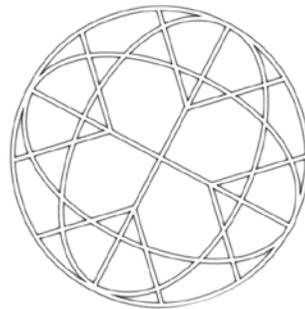


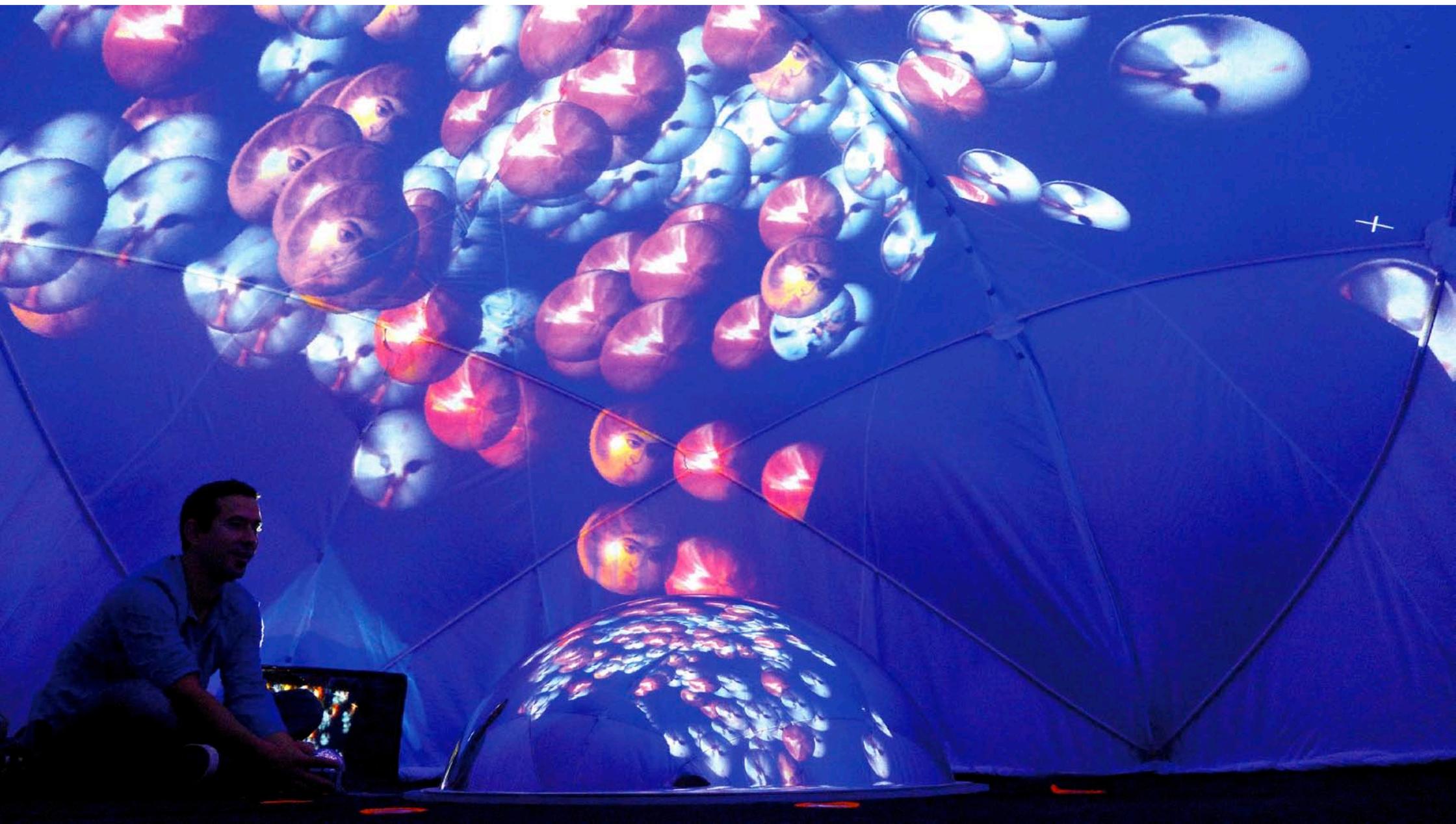
SphèrAléas

Installation tridimensionnelle visuelle / sonore / interactive



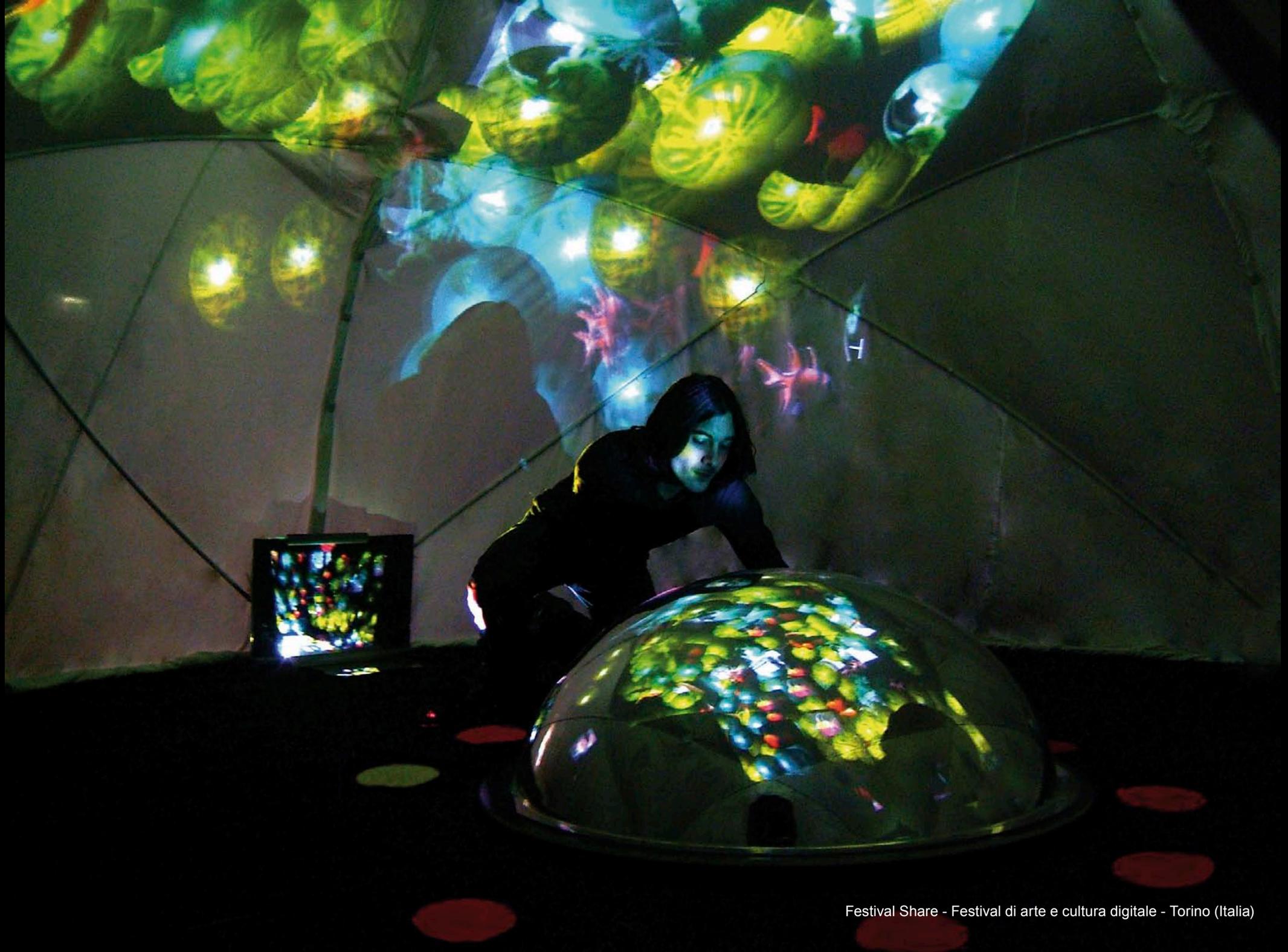
www.scenocosme.com

Scenocosme : Grégory Lasserre / Anaïs met den Ancxt
scenocosme@gmail.com - Tel : 06 61 09 50 52





Fête des Lumières de Lyon / Église Saint-Bruno-les-Chartreux - Lyon (Fr)



Oeuvre interactive et immersive / performance collective

Cette installation se présente sous la forme d'un espace immersif, évolutif et interactif. Au sein de cette demi-sphère, une relation entre l'homme, l'image et le son est mise en jeu. Propice à des performances collectives, SphèrAléas est un espace de création onirique dans lequel le public crée, manipule, juxtapose, superpose des formes lumineuses audibles, instables et réactives pour composer des microcosmes visuels et sonores.

