

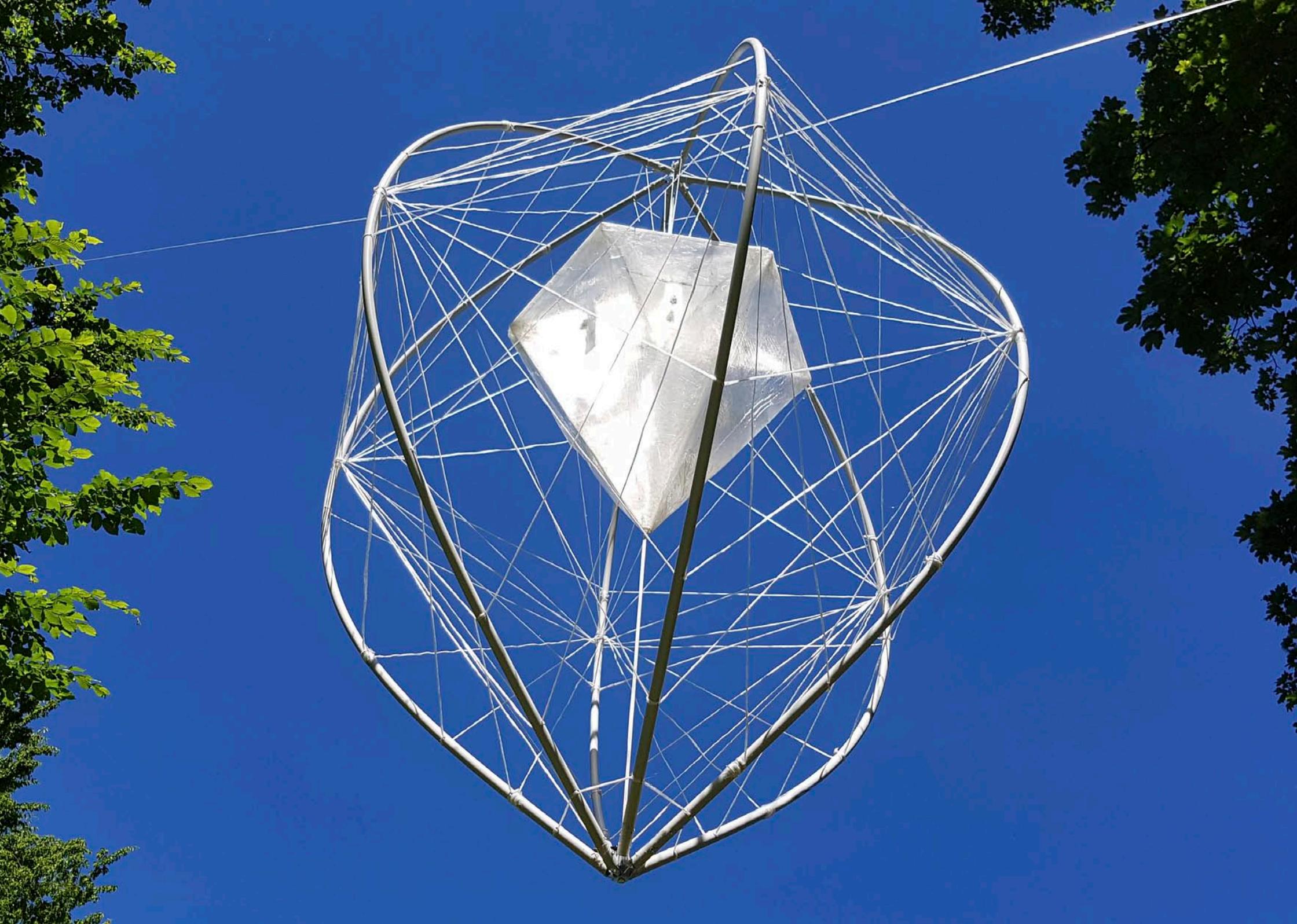
Calice

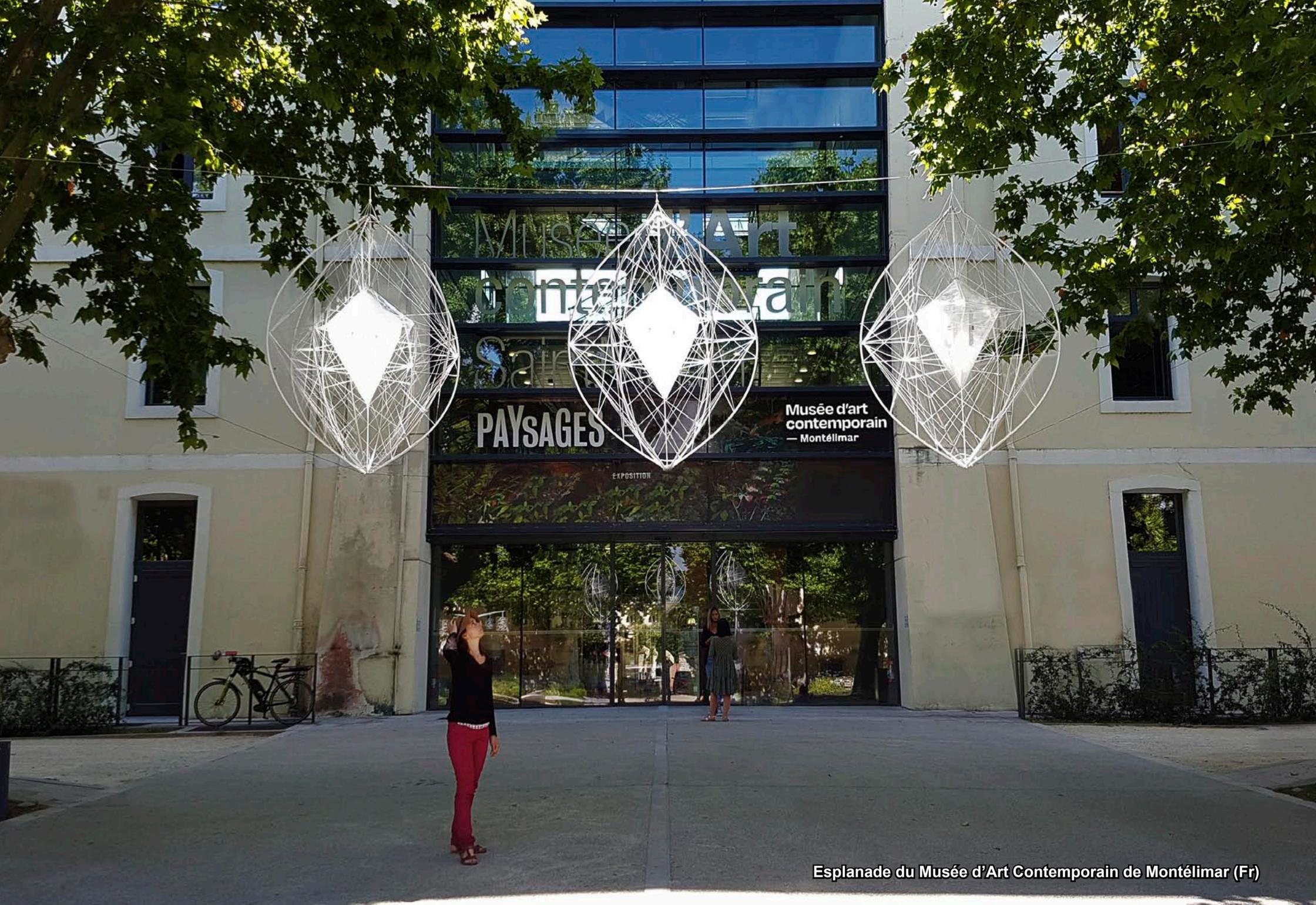
Œuvre solaire climatique sonore interactive et sensible
Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

www.scenocosme.com

Scenocosme : Grégory Lasserre / Anaïs met den Ancxt
scenocosme@gmail.com - Tel : 06 61 09 50 52







Esplanade du Musée d'Art Contemporain de Montélimar (Fr)

Description de l'oeuvre

“Calice” est une oeuvre solaire climatique sonore interactive et sensible.

La grande structure de calice est une membrane qui rassemble des caractéristiques minérale / végétale / animale.

Cette oeuvre est sonore et elle résonne selon les rayons du soleil qui la traverse.

Elle fait écho à son environnement en interprétant l'énergie du soleil et à ses variations d'intensité.

Cette installation propose de créer un dialogue et une rencontre sensible entre végétal, animal et minéral dont les formes se répondent, se côtoient, se mélangent, interfèrent.

Les végétaux, écrit Francis Ponge dans «L'Opinion changée quant aux fleurs», sont des cristaux vivants, s'alimentants, respirants, souffrants, jouissants, mourants ; et qui se reproduisent le plus souvent de la même manière que les animaux (sexuation, accouplement des principes mâle et femelle, fécondation, germination) [...]. [Et d'ajouter :] ce qui nous touche dans le végétal, ne serait-ce pas le caractère parfait et abstrait (venu de la proximité avec le cristal) conféré aux qualités du vivant?

