

# Domestic plant

Plante comportementale sonore et interactive

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

[www.scenocosme.com](http://www.scenocosme.com)

Scenocosme : Grégory Lasserre / Anaïs met den Ancxt  
scenocosme@gmail.com - Tel : 06 61 09 50 52



Domestic plant se comporte artificiellement comme un animal sauvage que l'on maintiendrait en captivité. C'est une plante augmentée à laquelle nous attribuons le pouvoir de déplacement et d'expressions sonores en réaction aux contacts humains. Elle est capable d'interagir avec son environnement, d'en percevoir la dimension physique, et de ressentir les contacts des êtres qui la caressent. Elle est aussi une forme de cyborg possédant un dispositif de déplacement emprunté à ceux des robots.

Domestic plant est ainsi une plante possédant des réactions animales. Attachée en laisse, elle possède la faculté de se mouvoir et explore son espace d'interaction. Farouche, elle tente de fuir les humains qui l'approchent. Lorsqu'elle ne nous échappe pas, elle réagit au contact humain par un langage sonore, un cri. En tant qu'être-vivant, elle est sensible à notre aura électrique, composée d'énergie électrostatique.

Relations sensibles et invisibles

À travers nos créations, nous travaillons sur des hybridations possibles entre végétal et technologie numérique. Les plantes sont des capteurs naturels et vivants, sensibles à des flux énergétiques divers. Dans nos projets, nous interprétons ces flux perçus par les plantes en proposant une interaction et une rétroaction virtuelle. Nous abordons un traitement, une modification des données liée à la déambulation et aux interventions des spectateurs dans l'œuvre. En mêlant réalité et imaginaire, nous proposons une expérience sensorielle qui questionne nos relations énergétiques invisibles avec les êtres-vivants et l'environnement. Notre corps produit en permanence une aura électrique subtile que nous ne percevons pas. Ce nuage énergétique nous suit comme une ombre et effleure notre environnement de manière invisible.

En rendant sensible ce qui échappe à notre perception, nous rappelons ici que notre environnement est fait non pas de choses inertes, mais vivantes, réactives à notre aura biologique. La plante rappelle ici son existence par un mouvement, un cri, une vibration acoustique. Ainsi, lorsque les spectateurs la caressent ou l'effleurent celle-ci se met à chanter.

Notre démarche autour de l'interactivité vise ainsi à interroger nos interrelations avec l'environnement social et naturel à travers des mises en scène sensorielles.

Avec Domestic plant, nous proposons un regard sur la relation ambiguë que nous entretenons avec la nature animale et végétale, sur une domestication conduisant à des objets vivants décoratifs ou de compagnie. L'hybridation entre plante vivante et technologie amène d'autant plus un regard et un questionnement sur le statut de l'oeuvre objet-vivant. Domestic plant est à la fois l'objet d'une attraction mise en scène pour les spectateurs, et à la fois un être dramatique retenu par une laisse, coupé de son environnement naturel.

**Plus d'informations et vidéos :** [www.scenocosme.com/domestic\\_plant.htm](http://www.scenocosme.com/domestic_plant.htm)





## Démarche artistique: hybridations entre nature et technologie

En tant qu'artistes œuvrant dans les arts interactifs, Scenocosme: Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt, explorent les capacités que leurs offrent les technologies afin de dessiner des relations sensibles au sein de créations capables d'augmenter nos sens et nos perceptions. Leurs œuvres sont issues d'hybridations possibles entre le monde vivant et la technologie dont les points de rencontres les incitent à inventer des langages sensibles et poétiques.

Ils proposent de sonder, de ressentir des éléments du réel qui nous sont invisibles ou auxquels nous sommes insensibles. Dans leurs créations, l'image du nuage est utilisée en tant que métaphore de l'invisible, par sa forme incertaine, imprévisible, en constante métamorphose et dont le processus échappe à notre sphère sensorielle. Divers nuages invisibles nous entourent, qu'ils soient naturels ou artificiels (biologiques, climatiques, énergétiques, électromagnétiques). Ils évoquent souvent l'idée de nuages énergétiques (électrostatiques) dont se revêt tout être vivant, à l'image d'une ombre mouvante. Parfois, ces nuages se croisent et s'échangent des informations. Ils interprètent alors ces liens invisibles dans des mises en scène poétiques visuelles et sonores. Dans leur démarche artistique, lorsqu'ils imaginent les nuages invisibles des être vivants, les limites du corps deviennent perméables. Leur technologie leur permet de révéler et de dessiner des relations extraordinaires entre les humains, et entre les humains avec leur environnement.

Les interactions qu'ils offrent aux spectateurs dans leurs oeuvres rendent sensible des échanges invisibles. Plutôt que de dévoiler clairement leurs complexités, elles ouvrent l'imaginaire de chacun. Entre ce qui est et ce qui nous apparaît perceptible, il y a toujours une sorte de point aveugle qui stimule l'imagination.