Comme pour l'apprentissage d'un instrument de musique, SphèrAléas s'expérimente dans la durée et à plusieurs, en accordant une attention, une écoute à une mélodie ou atmosphère recherchée. Assis en cercle autour du foyer matérialisé par un miroir hémisphérique, les spectateurs-musiciens peuvent activer les capteurs sensoriels et construire des symphonies visuelles et sonores. Il est possible d'intervenir continuellement sur la structure globale en jouant sur différentes variations : ordre, juxtaposition, superposition, vitesse, rythme, hauteurs harmoniques... Comme dans un orchestre, le chef d'orchestre guide ses musiciens, et coordonne l'agencement des objets visuels et sonores.

La scénographie a été pensée pour une complète immersion du spectateur par le biais d'un dispositif de capteurs interactifs, d'une diffusion sonore multipoints, d'un système de vidéo projection à 180°, d'une architecture membraneuse demi sphérique. Cette expérience communautaire, hors du commun, devient poème du sensible : au cœur de cet espace vitellin, les perceptions sensibles sont amplifiées, modifiées jusqu'à faire résonner une multitude de mondes métaphoriques imprévus.

L'installation est en perpétuelle transformation...

Quand le lieu et le public le permet, scenocosme propose la mise en place d'ateliers de participation en amont de l'installation. Chaque temps de création vient ainsi enrichir SphèrAléas de nouveaux matériaux visuels et sonores pour constituer de nouveaux microcosmes. Ainsi, peu à peu, Aléas se structure de cette mémoire dont les strates nourricières restent accessibles au gré des diffusions successives. Le public peut alors choisir de voyager d'un microcosme à un autre.

Plus d'informations et vidéos : www.scenocosme.com/spheraleas.htm

Soutien à la création pour cette oeuvre

CNC : bourse DICREAM Dispositif pour la Création Artistique Numérique
Région Rhône-Alpes, ville de Lyon, MGcréation, Médias-Cité



Une scénographie pour une complète immersion du spectateur.

Conçu pour des interactions musicales et visuelles en temps réel, l'espace immersif est constitué d'une structure en demi sphère semi-transparente de 2m50 m de haut. Cette structure fait office d'écran pour des projections d'images diffusées à 180°. Ce procédé permet une immersion totale du public dans des atmosphères irréalistes et captivantes.

Un dispositif d'enceintes et d'amplification offre des jeux de spatialisation du son.

À l'intérieur, le public assis ou allongé peut manipuler les capteurs sensoriels ou simplement se laisser aller à la rêverie. Les manipulations sont interprétées par le logiciel Aléas qui produit le son et les compositions en 3D.

En mêlant ces structures visuelles et sonores, les spectateurs créent ensemble, tel un orchestre, des symphonies à contempler.

Aléas : un logiciel/instrument de musique virtuelle original

Né d'une réflexion sur la manière de matérialiser/dessiner le son grâce à des images en 3D, Aléas est un logiciel de synthèse, de traitement de sons et d'images abstraites capable de nouer un dialogue avec le réel à l'aide de capteurs sensoriels. Il fait exister ainsi un rapport interactif et sensible avec le public.

Il permet de créer, de modifier, d'observer et de manipuler les formes 3D en mouvement. Chaque image est associée à un son et permet de visualiser la partition sonore en train de se jouer.

Ainsi, en plaçant de nouvelles matières visuelles, les utilisateurs créent des mélodies soutenues de relations rythmiques animées par de subtils déphasages temporels.

Chaque utilisateur s'approprie le système en créant des processus particuliers de polyphonie répétitive où les parties se superposent puis disparaissent dans des tourbillons hypnotiques. Le public détermine le devenir de l'oeuvre en expérimentant des orchestrations infinies. Il contrôle ainsi simplement la mélodie générée: une relation directe entre l'homme, l'image et la musique.