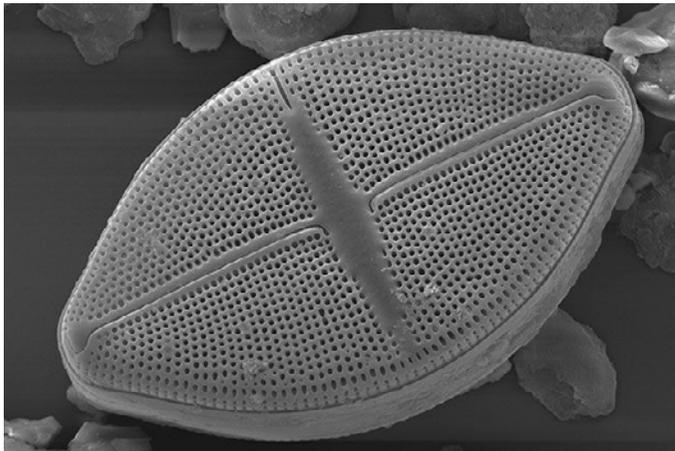
Ce calice manifeste ainsi un point de rencontre entre ces trois états dans ses formes intérieures et extérieures comme dans son interaction sonore. Sa membrane est souple et robuste. Elle s'inspire des morphogenèses déterminant les structures des organismes primordiaux : zooplanctons, phytoplanctons et végétaux terrestres qui retirent une partie de leur énergie grâce au soleil.

Sa structure filaire la recouvre en suivant le processus d'une suite de Fibonacci : expression mathématique liée au nombre d'or et que l'on retrouve également de manière récurrente dans la structuration du vivant.

Le calice est ici un élément qui accueille et protège un cœur lui-même formé d'un cristal souple et translucide qui réagit au soleil par des résonances sonores.

Vibrant, ce cristal est l'organe sensible du calice.

Plus d'informations et vidéos : www.scenocosme.com/calice.htm



Phytoplancton : diatomée

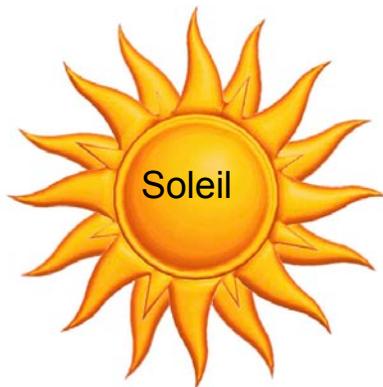


Zooplancton : radiolaire

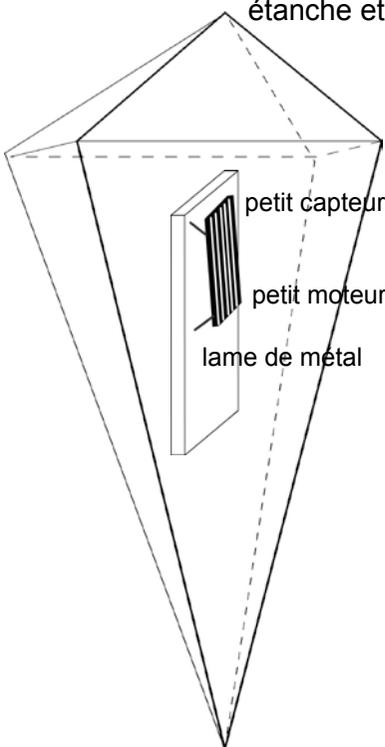


Plante : physalis

Détails intérieurs



Structure translucide
étanche et légère

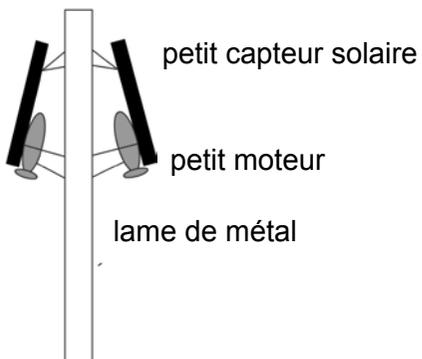


petit capteur solaire

petit moteur

lame de métal

Vue en coupe du dispositif technique
à l'intérieur d'un cristal

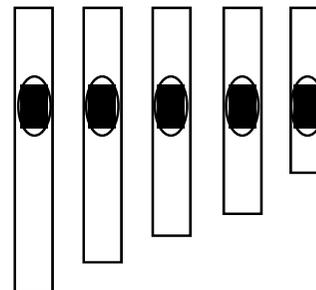


petit capteur solaire

petit moteur

lame de métal

Les trouées de lumière dans le ciel et les nuages dessinent une partition naturelle. Elles éclairent et activent des résonateurs différemment au fil des heures. Les sonorités de l'œuvre varient ainsi tout au long de la journée de manière autonome.



Le cristal renferme plusieurs lames rectangulaires en métal, mais de dimensions différentes.

