



Rencontres sensibles

Scenocosme: Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

C'est avec un grand plaisir que nous accueillons pour la seconde fois à Limay le couple d'artistes Scenocosme. C'est en 2006 avec leur œuvre *Alsos* que j'ai découvert l'univers onirique et poétique de ces artistes. Aujourd'hui, le visiteur est invité à découvrir cinq nouvelles œuvres interactives pour vivre des expériences sensorielles extraordinaires et s'interroger sur sa relation à l'autre.

Aujourd'hui, où dans notre société tout est régi par la pensée unique, où celle-ci touche tous les domaines : l'économie, les modes de vie et y compris la culture, l'art bouscule nos modes de pensée et nos visions individuelles. Il contribue à renouveler notre regard sur les choses et sur le monde, en nous incitant à accepter d'être "dérangés", à réfléchir, à voir les choses et le monde de manière différente par rapport à notre voisin. L'art nous aide à accueillir les différences, la diversité, l'étonnement, l'interrogation, il nous aide à rêver. Il nous permet de confronter avec d'autres ces différents sentiments. Dans tous les cas, il ne peut nous laisser indifférent.

Persuadée que la culture favorise les rencontres, les débats, les rêves, le bien-être personnel et le mieux-vivre ensemble, la municipalité affirme aujourd'hui encore son souhait d'offrir, à tous, un accès à l'art sous toutes ses formes, au partage des œuvres et des pratiques artistiques.

Art et technique sont inséparables. Dans toutes les périodes de l'histoire, les artistes se sont servis de matériaux, d'instruments, de savoir-faire et la nouveauté stimulait leur imagination et donc leur création. Le processus artistique de Scenocosme se caractérise par l'introduction d'éléments naturels dans leurs installations artistiques et technologiques, favorisant l'invention de langages sensibles et poétiques.

Cette exposition nous permet de retrouver les chemins de l'imaginaire, du sensible, du rêve, de l'utopie et de rouvrir l'espoir d'un autre monde.

Servane Saint-Amaux
Adjointe au Maire, en charge de la culture

En 2006 Grégory et Anaïs avaient fabriqué dans les Réservoirs une forêt dans laquelle on pénétrait munis de lampes torches pour déambuler et découvrir, dispersées dans les branchages, des fleurs sensibles à la lumière. Chaque fleur réagissait par des sonorités différentes selon les interactions lumineuses des visiteurs.

"La forêt est l'endroit où l'on s'égare... elle favorise les rencontres imprévues. Elle est le lieu des maléfices et des enchantements". La rencontre imprévue, c'est le fait de se trouver fortuitement en présence de quelqu'un. On parle d'une rencontre, inattendue, insolite ou providentielle; elle peut être agréable ou fâcheuse.

Par effet de miroir, la forêt de 2006, évoque aujourd'hui, ici aux Réservoirs, quelque chose de l'ordre de la gestation, un préambule, car aux *rencontres imprévues*, on peut ajouter les autres figures de la *rencontre* : lorsqu'on se trouve pour la première fois en présence de quelqu'un et que cette rencontre débouche sur une relation durable, fructueuse, amicale ou amoureuse. Il y a aussi la possibilité de se trouver en présence de quelqu'un en allant volontairement au-devant de lui*.

Toutes ces figures de la rencontre sont aujourd'hui convoquées dans la proposition artistique de Scenocosme, elles se révèlent en provoquant l'interactivité entre les individus, la technologie en est le médium**. La proposition Rencontres réelles et imaginaires est à ce titre explicite. Composée de deux œuvres, elle se déploie dans tout l'espace d'exposition pour y inscrire des visiteurs acteurs et regardeurs, incités aux touchers réels et virtuels : Lights contacts s'active, elle devient interactive, lorsqu'on est en contact de peau à peau avec quelqu'un d'autre. Rencontres imaginaires joue au contraire sur l'absence et des temporalités décalées.

Richard Penloup - directeur
Les Réservoirs - lieu d'art contemporain

*Centre national de ressources textuelles et lexicales.

**L'art a toujours été étroitement lié à la science, pour le philosophe Étienne Souriau, étymologiquement le mot « art » provient à la fois du latin *ars* et du grec *tekhne*.