Lorsqu'ils créent des oeuvres interactives, ils inventent des langages sonores et/ou visuels. Ils traduisent des échanges entre les corps, et entre les corps et l'environnement. Ils proposent des interrelations où l'invisible devient perceptible. Matérialisées, nos sensations s'en retrouvent augmentées. A travers une interprétation poétique des mécanismes invisibles, les technologies leur permettent de dessiner des relations sensorielles, et de générer des interactions imprévisibles liées au vivant. En plus des interrelations sensibles qu'ils proposent aux spectateurs, leurs œuvres jouent de leurs propres sens augmentés en vivant d'elles-mêmes, avec la technologie, et avec des réactions qui échappent volontairement à leur contrôle.

### Autres oeuvres végétales interactives

Akousmaflore : [www.scenocosme.com/akousmaflore.htm](http://www.scenocosme.com/akousmaflore.htm)

Phonofolium : [www.scenocosme.com/phonofolium.htm](http://www.scenocosme.com/phonofolium.htm)

Phonofolium et Lux : [www.scenocosme.com/phonofolium\\_et\\_lux.htm](http://www.scenocosme.com/phonofolium_et_lux.htm)

Domestic plant : [www.scenocosme.com/domestic\\_plant.htm](http://www.scenocosme.com/domestic_plant.htm)

Lumifolia : [www.scenocosme.com/lumifolia\\_oeuvre.htm](http://www.scenocosme.com/lumifolia_oeuvre.htm)

Phonofolia : [www.scenocosme.com/phonofolia\\_oeuvre.htm](http://www.scenocosme.com/phonofolia_oeuvre.htm)

## Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt : [www.scenocosme.com](http://www.scenocosme.com)

Le couple d'artistes Scenocosme réunit Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt. Ils vivent en région Rhône-Alpes en France.

Leurs créations singulières prennent forme à travers diverses expressions: installations interactives, art plastique, art numérique, art sonore, performances collectives etc...

En distillant la technologie numérique, ils en font ressortir des essences de rêve et de poésie, ils en utilisent ainsi la partie vivante, sensible voire fragile.

Artistes plasticiens, ils détournent diverses technologies pour créer des oeuvres d'art contemporaines. Ils développent la notion d'interactivité, par laquelle l'œuvre existe et évolue grâce aux relations corporelles et sociales des spectateurs. Ils réalisent d'étonnantes hybridations entre technologies et éléments vivants ou naturels (végétaux, humains, eau, bois, pierres...). La plupart de leurs oeuvres interactives perçoivent diverses relations invisibles entre les corps et l'environnement. Ils rendent sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires. Leurs œuvres sont présentées dans de nombreux musées, centres d'art contemporain et festivals d'art numérique dans le monde.

Leurs installations artistiques ont notamment été exposées au ZKM Centre for Art and Media Karlsruhe (Allemagne), au Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse (Canada), au Daejeon Museum of Art (Corée), au National Centre for Contemporary Arts (Moscou), au Contemporary Art Museum Raleigh (USA), au Bòlit Centre d'Art Contemporani (Girona); dans de nombreuses biennales et festivals internationaux : Art Center Nabi / INDAP (Séoul), Biennial International Experimenta (Australie), Futuresonic (UK), BIACS3 Biennial International of Contemporary Art (Seville), NAMOC National Art Museum of China / TransLife Triennial of Media Art (Pékin), WRO (Pologne), FILE (São-Paulo), ISEA International Symposium on Electronic Art (2009 Belfast, 2011 Istanbul, 2012 Albuquerque, 2013 Sydney), EXIT, VIA, Lille3000, Ososphere, Scopitone, Seconde nature (France)... lors d'événements importants : Exposition universelle (Shanghai), Nuits Blanches (Toronto, Halifax, Singapour, Bruxelles, Brighton, Amiens, Segovia, Bucarest), Fête des lumières (Lyon)... ainsi que dans plusieurs centres d'art : MONA (Australie), MUDAC, Fondation Claude Verdan (Lausanne), Musée Ianchelevici (Belgique), Kibla (Slovénie), Banff Centre (Canada), la Villa Romana (Florence), Utsikten Kunstsenter (Norvège), Watermans (UK), Centre des arts d'Enghien-les-Bains, La Gaîté Lyrique (Paris) etc.

Biographie complète : [www.scenocosme.com/PDF/scenocosme\\_BOOK\\_FR.pdf](http://www.scenocosme.com/PDF/scenocosme_BOOK_FR.pdf)

Wikipedia : <https://fr.wikipedia.org/wiki/scenocosme>

## Précédentes expositions de Domestic plant

- ISEA 2012 International Symposium on Electronic Art / Machine Wilderness - Albuquerque (USA)
- 516 Arts artspace - Albuquerque (USA)
- Centre culturel René-Char / Festival Inventerre - Digne-les-bains (Fr)
- Galerie H+ - Lyon (Fr)
- La Serre - espace d'exposition - St Etienne (Fr)

## Scénographie

La plante est attachée au mur.

La plante bouge et explore la pièce.