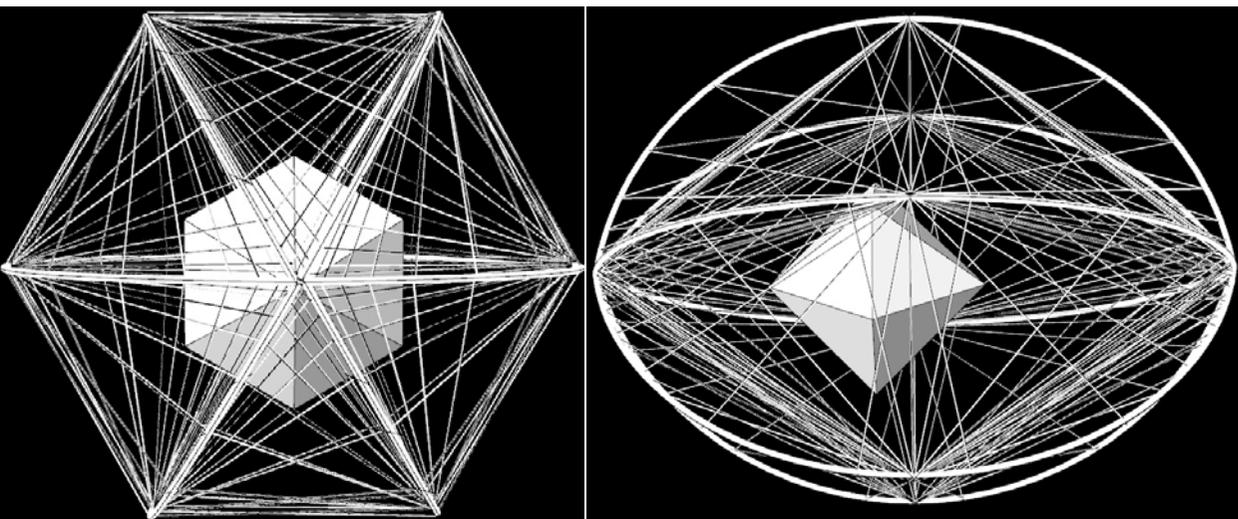
Il s'agit du dispositif interactif fixé et protégé à l'intérieur.

Contre chacune des lames, un petit dispositif électronique et solaire autonome sert de résonateur. Il est composé de deux petits panneaux solaires et de deux minuscules moteurs. Lorsque le soleil éclaire le cristal translucide, sa lumière le traverse, réchauffe les panneaux solaires, et actionne les micro-moteurs qui font résonner les lames de métal.

Chacune de ces lames a la capacité de résonner en émettant des tonalités différentes. Le volume change quant à lui en fonction de l'intensité du soleil. L'installation est délicate par temps faiblement nuageux et devient plus présente par grand ciel bleu.

Le cristal translucide est fabriqué à partir de PVC souple et de ruban adhésif. Ils ne se dégradent pas avec les intempéries.

Le calice est réalisé à partir de tubes PVC souple et de cordages de nylon. Il est capable de résister aux vents, d'encaisser les chocs, de se déformer tout en reprenant ensuite naturellement sa forme initiale.