Ce catalogue a été produit en juin 2015 dans le cadre de l'exposition "Rencontres sensibles" du couple d'artistes Scenocosme au centre d'exposition "Les Réservoirs" de la ville de Limay.

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

Le couple d'artistes Scenocosme réunit Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt. Ils vivent en région Rhône-Alpes en France et travaillent ensemble depuis 2003. Leurs créations singulières prennent forme à travers diverses expressions: installations interactives, art plastique, art numérique, art sonore, performances collectives etc... En distillant la technologie numérique, ils en font ressortir des essences de rêve et de poésie, ils en utilisent ainsi la partie vivante, sensible voire fragile.

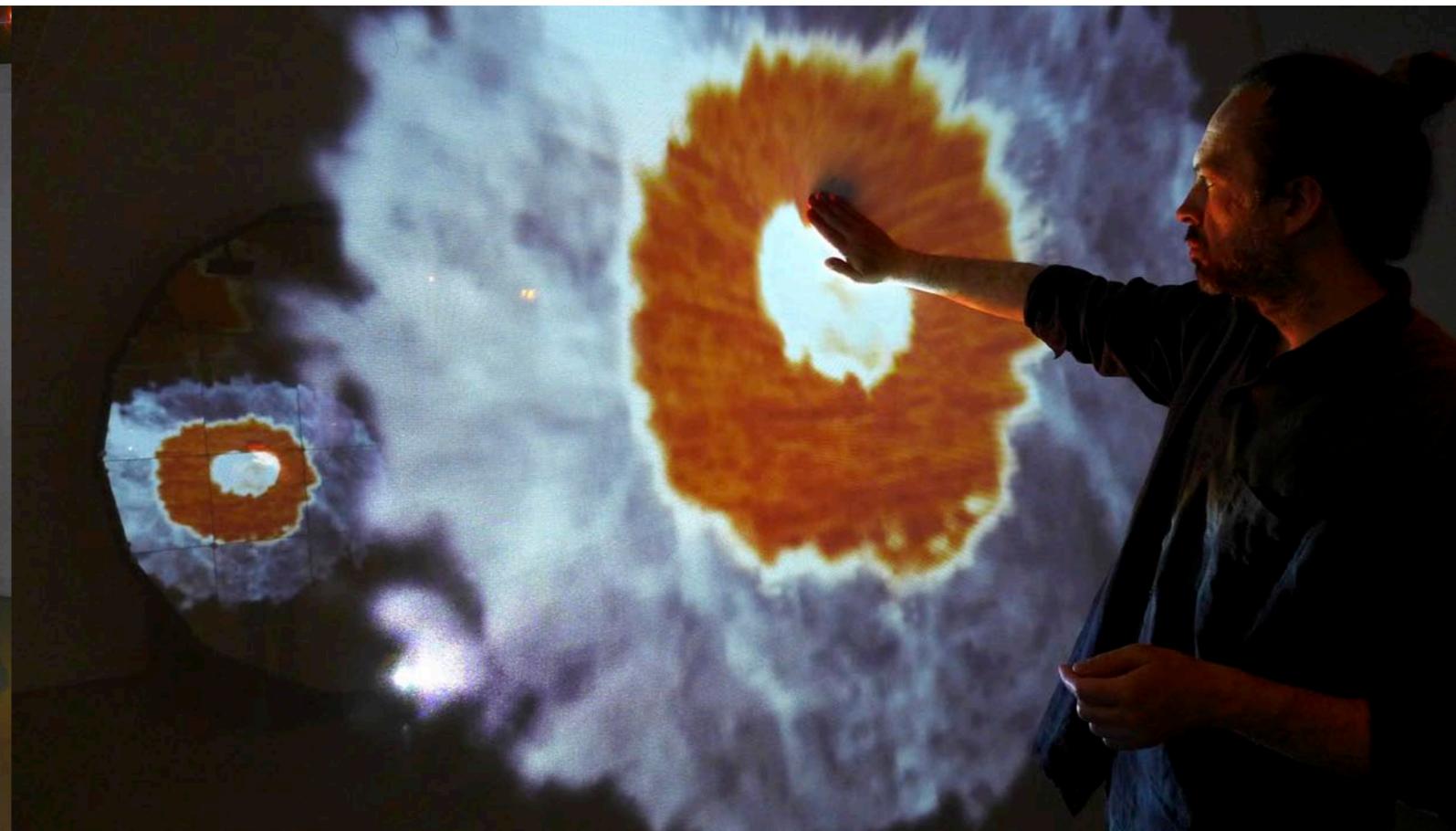
Artistes plasticiens, ils détournent diverses technologies pour créer des oeuvres d'art contemporaines. Ils développent la notion d'interactivité, par laquelle l'œuvre existe et évolue grâce aux relations corporelles et sociales des spectateurs. Ils réalisent d'étonnantes hybridations entre technologies et éléments vivants ou naturels (végétaux, humains, eau, bois, pierres...). La plupart de leurs œuvres interactives perçoivent diverses relations invisibles entre les corps et l'environnement. Ils rendent sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires.

