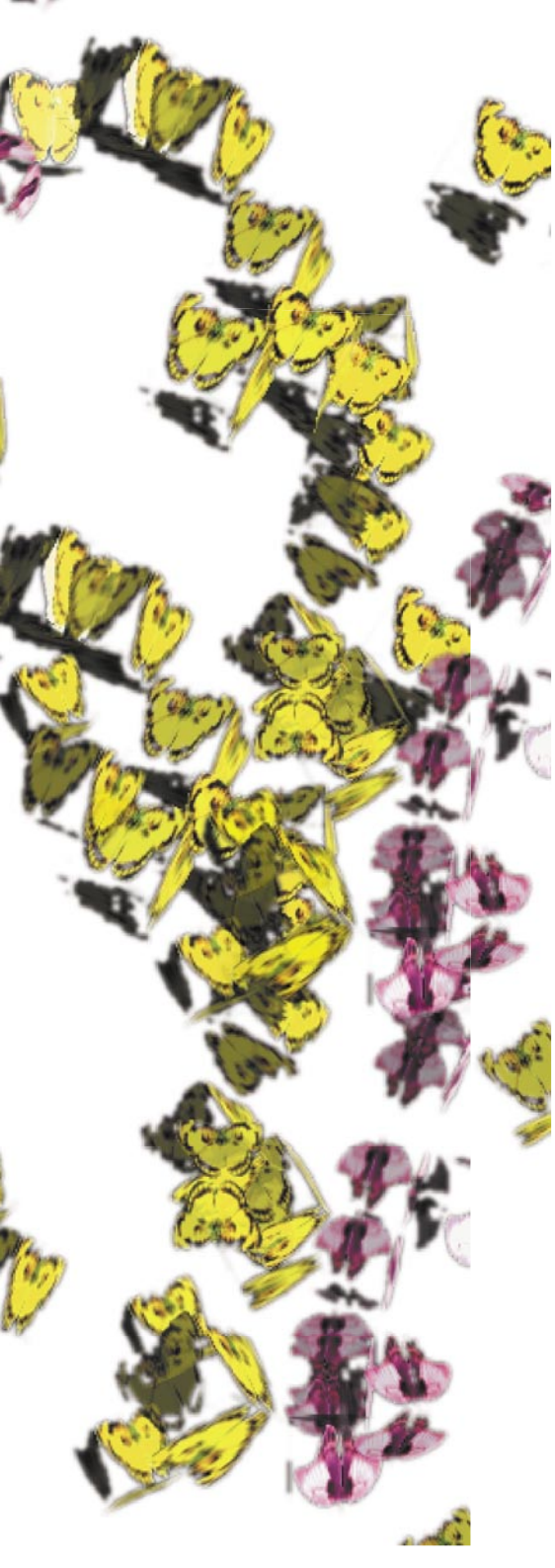
Firmament éphémère

scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt
Performance / concert

www.scenocosme.com

Scenocosme : Grégory Lasserre / Anaïs met den Ancxt
scenocosme@gmail.com - Tel : 06 61 09 50 52





Le duo Scenocosme manipulent en direct le dispositif visuel et sonore original : Aléas. Cette performance est née à la suite des temps de présence et d'expérimentation au sein de l'installation immersive SphèrAléas: www.spheraleas.com. Un autre rapport scénique spécifique a été créé autour du logiciel/instrument de musique Aléas . Pendant une trentaine de minutes, le spectateur se laisse guider dans une suite de micro-univers visuels et sonores