Dimension d'un calice

Longueur / Hauteur : 185 cm

Circonférence : 140 cm

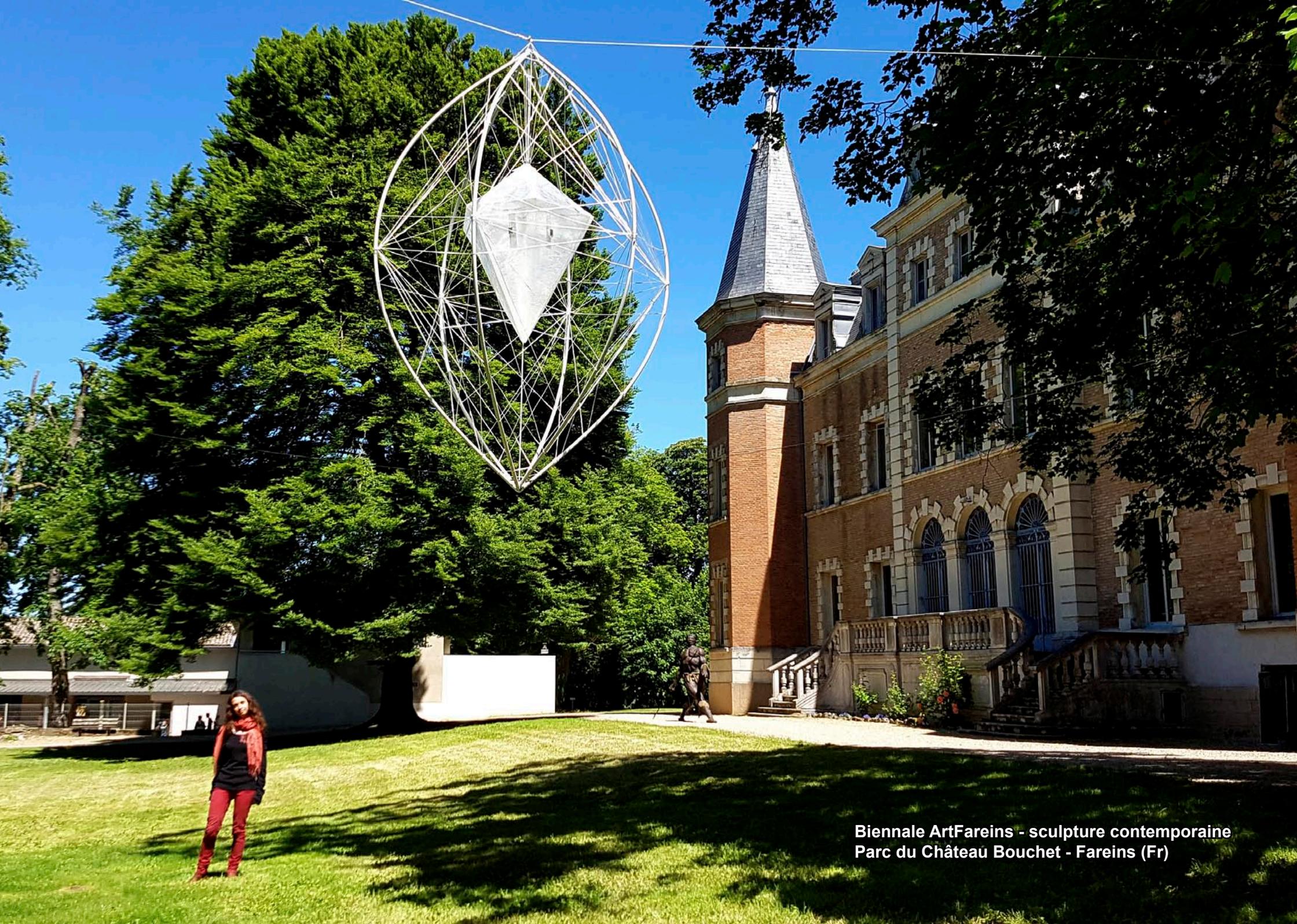
Poids : L'œuvre est légère

Elle ne représente pas de danger en cas de chute et peut être suspendue en hauteur en toute quiétude

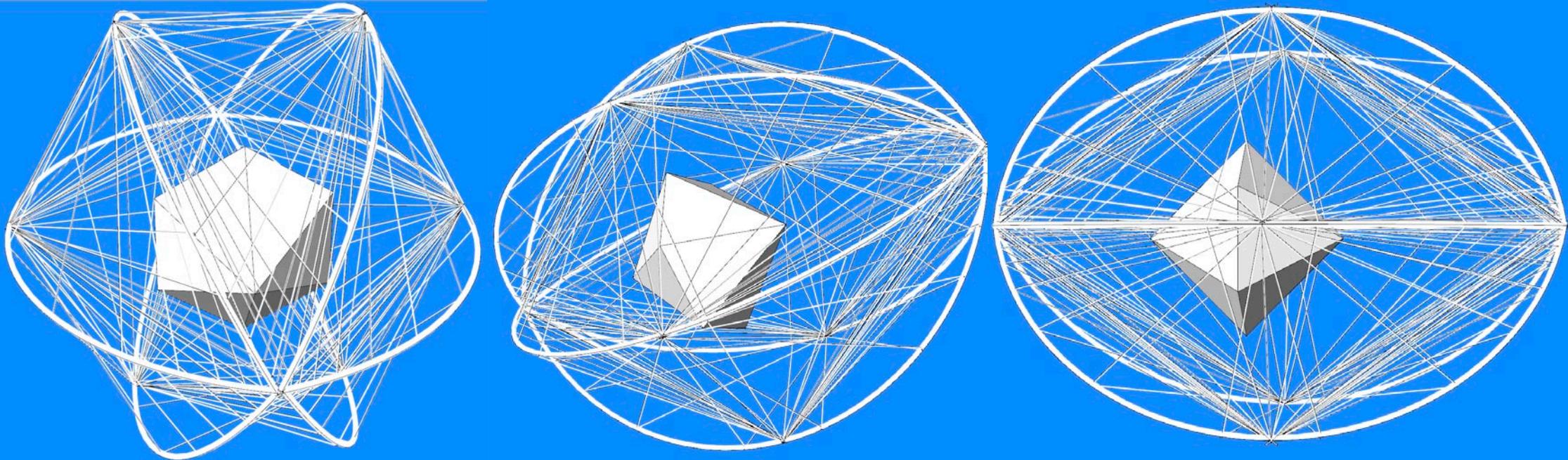
Mise en place de l'oeuvre

L'œuvre peut être suspendue grâce à des filins tendus.

- Soit en haut d'un grand arbre
- Soit sur des filins tendus entre plusieurs points d'accroche en hauteur.



Biennale ArtFareins - sculpture contemporaine
Parc du Château Bouchet - Fareins (Fr)



La création sonore

Notre volonté est de créer une œuvre sonore intimiste, organique, apaisante et lancinante capable d'évoluer lentement avec l'intensité du soleil. La partition qui se joue n'est pas écrite à l'avance mais dépend uniquement des intensités du soleil variant au fil des jours, de la météo et des saisons.

Une signalétique invite les spectateurs à aller prendre le temps d'écouter l'œuvre à différents moments de la journée.