Autres oeuvres sensorielles et sonores interactives

Metamorphie : www.scenocosme.com/metamorphie.htm

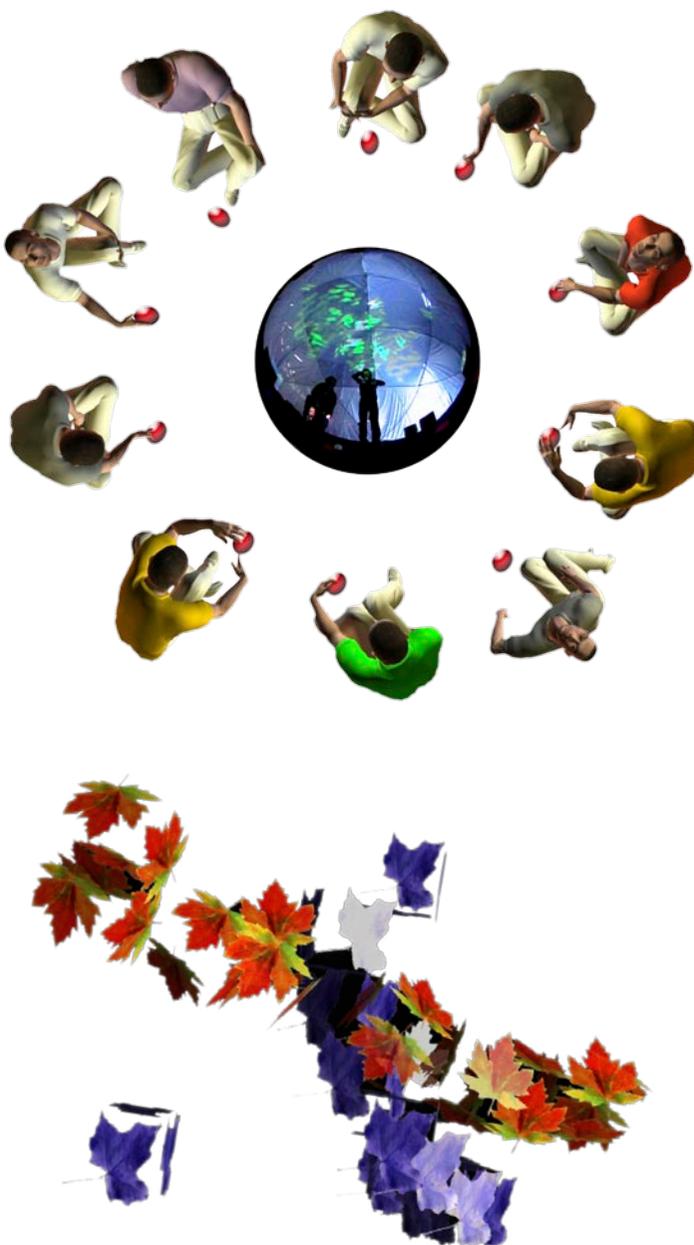
Fluides : www.scenocosme.com/fluides.htm

Maison sensible : www.scenocosme.com/maison_sensible.htm

Lights Contacts : www.scenocosme.com/contacts_installation.htm

SphérAléas : www.scenocosme.com/spheraleas.htm

Ecorces : www.scenocosme.com/ecorce.htm



Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt : www.scenocosme.com

Le couple d'artistes Scenocosme réunit Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt. Ils vivent en région Rhône-Alpes en France.

Leurs créations singulières prennent forme à travers diverses expressions: installations interactives, art plastique, art numérique, art sonore, performances collectives etc... En distillant la technologie numérique, ils en font ressortir des essences de rêve et de poésie, ils en utilisent ainsi la partie vivante, sensible voire fragile.

Artistes plasticiens, ils détournent diverses technologies pour créer des oeuvres d'art contemporaines. Ils développent la notion d'interactivité, par laquelle l'œuvre existe et évolue grâce aux relations corporelles et sociales des spectateurs. Ils réalisent d'étonnantes hybridations entre technologies et éléments vivants ou naturels (végétaux, humains, eau, bois, pierres...). La plupart de leurs oeuvres interactives perçoivent diverses relations invisibles entre les corps et l'environnement. Ils rendent sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires. Leurs œuvres sont présentées dans de nombreux musées, centres d'art contemporain et festivals d'art numérique dans le monde.