Aléas : un logiciel/instrument de musique virtuelle original

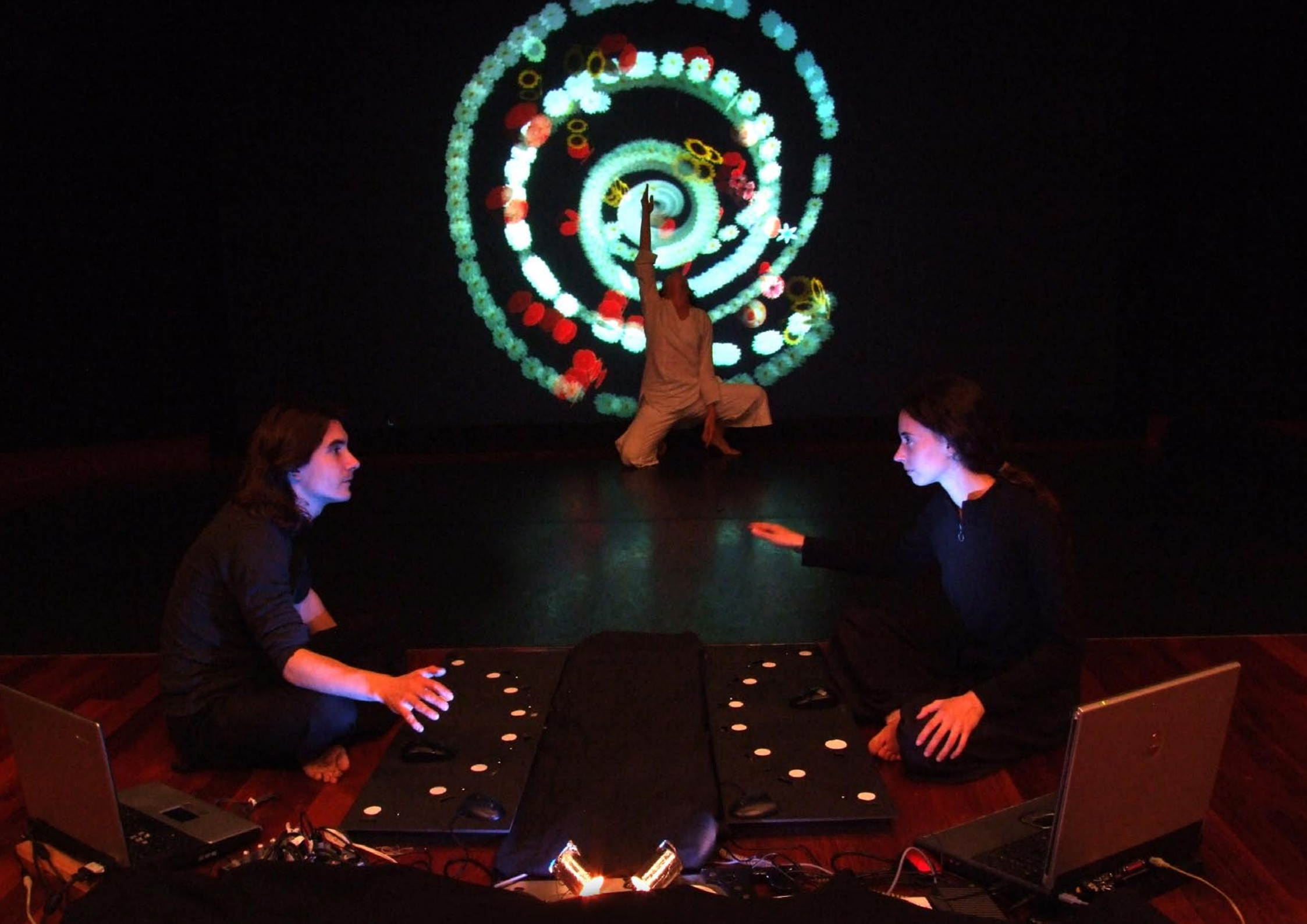
Né d'une réflexion sur la manière de matérialiser/dessiner le son grâce à des images en 3D, Aléas est un logiciel de synthèse, de traitement de sons et d'images abstraites capable de nouer un dialogue avec le réel à l'aide de capteurs sensoriels. Il permet de créer, de modifier, d'observer et de manipuler les formes 3D en mouvement. Les performeurs manipulent les capteurs, et interviennent continuellement sur la structure globale en jouant sur différentes variations : ordre, juxtaposition, superposition, vitesse, rythme, hauteurs harmoniques... Ils expérimentent ainsi des orchestrations infinies. En plaçant de nouvelles matières, les performeurs créent des mélodies soutenues de relations rythmiques animées par de subtils déphasages temporels. Les parties sonores se superposent selon des processus particuliers de polyphonie répétitive puis disparaissent dans des tourbillons hypnotiques.

La création originale d'un dialogue musical

L'interface Aléas permet de révéler visuellement les performances aux spectateurs. Ils voient et entendent en direct les différentes manipulations du duo. En effet, au gré des interventions, le son se dessine dans l'espace circulaire de projection. Ici l'objet visuel n'est pas gratuit, il est autant un point de repère musical qu'une invitation à la contemplation. De ce fait, des myriades d'objets visuels audibles s'accumulent dans des superpositions sonores hypnotiques.