Leurs œuvres ont notamment été exposées au ZKM / Centre for Art and Media Karlsruhe (Allemagne), au Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse (Canada), au Daejeon Museum of Art (Corée), au Contemporary Art Museum Raleigh (USA), au Bôlit / Centre d'Art Contemporani (Girona), dans de nombreuses biennales et festivals internationaux : Art Center Nabi / INDAF (Séoul), Biennial International Experimenta (Australie), BIACS3 Biennial International of Contemporary Art (Seville), NAMOC / National Art Museum of China / TransLife / Triennial of Media Art (Pékin), Futuresonic (UK), WRO (Pologne), FILE (São Paulo), ISEA / International Symposium on Electronic Art (2009 Belfast, 2011 Istanbul, 2012 Albuquerque, 2013 Sydney), EXIT, VIA, Lille3000, Ososphere, Scopitone, Seconde nature (France)... lors d'événements importants : Exposition universelle (Shanghai), Nuits Blanches (Toronto, Halifax, Singapour, Bruxelles, Brighton, Amiens, Segovia), Fête des lumières (Lyon)... ainsi que dans plusieurs centres d'art : MONA (Australie), MUDAC, Fondation Claude Verdan (Lausanne), Musée lanchelevici (Belgique), Kibla (Slovénie), Banff Centre (Canada), la Villa Romana (Florence), Utsikten Kunstcenter (Norvège), Watermans (UK), Centre des arts d'Enghien-les-Bains, La Gaîté Lyrique (Paris) etc.

Métamorphose

Métamorphose est une œuvre interactive qui propose des formes d'immersions et de projections possibles du corps où se mêlent reflets réels et imaginaires. Métamorphose renvoie à la notion de métamorphose et le préfixe « méta » signifie le changement, la succession, le fait d'aller au-delà. Le voile semi-transparent possède une élasticité qui s'inscrit dans le processus de la métamorphose : il se déforme lorsque le spectateur le touche, et reprend sa rigidité lorsqu'il le relâche. Il est une forme de peau symbolique, l'interface tactile d'un rêve palpable. Chaque appui de la main en révèle des profondeurs différentes. L'exploration de ses différentes couches en profondeur révèle l'intimité d'un univers imaginaire. Les matières visuelles et sonores évoquent des univers profonds, méditatifs, à travers des substances organiques, liquides ou incandescentes.

Les gestes des spectateurs sur le tissu permettent de modifier les scénarios visuels et sonores: les déformations tridimensionnelles activent l'apparition d'une matière vidéo et sonore modifiée en temps réel par leurs actions. A l'image d'une partition, les zones d'interaction dévoilent des matières sonores en sommeil sur les différentes zones du tissu. Enfin, lorsque plus personne ne touche le tissu, celui-ci se retend et les matières virtuelles disparaissent. Seul le reflet du spectateur reste visible.