Leurs installations artistiques ont notamment été exposées au ZKM Centre for Art and Media Karlsruhe (Allemagne), au Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse (Canada), au Daejeon Museum of Art (Corée), au National Centre for Contemporary Arts (Moscou), au Contemporary Art Museum Raleigh (USA), au Bòlit Centre d'Art Contemporani (Girona); dans de nombreuses biennales et festivals internationaux : Art Center Nabi / INDAF (Séoul), Biennial International Experimenta (Australie), Futuresonic (UK), BIACS3 Biennial International of Contemporary Art (Seville), NAMOC National Art Museum of China / TransLife Triennial of Media Art (Pékin), WRO (Pologne), FILE (São-Paulo), ISEA International Symposium on Electronic Art (2009 Belfast, 2011 Istanbul, 2012 Albuquerque, 2013 Sydney), EXIT, VIA, Lille3000, Ososphere, Scopitone, Seconde nature (France)... lors d'événements importants : Exposition universelle (Shanghai), Nuits Blanches (Toronto, Halifax, Singapour, Bruxelles, Brighton, Amiens, Segovia, Bucarest), Fête des lumières (Lyon)... ainsi que dans plusieurs centres d'art : MONA (Australie), MUDAC, Fondation Claude Verdan (Lausanne), Musée Ianchelevici (Belgique), Kibla (Slovénie), Banff Centre (Canada), la Villa Romana (Florence), Utsikten Kunstsenter (Norvège), Watermans (UK), Centre des arts d'Enghien-les-Bains, La Gaîté Lyrique (Paris) etc.

Biographie complète : www.scenocosme.com/PDF/scenocosme_BOOK_FR.pdf

Wikipedia : <https://fr.wikipedia.org/wiki/scenocosme>



Antico palazzo di Città - Mondovi (Italia)



Théâtre de la ville de Valence (Fr)

Précédentes expositions de SphèrAléas

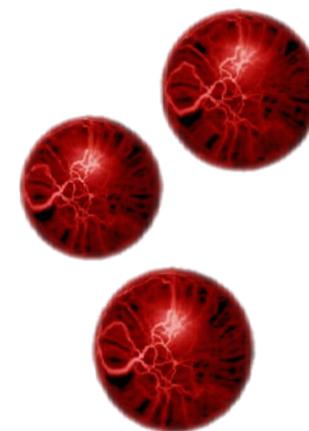
- **Festival Share** - Festival di arte e cultura digitale / Curator : Chiara Garibaldi, Luca Barbeni - Torino (**Italia**)
- **Antico palazzo di Città** - Mondovi (**Italia**)
- **SMIR** Spazi Multimediali per l'Innovazione e la Ricerca / Curator : Chiara Garibaldi, Luca Barbeni
- **Festival International VAD** / Video And Digital Arts- Girona (**Spain**)
- **Festival Olala** / Church Spitalskirche - Lientz (**Austria**)
- **Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente** - Segovia (**Spain**)
- **Noche de Luna Llena** - Segovia (**Spain**)
- **ACM Multimedia Interactive** / Interactive Art Exhibition - Augsburg (**Germany**)
- **Festival Ososphere** - Strasbourg (Fr)
- **Festival Arborescence** - Aix en Provence (Fr)
- **Festival Scopitone** - Nantes (Fr)
- **Festival Nuits-Sonores** - Lyon (Fr)
- **Festival TILT / El mediator Salle de Musiques Actuelles-** Perpignan (Fr)
- **Festival N.A.M.E.** / Chapelle des Sœurs Noires - Maubeuge (Fr)
- **Festival N.A.M.E. / Le Tripostal** - Lille (Fr)
- **Festival AADN** / Arts et Cultures Numériques - Lyon (Fr)
- **Festival d'art numériques Digitalis** - Mende (Fr)
- **Festival Electrochoc** / Les Abattoirs - Bourgoin-Jallieu (Fr)
- **Festival Les Féeries nocturnes** - Embrun (Fr)
- **Festival duch'air(e)** - Lyon (Fr)
- **Festival place à l'insolite** - Sevrier (FR)
- **Festival L'enfance de l'art** / Hotel de ville - St Julien-en-Genevois (Fr)
- **Château de Suscinio** / Réverie Moderne / L'Echonova Lieu de Musiques Actuelle- Sarzeau (Fr)
- **Abbaye de Noirlac** - Centre culturel de rencontre - Noirlac (Fr)
- **Abbaye de l'Escaladieu** - Horizons numériques - Bonnemazon (Fr)
- **Fête des Lumières de Lyon** / Église Saint-Bruno-les-Chartreux - Lyon (Fr)
- **Fête des Lumières de Valence** / Théâtre de la ville de Valence (Fr)
- **Nuit Blanche** - Amiens (Fr)
- **Musée départemental de Préhistoire d'Ile-de-France** - Nemours (Fr)
- **Centre culturel Condorcet** / Festival Mon Œil ! - Viry-Chatillon (Fr)
- **Centre culturel René Char** - Digne les Bains (Fr)
- **Centre culturel Le Carré des Jalles** / Médias-Cité - St Médard en Jalles (Fr)
- **Centre culturel de Taverny** - Taverny (Fr)
- **Centre culturel Bellegarde** - Toulouse (Fr)
- **Centre culturel Saint-Exupéry de Reims** / Programme hors les murs
- **La pellicule ensorcelee** / Relais de Poste de Launois-sur-Vence - Launois-sur-Vence (Fr)
- **Espace M. Achard** - Sainte Foy-lès-Lyon (Fr)
- **Espace Baudelaire** - Rillieux la Pape (Fr)
- **Espace culture multimédia Les Carrés** - Annecy (Fr)
- **Espace culture multimédia Raimon Trencavel** - Béziers (Fr)
- **Médiathèque de Saint-Etienne** (Fr)
- **Médiathèque de Camponac** - Pessac (Fr)
- **Maison Folie hospice d'Havré** - Tourcoing (Fr)
- **Maison Folie La Ferme d'en haut** - Villeneuve-d'Ascq (Fr)
- **Scène Nationale Le Moulin du Roc** - Niort (Fr)
- **Scène de Musiques Actuelles Le 106** - Rouen (Fr)
- **Scène de Musiques Actuelles L'Olympic** - Nantes (Fr)