Nous avons déjà réalisé des œuvres climatiques en extérieur.

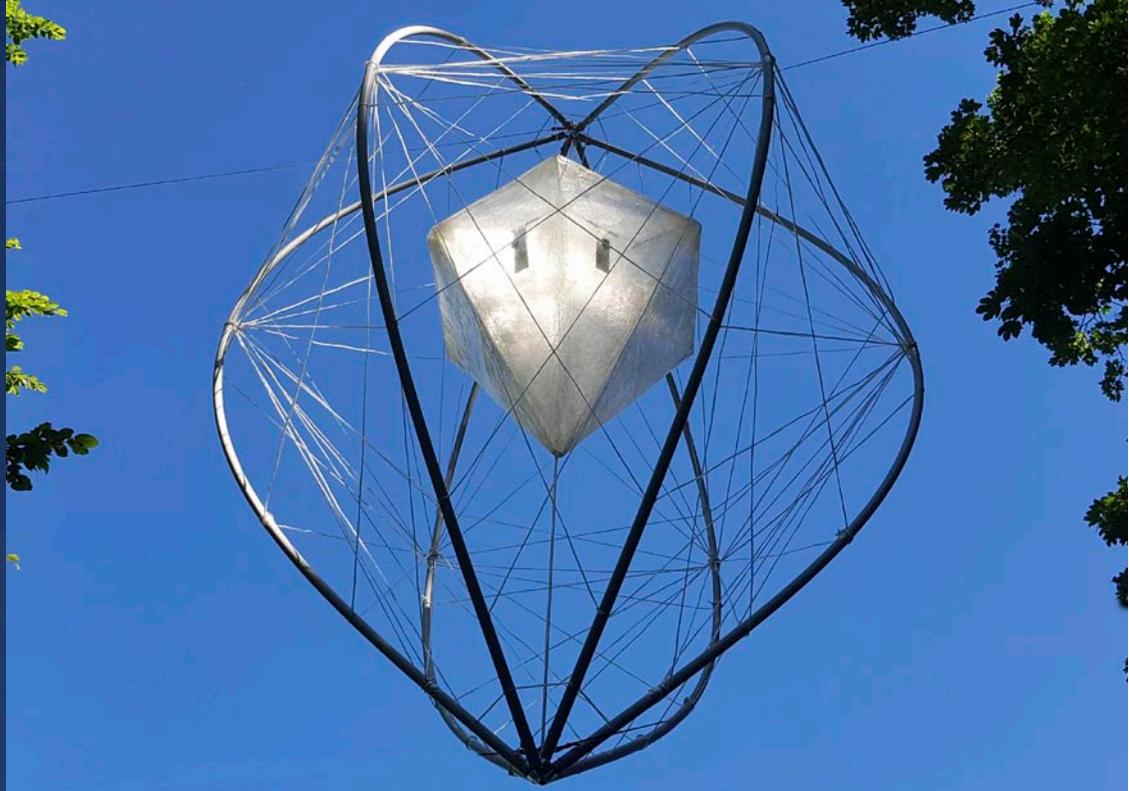
Autres oeuvres climatiques précédentes

Résonances cristallines : www.scenocosme.com/resonances_cristallines.htm

Hylé-Hélios : www.scenocosme.com/hyle_helios.htm

Nuage solide : www.scenocosme.com/nuage.htm

Ondulations : www.scenocosme.com/ondulations_oeuvre.htm





Démarche artistique: hybridations entre nature et technologie

En tant qu'artistes œuvrant dans les arts interactifs, nous explorons les capacités que nous offrent les technologies afin de dessiner des relations sensibles au sein de créations capables d'augmenter nos sens et nos perceptions. Nos œuvres sont issues d'hybridations possibles entre le monde vivant et la technologie dont les points de rencontres nous incitent à inventer des langages sensibles et poétiques.

Ainsi, à travers une interprétation poétique des mécanismes invisibles, les technologies nous permettent de dessiner des relations sensorielles, et de générer des interactions imprévisibles liées au vivant. En plus des interrelations sensibles que nous proposons aux spectateurs, nos œuvres jouent de leurs propres sens augmentés en vivant d'elles-mêmes, avec la technologie, et avec des réactions qui échappent volontairement à notre contrôle.

Lorsque nous créons des œuvres interactives, nous inventons des langages sonores. Ils traduisent des échanges entre les corps, et entre les corps et l'environnement. Nous proposons des interrelations où l'invisible devient perceptible. Matérialisées, nos sensations s'en retrouvent augmentées.

Nous concevons des œuvres interactives et sonores, des espaces poétiques propices aux rencontres et aux participations collectives. Nous explorons entre autres les relations invisibles que nous entretenons avec l'environnement: nous rendons alors sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires.