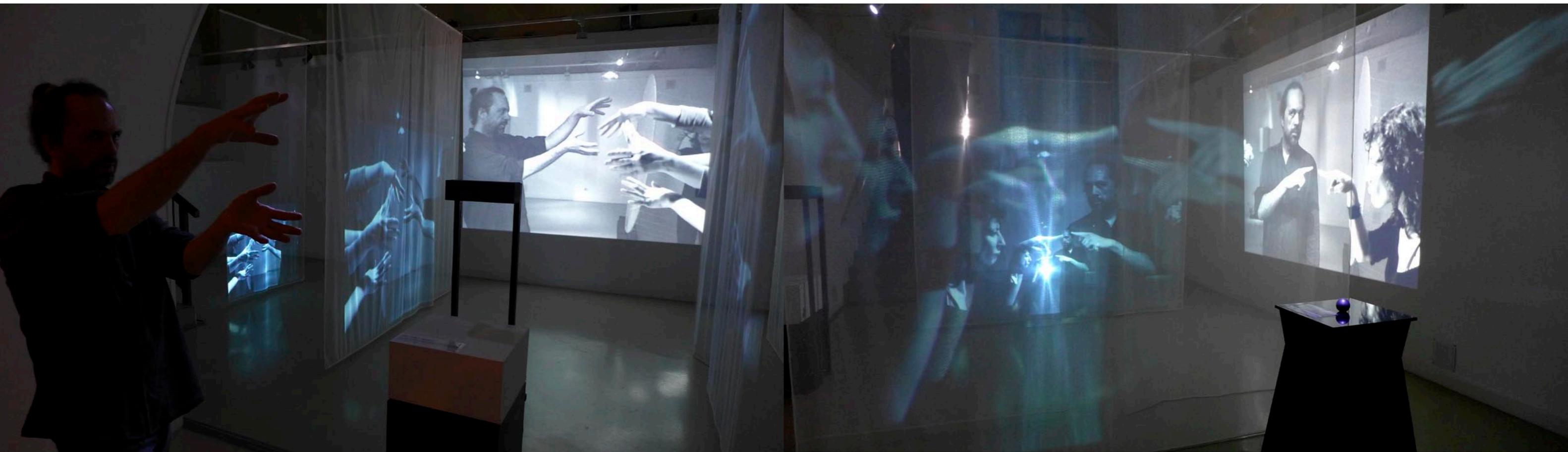
Rencontres réelles et imaginaires

Les œuvres interactives “*Lights Contacts*” et “*Rencontres imaginaires*” sont scénographiées ensemble et intègrent tout l’espace d’exposition. Elles mettent en scène les corps des spectateurs en les interrogeant sur leur relation à l’autre : touchers réels et virtuels se côtoient et métamorphosent le lieu. Les pans de tulles translucides suspendus génèrent des strates d’images qui se décuplent dans toute la surface et reflètent la lumière variée et interactive de l’œuvre centrale : ils subliment et superposent ainsi les contacts réels et virtuels.

Rencontres imaginaires

Rencontres imaginaires propose une mise en scène où les reflets réels se confondent avec les images virtuelles, donnent l’illusion d’une réalité déformée. L’installation présente une caméra et un écran qui agit comme un miroir. Lorsqu’un visiteur entre dans l’espace d’interaction, il se retrouve face à cet écran miroir. Celui-ci reflète son corps, son visage. Son reflet attire progressivement des mains et visages virtuels qui tentent de le toucher, de le caresser, de le fuir, de l’attraper, de le surprendre... Timides, farouches, curieux ou engageants, ces mains et visages ont autant de comportements qui interrogent les relations que nous avons à l’autre. Les mains et visages perçoivent la présence et se déplacent le long du reflet du spectateur.