Précédentes représentations

- GA International Conference on Generative Art - Milan (Italia)
- Salon Internacional de Arte Digital - La Habana (Cuba)
- International Conference on 3D Technology - Maryland (USA)
- Festival Emergences / Maison de La Villette - Paris (Fr)

Récompenses et nominations

- **Bourse du CNC : DICREAM Dispositif pour la Création Artistique Numérique** (Fr)
- Award Top Talent Quality Seal - Europrix Multimedia : Vienna (Austria)
- Quartz Electronic Music Awards : Nominated for Quartz Hybrid - Paris (Fr)
- Trophées Laval Virtual : Nominated - Laval (Fr)
- SIGGRAPH Selected for Art Gallery - San Diego (USA)



Matériel Technique

L'installation est fournie avec tout le matériel technique
(vidéoprojecteurs, système audio, structure géodésique, ordinateur, miroir etc...)

Mise en espace

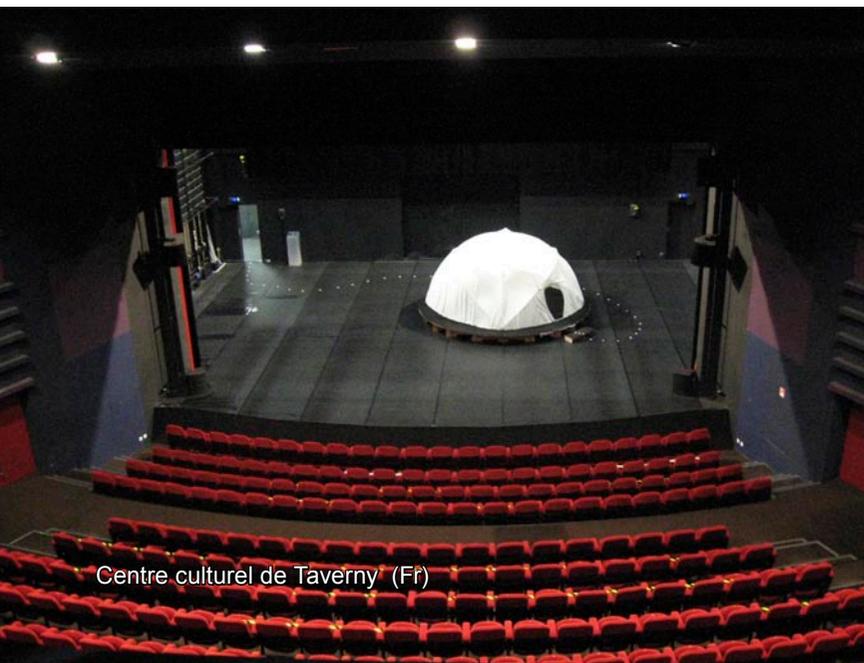