Chaque performance offre un nouveau dialogue ou duel visible dans le regard. Le spectateur suit exactement l'évolution musicale et visuelle au même titre que les performeurs. Ici, tout est dévoilé, tout est lié. Le duel révèle des instants de connivences, de doutes, d'erreurs, de chaos...mais qui constituent la source de création de ces micro-univers. Chaque performance est un éventail de possibles composés de boucles minimalistes. Le dialogue musical donne vie à des créations sonores en suspension.

En connivence avec la musique répétitive, le duo expérimente des structures faites de longues nappes sonores superposées, instables et réactives. Scenocosme tente d'immerger les spectateurs par une expérience sensible du corps dans un espace sonore propice à la rêverie.



L'équipe artistique : scenocosme

Les artistes Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt forment le duo Scenocosme. (www.scenocosme.com)

Ils vivent et travaillent ensemble en France. Ils mêlent art, technologie, sons et architecture afin de concevoir des œuvres évolutives et interactives originales. En distillant la technologie numérique, ils en font ressortir des essences de rêve et de poésie, ils en utilisent ainsi la partie vivante, sensible voire fragile.

A travers des formes d'expressions pluridisciplinaires, Scenocosme développe la notion d'interactivité, par laquelle l'œuvre existe et évolue grâce à l'action des spectateurs. Ils sont ainsi des variables actives propres à développer et donner vie à des microcosmes oniriques au centre de performances collectives musicales ou chorégraphiques. Ils explorent entre autres les relations invisibles que nous entretenons avec l'environnement: ils rendent alors sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires.

Leurs œuvres ont été présentées dans divers espaces d'art contemporain et d'art numérique.

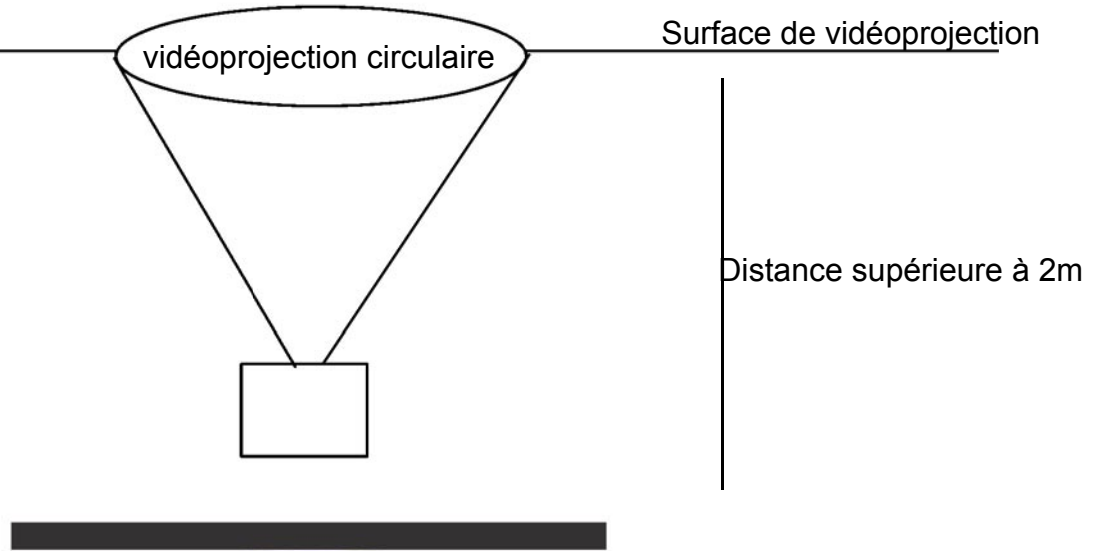
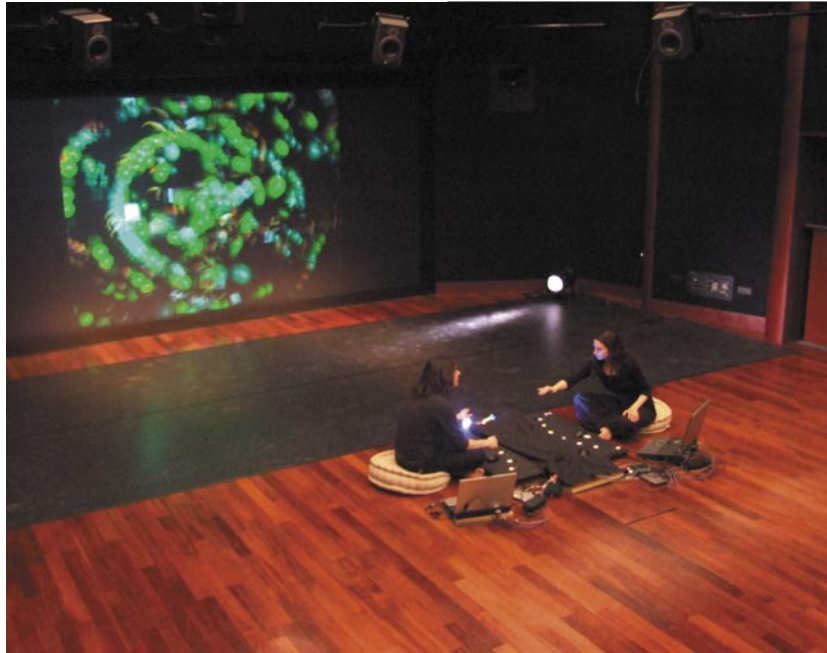
Depuis 2004, leurs installations artistiques ont notamment été exposées au ZKM / Centre for Art and Media Karlsruhe (Allemagne), à la Villa Romana (Florence) au Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse (Canada), au Bòlit / Centre d'Art Contemporani (Girona), dans de nombreuses biennales et festivals internationaux: Art Center Nabi / INDAF (Séoul), Experimenta (Australie), BIACS 3 / Biennial International of Contemporary Art of Seville (Espagne), C.O.D.E (Canada), FAD (Brésil), Futuresonic (UK), NAMOC / National Art Museum of China / TransLife / Triennial of Media Art (Pékin), WRO (Pologne), ISEA / International Symposium Electronic Art (Belfast & Istanbul), EXIT, VIA, Lille3000, Ososphere, Scopitone, Seconde nature (France)... lors d'événements importants : Exposition universelle (Shanghai), Nuits Blanches (Toronto, Bruxelles, Brighton, Amiens), Fête des lumières (Lyon)... ainsi que dans plusieurs centres d'art : Kibla (Slovénie), KIM? (Lettonie), Utsikten Kunstsenter (Norvège), MONA (Australie), Watermans (UK), Centre des arts d'Enghien-les-Bains, Carré des Jalles, Maison Salvat (France)...