Autres oeuvres sonores :

Résonances cristallines : www.scenocosme.com/resonances_cristallines.htm

Pulsations : www.scenocosme.com/pulsations.htm

Hylé-Hélios : www.scenocosme.com/hyle_helios.htm

Matières sensibles : www.scenocosme.com/matiere.htm

Echos: www.scenocosme.com/echos.htm

Ecorces : www.scenocosme.com/ecorce.htm

Kymapetra : www.scenocosme.com/kimapetra.htm

Akousmaflore : www.scenocosme.com/akousmaflore.htm

Phonofolium : www.scenocosme.com/phonofolium.htm



Esplanade du Musée d'Art Contemporain de Montélimar (Fr)



Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt : www.scenocosme.com

Le couple d'artistes Scenocosme réunit Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt. Ils vivent en région Rhône-Alpes en France. Leurs créations singulières prennent forme à travers diverses expressions: installations interactives, art plastique, art numérique, art sonore, performances collectives etc... En distillant la technologie numérique, ils en font ressortir des essences de rêve et de poésie, ils en utilisent ainsi la partie vivante, sensible voire fragile.

Artistes plasticiens, ils détournent diverses technologies pour créer des oeuvres d'art contemporaines. Ils développent la notion d'interactivité, par laquelle l'œuvre existe et évolue grâce aux relations corporelles et sociales des spectateurs. Ils réalisent d'étonnantes hybridations entre technologies et éléments vivants ou naturels (végétaux, humains, eau, bois, pierres...). La plupart de leurs oeuvres interactives perçoivent diverses relations invisibles entre les corps et l'environnement. Ils rendent sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires. Leurs œuvres sont présentées dans de nombreux musées, centres d'art contemporain et festivals d'art numérique dans le monde.

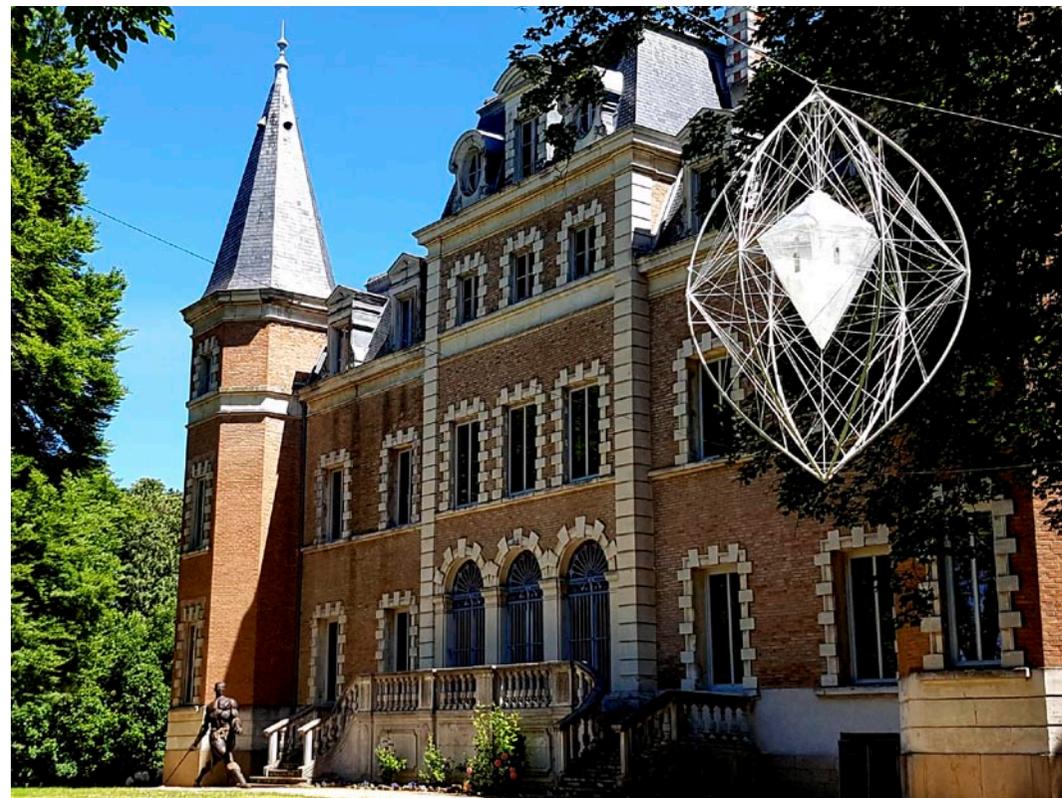
Leurs installations artistiques ont notamment été exposées au ZKM Centre for Art and Media Karlsruhe (Allemagne), au Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse (Canada), au Daejeon Museum of Art (Corée), au National Centre for Contemporary Arts (Moscou), au Contemporary Art Museum Raleigh (USA), au Bòlit Centre d'Art Contemporani (Girona); dans de nombreuses biennales et festivals internationaux : Art Center Nabi / INDAF (Séoul), Biennial International Experimenta (Australie), Futuresonic (UK), BIACS3 Biennial International of Contemporary Art (Seville), NAMOC National Art Museum of China / TransLife Triennial of Media Art (Pékin), WRO (Pologne), FILE (São-Paulo), ISEA International Symposium on Electronic Art (2009 Belfast, 2011 Istanbul, 2012 Albuquerque, 2013 Sydney), EXIT, VIA, Lille3000, Ososphere, Scopitone, Seconde nature (France)... lors d'événements importants : Exposition universelle (Shanghai), Nuits Blanches (Toronto, Halifax, Singapour, Bruxelles, Brighton, Amiens, Segovia, Bucarest), Fête des lumières (Lyon)... ainsi que dans plusieurs centres d'art : MONA (Australie), MUDAC, Fondation Claude Verdan (Lausanne), Musée Ianchelevici (Belgique), Kibla (Slovénie), Banff Centre (Canada), la Villa Romana (Florence), Utsikten Kunstsenter (Norvège), Watermans (UK), Centre des arts d'Enghien-les-Bains, La Gaîté Lyrique (Paris) etc.