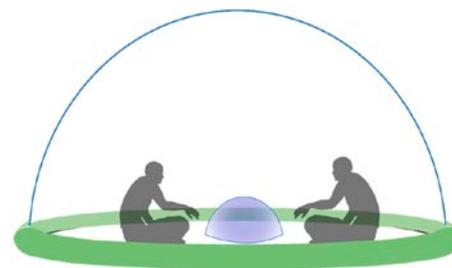
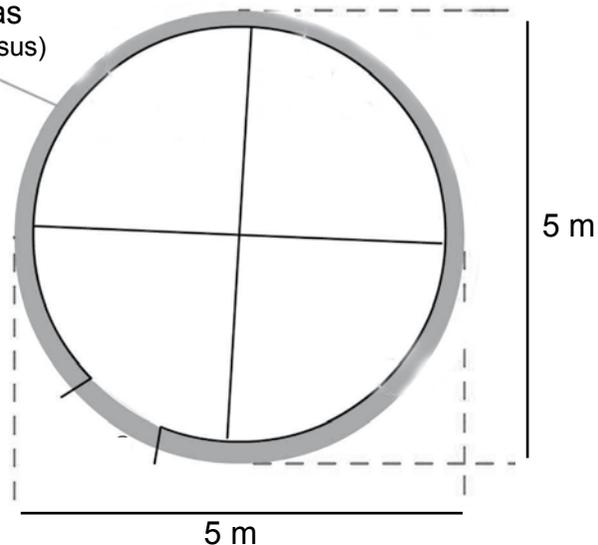
L'espace d'exposition doit avoir les particularités suivantes :

- **Une salle dans le noir** (la seule lumière proviendra de l'installation)
- Hauteur minimale sous plafond : 2m50
- La surface d'occupation au sol correspond à un carré de 5m x 5m
Il est préférable d'avoir un espace supérieur à cette surface
Plus la salle est grande plus l'installation est mise en valeur
- L'installation diffuse du son
- Temps de montage : entre 6h et 8h
- Temps de démontage : entre 2h et 3h

Sécurité

L'installation est sécurisée contre les risques de feu :
La moquette, le tissu et le socle en bois sont ignifugés

SpherAleas
(vue du dessus)



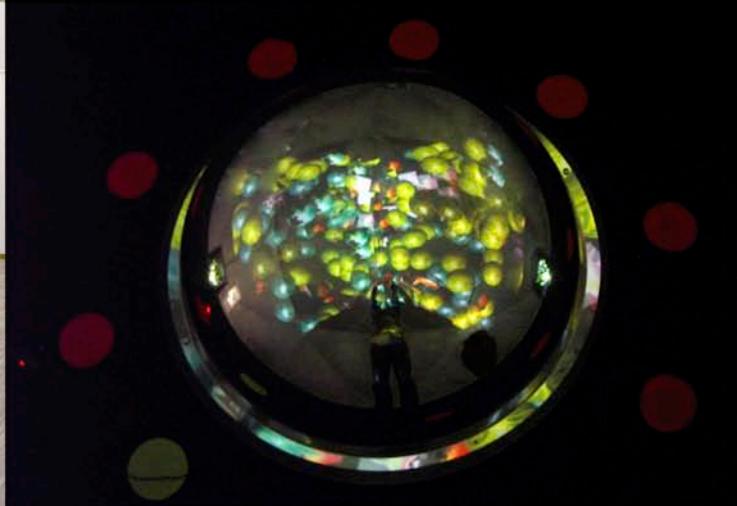
Centre culturel de Taverny (Fr)



Abbaye de Noirlac - Centre culturel de rencontre - Noirlac (Fr)