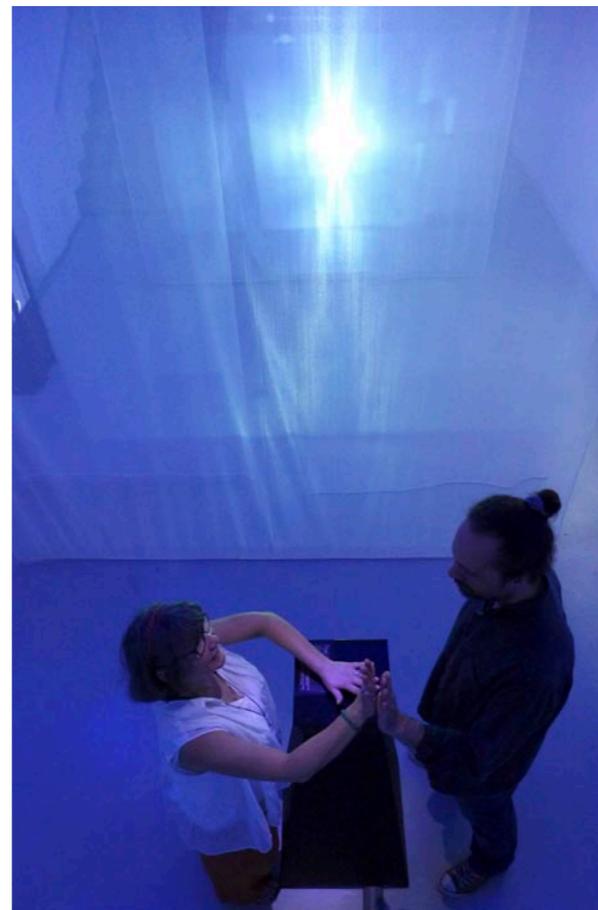
Lights Contacts

Lights Contacts est une œuvre interactive perceptible à deux ou plus. Cette installation sensible, tactile et sonore et lumineuse met en scène les corps des spectateurs et les transforme en véritables instruments sonores humains.

A travers cette création, Scenocosme désire, de manière poétique, questionner le visiteur sur sa perception de l'autre.

Une première personne pose sa main sur la bille. Tant qu'elle maintient ce contact avec celle-ci, son corps est sensiblement réactif aux contacts d'autres corps vivants. Mais si elle reste seule, il n'y a aucune réaction. Elle doit inviter une deuxième personne à venir la toucher, et le contact doit se faire de peau à peau. En fonction de la proximité des contacts et des spectateurs, chaque touché corporel provoque des variations lumineuses et sonores.

Scenocosme propose ici une expérience sensorielle, mais avec le corps de l'autre et avec cette volonté d'animer ce qui échappe à notre perception. Dans cette situation qui rend audible et lumineux nos contacts énergétiques (électrostatiques) avec l'autre, il s'agit de provoquer, bousculer les degrés de proximités que nous entretenons avec l'être connu ou inconnu.





Skyphonochrome

Skyphonochrome est une œuvre interactive qui met en relation le geste, l'eau, la lumière et le son. Une vasque de métal remplie d'eau réagit en contact avec les spectateurs. Elles vibrent en produisant différentes formes d'ondes à sa surface.



Phonofolium

Phonofolium est une œuvre interactive présentant un arbuste réagissant au moindre contact électrostatique humain par un langage, un caractère sonore.

Lorsque les spectateurs caressent ou effleurent l'arbuste, celui-ci se met à chanter.

À travers leurs créations, les artistes Scenocosme travaillent sur des hybridations possibles entre végétal et technologie numérique. Les plantes sont des capteurs naturels et vivants, sensibles à des flux énergétiques divers qu'ils proviennent de nos corps ou de l'environnement où elles sont exposées.

En mêlant réalité et imaginaire, les artistes proposent une expérience sensorielle qui questionne nos relations énergétiques invisibles avec les êtres-vivants.



Contacts : Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt www.scenocosme.com scenocosme@gmail.com

Les Réservoirs / lieu d'art contemporain - 2 Rue des Réservoirs - 78520 Limay <http://lesreservoirs.free.fr>

Remerciements : Richard Penloup, Patricia Théard, Nosrat Chahrokni et le service informatique, Christoph Guillermet, les services techniques de la ville, Le lycée Saint-Adjutor de Vernon.

Crédits photos : Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

Coproductions : *Lights Contacts* : Centre des arts d'Enghien-les-Bains / Scène conventionnée pour les écritures numériques (Fr), Prix de la création Arts visuels et technologies / Bains numériques - Festival international des arts numériques (Fr), Award Lab30 Public's Choice Award / Lab30 - Media Arts Festival - Augsburg (Allemagne), Prix Quartz Arts Nouveaux Médias - Paris / A-part - festival international d'art contemporain - Baux-de-Provence (Fr).

Métamorph : Région Rhône-Alpes [SCAN] Soutien à la Création Artistique Numérique (Fr), Prix Interfaces Award - Interactive Art Competition honorable mention / Research Center for Science and Technology of the Arts (CITAR) - Porto (Portugal).

Rencontres imaginaires : AADN - Arts et Cultures Numériques - Lyon (Fr), Lauréat de la Bourse en art numérique ICI ARTV - Montréal (Canada).

Skyphonochrome : Le tetris - Salle de spectacles pôle de création / Lycée Jules Siegfried - Le-Havre (Fr).

Edition : Les Réservoirs - lieu d'art contemporain
juin 2015



Yvelines
Conseil général