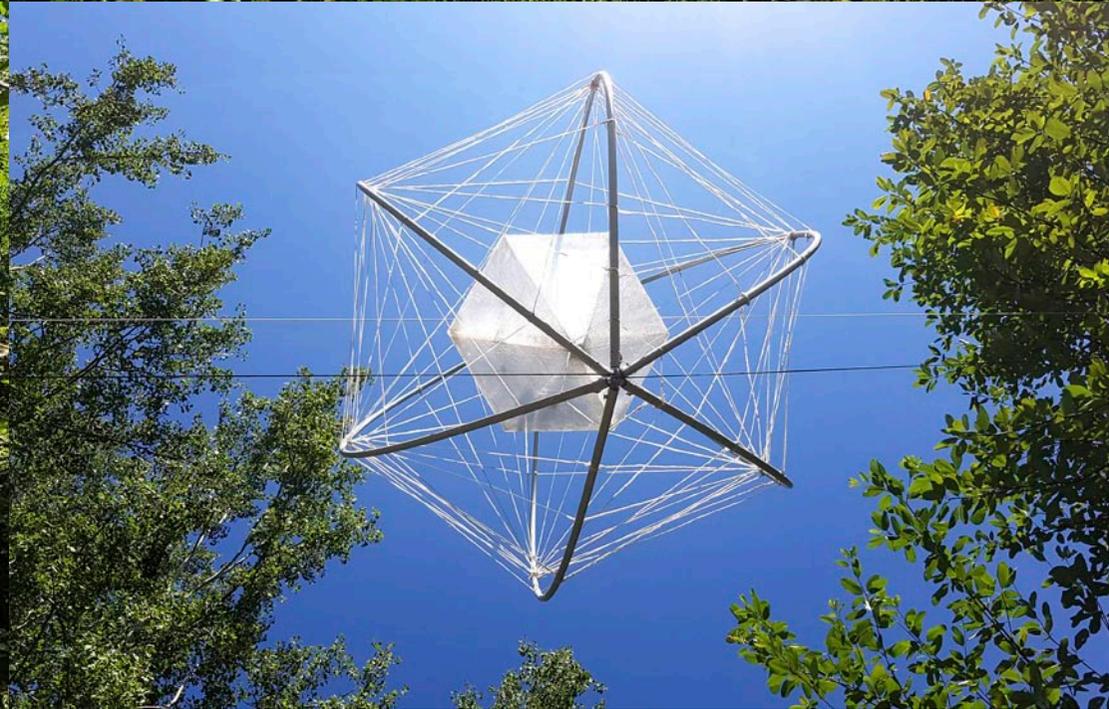
Biographie complète : www.scenocosme.com/PDF/scenocosme_BOOK_FR.pdf

Wikipedia : <https://fr.wikipedia.org/wiki/scenocosme>

Précédentes expositions de Calice (Création 2021)

- Esplanade du Musée d'Art Contemporain de Montélimar (Fr)
- Biennale ArtFareins - sculpture contemporaine
Parc du Château Bouchet / Curator : Jacques Fabry - Fareins (Fr)
- Château d'Esquelbecq / «Le paysage sonore» - Esquelbecq (Fr)
- Jardin du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie Joseph-Déchelette - Roanne (Fr)
- Jardin des Cimes - jardin artistique contemporain / «Artifex in Horto» - Plateau d'Assy (Fr)
- Pléiades - Festival des arts numériques / Place Jean Jaurès - Saint-Etienne (Fr)
- Entre-Lacs / Open | Sites- Villeneuve-d'Ascq (Fr)
- W ARTS / Fondation Waddilove : le parc - Villeneuve (**Switzerland**)
- Ailyos - Art & Nature - Aigle / Leysin / col des Mosses (**Switzerland**)





Jardin des Cimes - jardin artistique contemporain / «Artifex in Horto» - Plateau d'Assy (Fr)