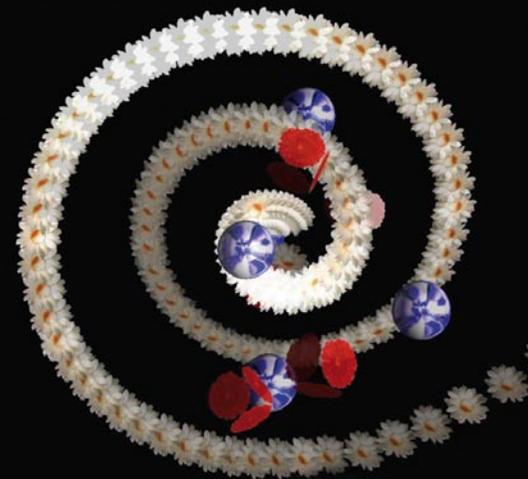
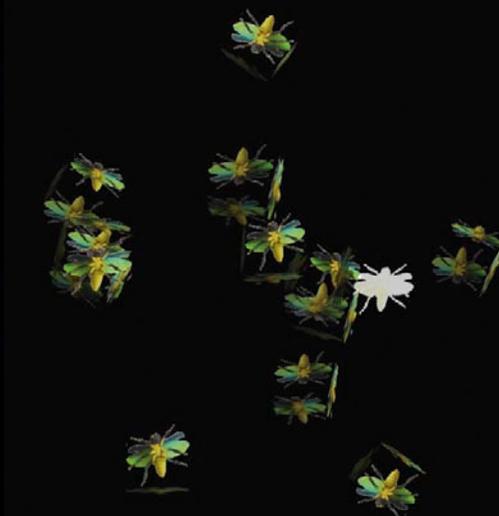
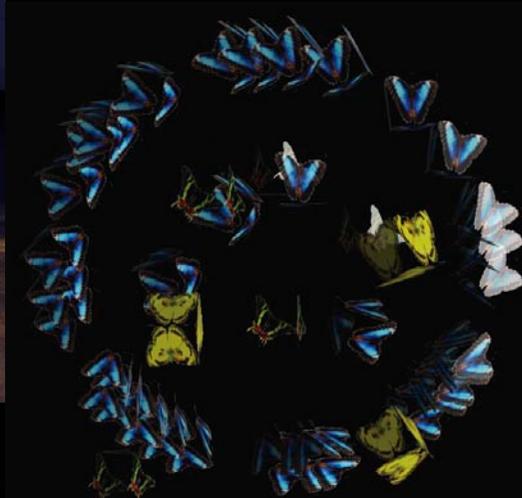
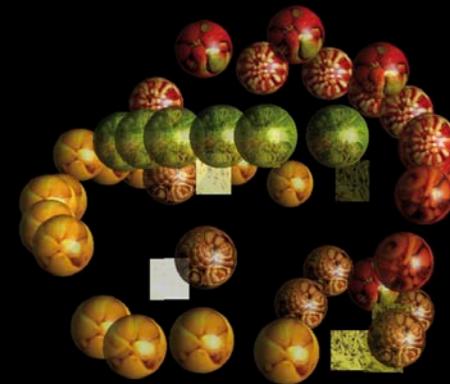
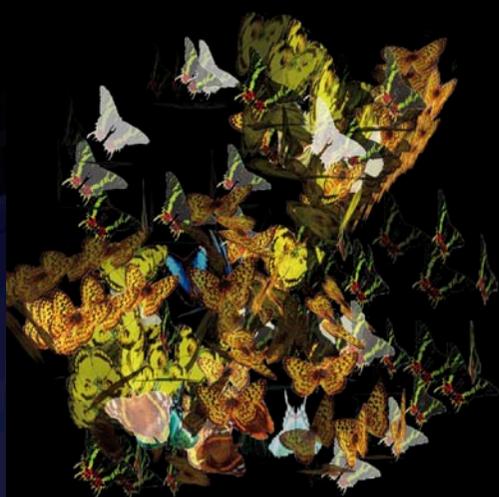


Fête des Lumières de Lyon
Église Saint-Bruno-les-Chartreux - Lyon (Fr)





Cloître de la Maison Folie hospice d'Havré - Tourcoing (Fr)





Festival Olala / Church Spitalskirche - Lienz (Austria)



Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente / Noche de Luna Llena- Segovia (Spain)