Précédents lieux de représentations de Firmament éphémère

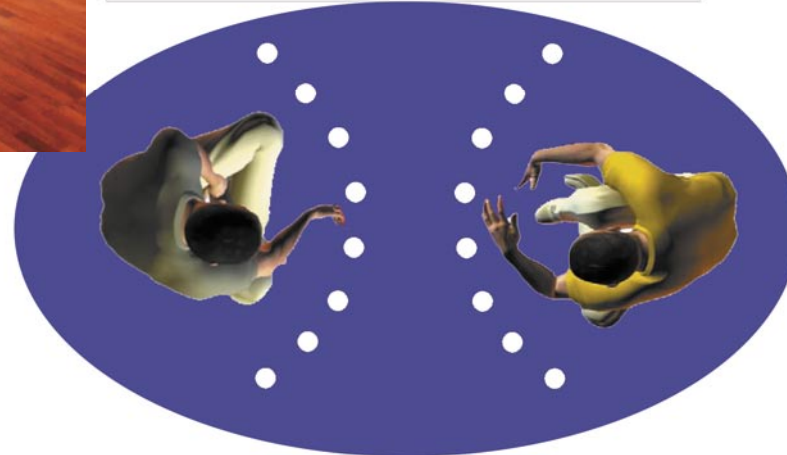
Athens Video & Art Festival - Athènes (GRECE)
Médiathèque François-Mitterrand - Saintes (FR)
ECM des Carrés - Annecy (FR)
Centre Culturel René Char - Digne les Bains (FR)
Les rencontres artistiques de Chaillol (FR)
Festival Empreintes Numériques - Toulouse (FR)
Design au jardin - Allex (FR)
Nicéphore Cité - Chalon sur Saône (FR)
le Féesti'Val : Fées d'Hiver - Crévoux (FR)
Festival Summertime - Belleville sur Saône (FR)



Scénographie



Enceinte audio



Enceinte audio

Des capteurs sensibles constituent les 2 interfaces en vis à vis manipulées par les performeurs.

Les performeurs se font face, en étant de profil vis à vis du public. Un léger éclairage sur leurs visages permet de souligner leurs regards. Leurs gestes manuels sont quant à eux interprétés par l'interface capteurs d'Aléas. Pour ce type de performance il est important que les spectateurs puissent se mettre parfaitement à l'aise, s'asseoir confortablement ou même s'allonger sur des tapis, des coussins.